

35^o
35
FESTIVAL
LA MUJER
Y EL CINE



CATÁLOGO

Staff Festival

DIRECCIÓN

Annamaría Muchnik

PRODUCCIÓN GENERAL

Vanina Spataro

RELACIONES INSTITUCIONALES

Sabrina Farji, Vanina Spataro

PROGRAMACIÓN DE PANORAMA

NACIONAL E INTERNACIONAL

Blanca María Monzón, Annamaría Muchnik

COORDINACIÓN DE WIP

María Victoria Menis CON LA COLABORACIÓN DE
Sabrina Farji, Blanca Monzón, Vanina Spataro

COORDINACIÓN DE JURADO

Victoria Carreras

COORDINACIÓN DE VIDEOMINUTO

Melina Martos, Gisela Sánchez,
Annamaría Muchnik

DIRECCIÓN DE PIEZAS AUDIOVISUALES

Sabrina Farji

EDICIÓN Y COORDINACIÓN DE POST

Lau Castro

MOTION GRAPHICS

Florencia Vallejos

MÚSICA

Federico “el nenne” Veliz

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Melina Martos, Gisela Sánchez, Carolina Otero

EQUIPO DE DISEÑO GRÁFICO

Estudio ZkySky (Valeria Dulitzky, Julieta Ulanovsky, Belén Quirós), Zoe Trilnick Farji

EDICIÓN DE TEXTOS

Catalina Vydra

PRENSA Y DIFUSIÓN

Raquel Flotta, Constanza Mavroyani

REDES SOCIALES

Carolina Otero

WEB

Fernando Casale

Comisión directiva de la asociación La Mujer y el Cine

PRESIDENTA HONORARIA

Marta Bianchi

PRESIDENTA

Annamaría Muchnik

VICEPRESIDENTA

Graciela Maglie

TESORERA

María Victoria Menis

SECRETARIA

Sabrina Farji

VOCAL

Vanina Spataro, Blanca María Monzón,
Victoria Carreras

FESTIVAL 2023

Festival La Mujer y El Cine 35.º aniversario. Edición 2023

De todos los desafíos vividos como colectivo de mujeres, tal vez el más difícil de sortear sea el de condensar en unas pocas líneas la experiencia de 35 años de “La Mujer y el Cine” para compartir hoy con ustedes. Un arco que se despliega en el tiempo desde la primera semana de abril de 1988, con el primer Festival de Cine Realizado por Mujeres, en Mar del Plata, hasta el presente festival, del 9 al 14 de mayo de 2023, en el que lxs convocamos, una vez más, a disfrutar de cortos y largometrajes realizados por mujeres. La idea que impulsó a las fundadoras, y que se sostuvo con vehemencia gracias a quienes fuimos integrando la asociación, era y es la de estimular y promover el cine realizado por mujeres.

Desde el comienzo, nuestra posición estuvo adherida a la perspectiva de géneros, con el foco puesto en el reclamo de la valorización de la mirada y del discurso de las mujeres en un mundo de dominio masculino. Sumamos nuestra voz a la denuncia contra

FESTIVAL 2023

todas las formas de violencia, sexismo y discriminación que sustentan el orden social patriarcal. Con avances y retrocesos, nuestro aporte se concretó, a lo largo de estos 35 años, en la realización de festivales internacionales de cine, algunos organizados por la asociación. Luego, durante diez años, se transformó en la sección “La Mujer y el Cine” en el marco del Festival de Mar del Plata a instancias del INCAA, y en los concursos de cortometrajes, verdaderos semilleros de realizadoras que luego se consagraron en el mundo del largometraje. Además, contamos con la presencia de invitadas destacadas, creadoras de todas las latitudes, y compartimos clases magistrales, paneles, conversatorios y debates con nuestras realizadoras de corto y de largometraje. También se hicieron muestras itinerantes dentro y fuera del país y, en los últimos años, ampliamos nuestro alcance mediante el streaming e incorporamos las secciones de WIP a las muestras de largos y al concurso de cortos.

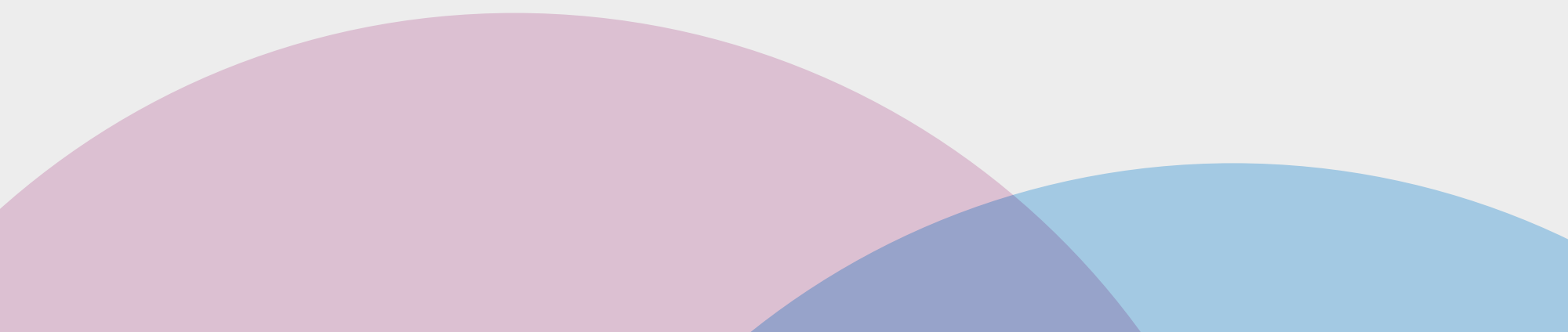
FESTIVAL 2023

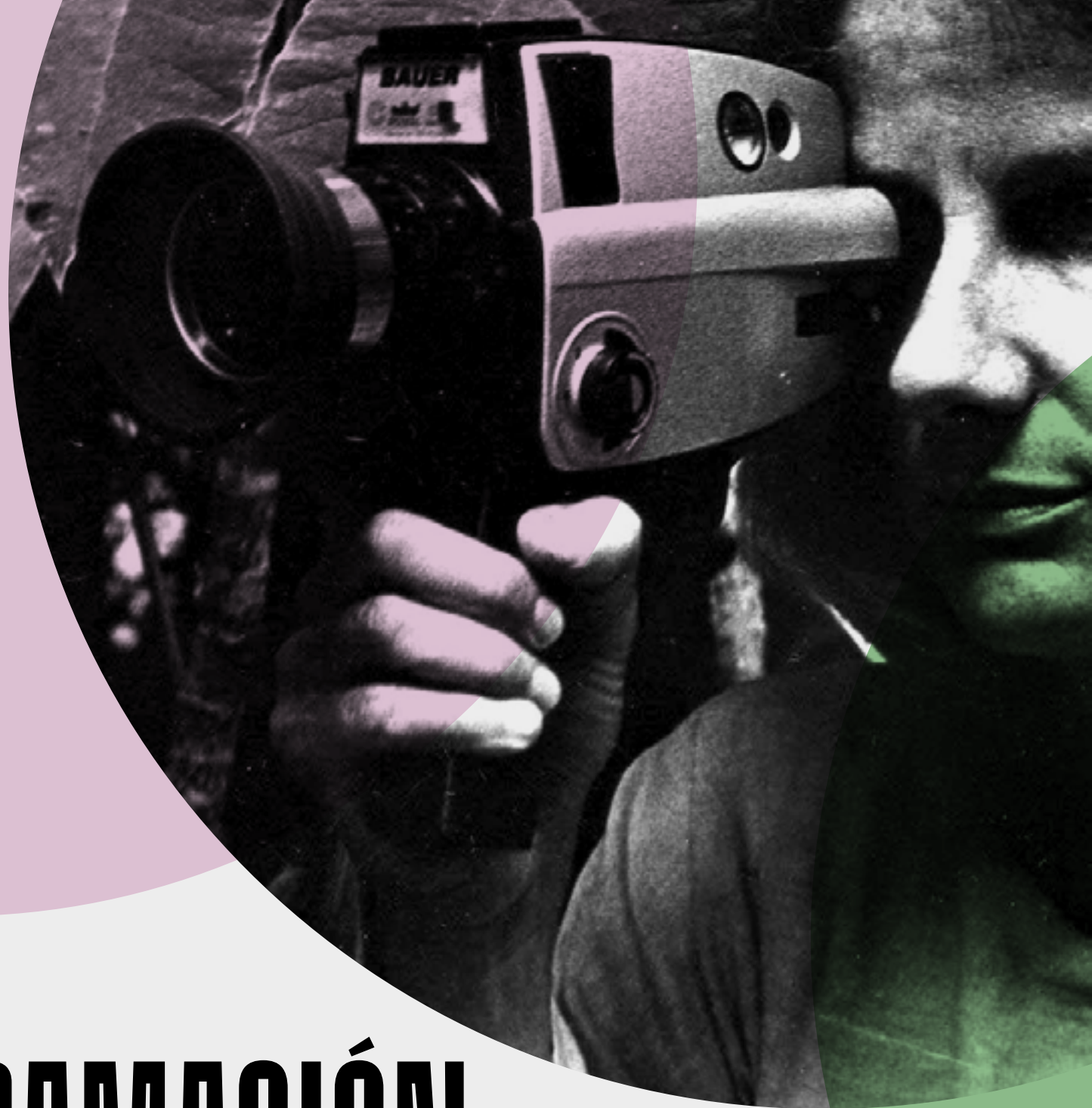
Sabemos que, en el campo de la realización cinematográfica, la meta de equidad de géneros todavía está lejana, pero también sabemos que lo conquistado hasta hoy, en estos 35 años, no tiene vuelta atrás.

Quienes integramos este colectivo sabemos que el ineludible homenaje y el incondicional agradecimiento de hoy es para las realizadoras y todas aquellas creadoras que abonan la existencia de una película y que respondieron a nuestro llamado, desde las debutantes que se animaron a dar su primer pasito en nuestros concursos hasta las más consagradas y prestigiosas, porque ellas nutrieron con sus creaciones, con voces, con sus imágenes, con sus poéticas, con sus historias y testimonios, con coraje y valentía, ese lugar que había permanecido silenciado, oscuro, invisibilizado, ausente del discurso social. Son ellas quienes enriquecen la visión del mundo al incorporar las visiones propias, fomentando un universo más completo, más humano y más justo.

FESTIVAL 2023

Gracias a todas ellas en nombre de la asociación La Mujer y el Cine, integrada por sus fundadoras, Susana López Merino, María Luisa Bemberg, Marta Bianchi, Sara Facio, Gabriela Massuh, Lita Stantic y Beatriz Villalba Welsh, las actuales presidenta y vicepresidenta, Annamaria Muchnik y Graciela Maglie, y la comisión directiva, conformada por María Victoria Menis, Sabrina Farji, Vanina Spataro, Victoria Carreras y Blanca María Monzón.





PROGRAMACIÓN

SEDES

Centro Cultural San Martín
Sarmiento 1551, CABA.

Centro Cultural Kirchner
Sarmiento 151, CABA.

MALBA
Av. Figueroa Alcorta 3415, CABA.

Online
En vivo las 24 horas en
vivamoscultura.buenosaires.gob.ar



Martes 9

SEDE EL CULTURAL SAN MARTÍN

20HS

Mariquita, mujer revolución

de Sabrina Farji. Documental (68')

Miércoles 10

SEDE CENTRO CULTURAL KIRCHNER

17HS

El lugar de Nora

de Silvina Ganger. Ficción (70')

19HS

Hedy Crilla, maestra de actores

de Luciana Murujosa. Documental (75')

SEDE EL CULTURAL SAN MARTÍN

14 HS

Al cine con María Elena

Videoclips. (27’)

16 HS

La tara

de Amparo Aguilar. Documental (90’)

18 HS

CONCURSO DE CORTOMETRAJES

Tiza negra

de Julieta Tetelbaum (7’ 56’’)

Conexión Ocampo

de María del Rosario Serra (19’ 55’’)

ЭVЭИИ

de Ornella Martina Zanoni (9’ 33’’)

Los extraños

de Guadalupe Javaloyes y Violeta Palukas (19’ 34’’)

Hace mucho que quería decirte que te amo

de Nadia Gagna (20’)

Del otro lado del mar

de Sofía Diambra (5’)

La batalla de los árboles

de CLarisa Pérez Spillmann (3’ 45’’)

20 HS

Sara Facio: Haber estado ahí

de Cinthia Rajschmir. Documental (70')

Jueves 11

SEDE CENTRO CULTURAL KIRCHNER

17 HS

Barrio modelo

de Mara Pescio. Documental (64')

19 HS

Sebastián Moro, el caminante

de María Laura Cali. Documental (95')

SEDE EL CULTURAL SAN MARTÍN

14 HS

El silencio de los hombres

de Lucía Lubarsky. Documental (78')

16 HS

El amor vendrá como un incendio forestal

de Laura Spiner. Ficción (91')

18 HS

CONCURSO DE CORTOMETRAJES

Mujeres que construyen

de Equipo VamosAZoomar (20' 43")

Luna que se quiebra sobre la tiniebla de mi soledad

de Lucila Mariani (12')

Se dice vulva

de Paz Colotto y Berenice Zapiola (5' 35")

Tres hilos

de Susana Barbará (5' 55")

Moshik

de Daniela Aginsky (10')

Una casa ajena

de Sonia Stigliano (16' 17")

Viejas que hierven

de Violeta Tapia (20')

20 HS

El tiempo perdido

de María Álvarez. Documental (102')



Viernes 12

SEDE MALBA

18 HS

Margarethe von Trotta, tiempo de mujeres
de Cuini Amelio Ortiz y Peter Altmann.
Documental (90')

SEDE CENTRO CULTURAL KIRCHNER

17 HRS

Paula
de Florencia Wehbe. Ficción (90')

SEDE EL CULTURAL SAN MARTÍN

16 HS

Esa casa amarilla
de Valeria Ciceri y Marina Vota.
Documental (71')

18 HS

Brujas del Cordobazo

de Luciana Dadone y Andrés Dunayevich. Documental (60')

19:30 HS

CONCURSO DE CORTOMETRAJES

Retratos

de Vera Lecko (19' 51")

Muriel

de Delfina Imeroni (15')

Una aprendiz invisible

de Emilia Herbst (12')

Sembrar

de Agustina Ravazzola (8' 27")

Notícias

de Elienay Anunciação y Leticia Soares (11' 35")

Victoria

de Agustina Gatto (23')

21:30 HS

Conversaciones sobre el odio

de Vera Fogwill y Diego Martínez. Ficción (85')



Sábado 13

SEDE CENTRO CULTURAL KIRCHNER

17 HS

Reparo

de Lucía Van Gelderen. Ficción (85')

SEDE EL CULTURAL SAN MARTÍN

14 HS

CONCURSO DE CORTOMETRAJES

La hija de la azafata

de Sofía Brihet (9')

Michelle

de Michelle Nou (9' 6")

Dixie

de Lucrecia Goldberg y Tamara Levín (9' 41")

A los ojos

de Pamela Rodríguez y Flora Rivière (15')

Noche de turno

de Eugenia Gonzalia (12')

Techo de cristal

de Liliana Romero (2' 27")

Laura

de Paulina Torres (5')

No me dejes, madre mía

de Melina Barreto (17' 16")

CONCURSO DE VIDEOMINUTOS

Semillas de Juana

de Isela Isolda Michel Boladeres

Atornillándose a Delia

de Rita Hostt

Ansiedad

de Fiorela Panozzo

Para Cacho

de Ludmila Jazmín Ruiz

Cosa Nostra

de Valentina Waegeli y Lola Domínguez

Tótem

de Jesica Jacqueline Schifino

Y si pienso

de Valentina Rosso

Un ritual para que nadie me sorprenda

de Camila Gonzáles Revoredo

Criatura de mar

de Ludmila Chernomoretz

Lo mismo

de Antonia Gonella Huidobro

16 HS

Mujer perseverante

de Soledad San Julián. Documental (68')

18 HS

El rostro de la medusa

de Melisa Liebenthal. Documental (75')

20 HS

La uruguaya

de Ana García Blaya. Ficción (78')





Domingo 14

SEDE CENTRO CULTURAL KIRCHNER

15 HS

Algo incorrecto

de Susana Nieri. Ficción (90')

17 HS

Ofrenda

Película Colectiva. Experimental (56')

SEDE EL CULTURAL SAN MARTÍN

13 HS

CONCURSO DE CORTOMETRAJES

Los besos sin despedida

de Rocío Martínez Benz (13' 3")

Huellas

de Carmen Garzón (5')

Carlos Montaña

de Itatí Romero (7' 51")

Por un solo ayer

de Ramiro Reinoso y Marina Zeghaib (15')

Entre la niebla

de Cinthia Konopacki (11')

La piedra mágica

de Paula Herrera Vivas (8')

Chao Fan

de Maitena Minella (12')

CONCURSO DE VIDEOMINUTOS

Autorretrato

de Muriel Sago

La máquina para rebobinar el tiempo

de Angie Laviada

Humo

de Ana Cecilia Estrabou

Un poema que no es un poema

de Lucía Osorio y Camila Garrido

Cuatro patas

de Ticiania De Simone

El otoño

de Camila Acosta

Los pasos

de Fernanda Herrera Rojas

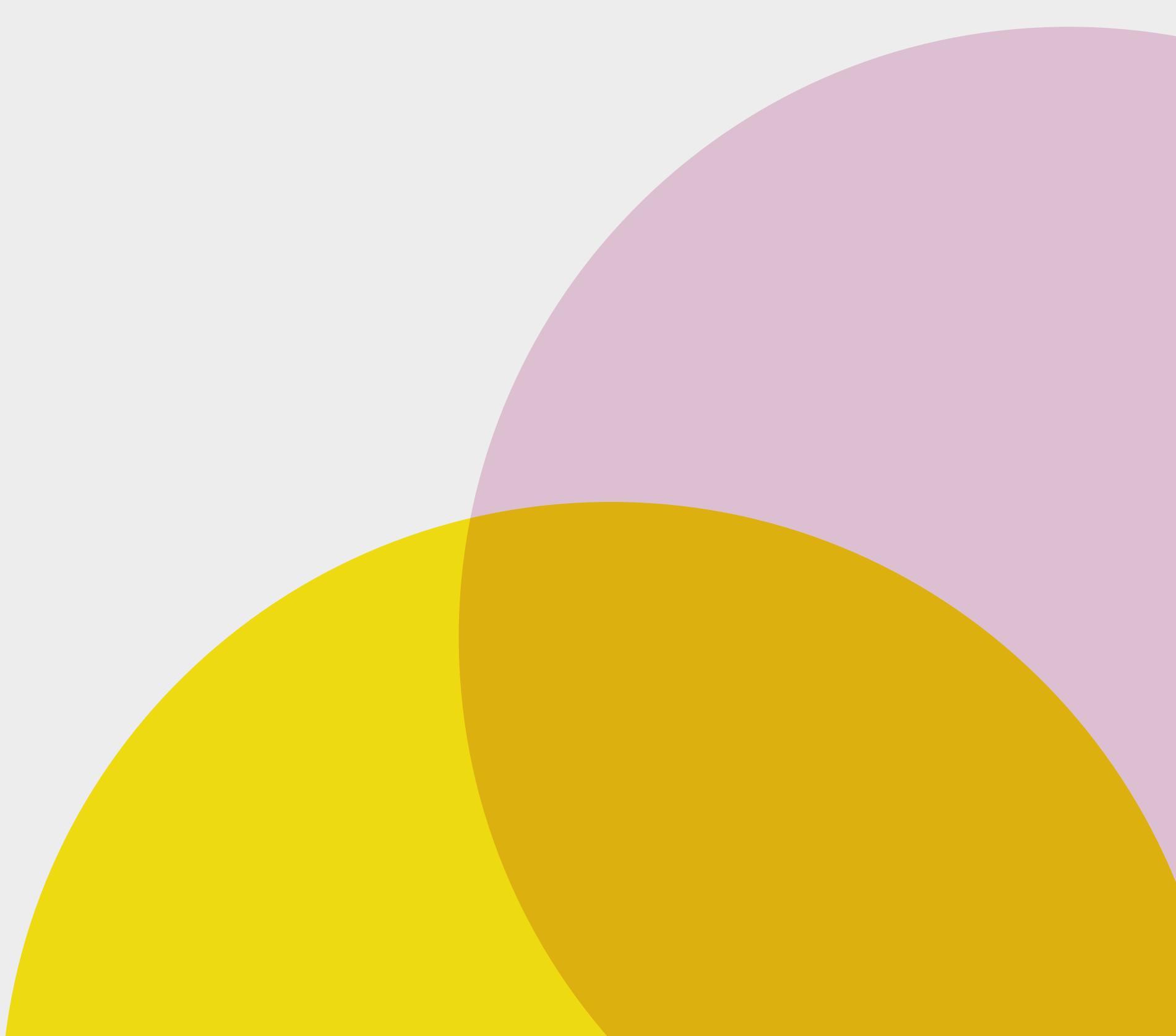
Cuarto oscuro
de Marina Rubino

Hilando poesía
de Irene Boleda

Omnipresente
de Belén Astorga

15 hs
Trenque Lauquen, partes 1 y 2
de Laura Citarella. Ficción (250')

20:30 hs
Sobre las nubes
de María Aparicio. Ficción (145')





JURADO

CORTOMETRAJES

Integrantes del jurado
del Concurso Nacional de
Cortometrajes del Festival La
Mujer y el Cine, edición 2023.



JURADO COTROMETRAJES

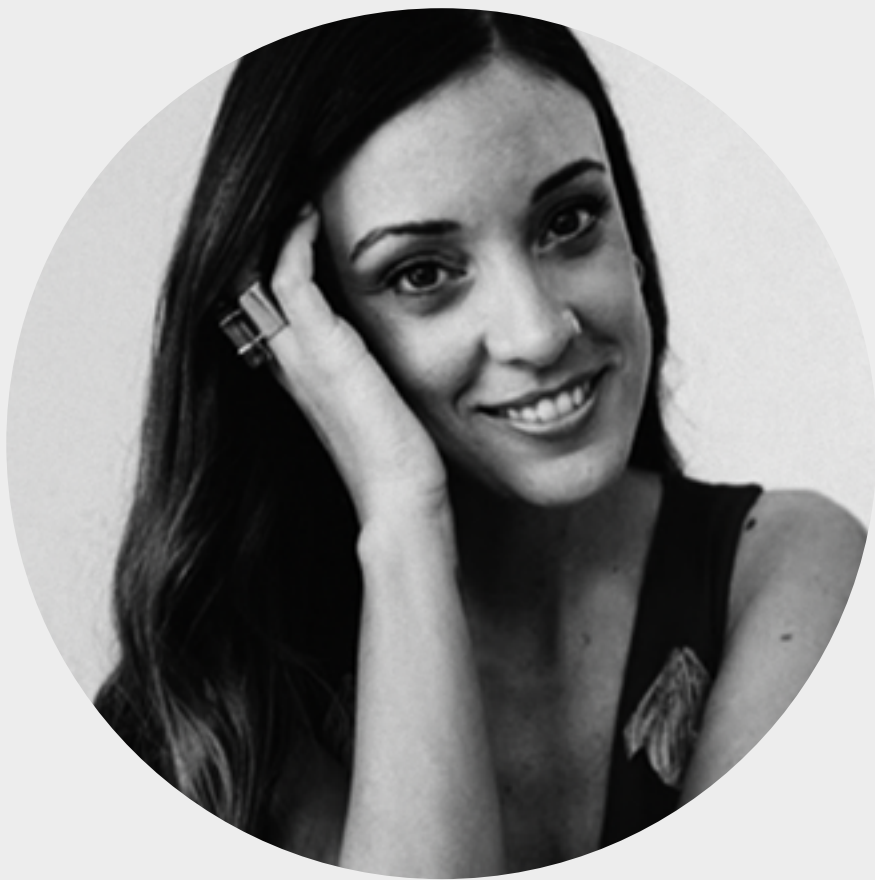
ALEJANDRA MARINO

Directora, guionista y productora. En ficción dirigió y/o escribió Ojos de arena, Hacer la vida, El sexo de las madres, Franzie, Matar a todos, y otras, que se presentaron los festivales de cine de La Habana, Girona, Huelva, Chicago, Puebla, CineSul, Latinuy, Toronto, La Mujer y el Cine, y más. Los documentales La sociedad del afecto, Las muchachas, Cómo llegar a Piedra Buena, y la serie Flores mujeres migrantes pasaron por los festivales FICIP, Mar del Plata, BAFICI, AtlantiDoc, y otros. Alejandra también hace seguimiento de proyectos y es script doctor. Es socia de AlandarProducciones y GuionService, integra GéneroDAC, APIMA y Cartelera Transfeminista.



JURADO COTROMETRAJES
MARLENE LIEVENDAG

Trabaja desde 1992 como directora de arte de cine publicitario para productoras nacionales e internacionales. Realizó los largometrajes Chicos ricos, Empacados, Papeles en el viento, La reconstrucción, Las buenas intenciones y La uruguaya. En T.V. diseñó Good Show, Ritmo de la noche, Buenos muchachos, Ruleta rusa, Mujeres & Co, además de la miniserie El garante, las series Bia, Nivis y Selenkay para Disney+ y Canelones, para Orsai Audiovisual. Como realizadora dirigió cortometrajes premiados a nivel nacional e internacional, como 818 tong shan road, Manifiesto de amor y Semillitas de girasol. Recibió nominaciones al Cóndor de Plata y a los premios Sur. Es miembro fundador de AADA.



JURADO COTROMETRAJES

MARTINA GUSMÁN

Estudió la Licenciatura en Historia del Arte de la Universidad de Buenos Aires, psicología en la Universidad de Palermo, y actuación en la escuela de Carlos Gandolfo. Trabajó en la producción de cine publicitario entre 1998 y 2002. En 2002 fundó, junto a Pablo Trapero, Matanza Cine, una compañía de producción de cine independiente, a través de la cual trabajó en las películas *El bonaerense*, *Familia rodante*, *La rabia*, *Leonera*, *Carancho*, entre otras. Como actriz participó en películas como *La quietud*, *Elefante blanco*, *El hijo*, *Lucía*, *El año de la furia*, *Romina Smile*, y en series como *El marginal*, *El inocente*, *Rizoma Hotel*, *Camino al amor*, *Echo 3*. Participó como jurado en los festivales de Cannes y San Sebastián, ambos en la competencia oficial. Hoy alterna su trabajo como

productora, actriz y psicóloga entre su país natal y España, y forma parte del equipo de voluntarios de Fundación Sí.



JURADO COTROMETRAJES

NATHALIA VIDELA PEÑA

Es productora audiovisual con más de 20 años de trayectoria en la industria. Comenzó su carrera en la distribución cinematográfica. Con 25 años fundó la productora Magma Cine y, años después, Movimiento Audiovisual. Trabajó en más de 35 largometrajes, series de ficción, documentales y cortos. Llevó adelante numerosas coproducciones con Europa, América Latina y Estados Unidos, con destacadas empresas como 21th Century Fox, Participant Media y Movistar, entre otras. Sus películas participaron en distinguidos festivales internacionales, como Cannes, San Sebastián, Toronto, Venecia y Mar del Plata.

En varias ocasiones, sus producciones fueron representantes nacionales para los premios Oscar. Fue jurado en festivales internacionales y concursos, y estuvo convocada como seleccionadora y capacitadora en laboratorios de proyectos nacionales e internacionales. Participa activamente en la discusión y planificación de políticas para la industria audiovisual y para el fortalecimiento de las mujeres dentro de ella. También es miembro de la comisión directiva de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina y de la Comisión de Cultura del Club Atlético River Plate.



JURADO COTROMETRAJES

RICARDO MANETTI

Licenciado en Artes (UBA), profesor en la UBA y en UNA. Es becario del programa de intercambio cultural de la Agencia

Informativa y Cultural de los Estados Unidos y de la UNED, España. Ha participado en importantes publicaciones sobre cine argentino e internacional. Fue subsecretario de cultura del GCBA, creador y director general del BAFICI, secretario académico de la Fundación Konex, responsable de la producción artística de los Festivales Konex de la Cultura y director de asuntos culturales, y responsable de la programación artística de Faena Group. Fue jurado de tesis de doctorado, maestrías y licenciaturas, jurado para el MICSUR, programas Becar Cultura y Ayuda Cultura, del FNA y del Programa de Becas Sostener Cultura, y evaluador de la convocatoria Encuentros internacionales de reflexión y debate sobre patrimonio cultural, de la Secretaría de Cultura de la Nación. Ha sido referente de los laboratorios Becas de Creación del FNA. Fue director de la carrera de Artes de la UBA y del Centro Cultural Paco Urondo. Actualmente es decano de la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA.



CORTOMETRAJES

EN CONCURSO

Selección oficial del Concurso
Nacional de Cortometrajes.

35 obras seleccionadas.

CORTOMETRAJE EN CONCURSO



A los ojos

Argentina-Francia / 2022 / 15'

Malena y Julián vuelven a encontrarse e intentan compartir un momento de intimidad. Entre las copas de vino y el humo de un cigarrillo, se acumulan los desencuentros y las palabras imposibles.

Dirección y producción: Pamela Rodríguez, Flora Rivière

Guion: Pamela Rodríguez

Producción ejecutiva: Eleonora López Galarza

Asistencia de dirección/cámara: Federico Roldán

Montaje: Marisa Montes

Dirección de arte: Luisina Donnarumma

Dirección de fotografía: Marco Antonio Arzadun

Diseño gráfico: Andrés Colson

Dirección de sonido: José Luis Reales

Música original: Leandro "Jacha" Brignone

Interpretación: Julieta Sosa

Elenco: Ernesto Falcke, Natalia Pascale

CORTOMETRAJE EN CONCURSO



Carlos Montaña

Argentina / 2022 / 7' 52"

Años de dictadura en Argentina. Carlos Montaña es detectado por las fuerzas represivas mientras trabaja en un ingenio tucumano. Para intentar sobrevivir deberá tomar decisiones difíciles.

Dirección: Itatí Romero

Guión: Matías Berelejis, Itatí Romero

Guión gráfico: Itatí Romero

Producción: El Birque, Osa Estudio, Romina Savary, Luciana Rodríguez

Asistencia de dirección: Juan Manuel Costa

Dirección de arte: Itatí Romero

Animatic: Itatí Romero, Juan Manuel Costa

Dirección de sonido: Matías Berelejis, Facundo Corsini

CORTOMETRAJE EN CONCURSO



Chao Fan

Argentina / 2023 / 12'

Buenos Aires, años 2000. Leo, su mamá y su hermanita hacen tiempo en un restaurante chino después de haber sido desalojadas. Sin saber a dónde ir, las tres esperan la llamada del padre para saber cómo seguir, pero Leo tiene su propio plan: quiere irse a vivir a Italia.

Dirección y guion: Maitena Minella

Elenco: Camila Romagnolo, Valeria Lois, Milagros Azem, Marcelo Chirinos, Cristian Chen, Yasuki Higa

Producción ejecutiva: Felipe Urtizberea

Casa productora: Vista Sur Films

Asistencia de dirección: Corina López Roach

Montaje: Jimena Salas Perilli (EDA), Maitena Minella

Dirección de arte: Lorena Silvariño

Dirección de fotografía: Joaquín Camaño Casais

Dirección de sonido: Mariana Delgado

CORTOMETRAJE EN CONCURSO



Conexión Ocampo

Argentina / 2022 / 19' 55"

La amistad de dos mujeres de vanguardia del siglo XX, Victoria Ocampo y Gabriela Mistral, a través de cartas, a lo largo de 30 años. Basado en hechos reales.

Dirección y guion: Rosario Serra

Producción: RS producciones, Virginia Benoffi

Edición y montaje: Rosario Serra

Dirección de fotografía: Rosario Serra

Elenco: Laura Pirruccio, Karina Viñas, Alejandra Martínez,
Victoria Mezzullo

CORTOMETRAJE EN CONCURSO



Del otro lado del mar

España - Argentina / 2022 / 5'

Del otro lado del mar es un ensayo audiovisual de base documental que reflexiona sobre la inmigración, la nostalgia y la añoranza. Un relato en primera persona que recorre fragmentos de una vida en el extranjero.

Dirección y guion: Sofía Diambra

Producción y montaje: Soledad Lareo

CORTOMETRAJE EN CONCURSO



Dixie

Argentina / 2022 / 9' 41"

Dixie Valentine, una incipiente drag queen, se acerca al arte drag y descubre que el verdadero personaje en su vida era el que interpretaba dentro de su casa y no arriba del escenario. Poco a poco inicia una búsqueda acerca de su identidad, acompañada por la contención de la comunidad drag y sus amichas. De esta búsqueda se desprenden nuevas tensiones en su vida, en la que Dixie empieza a ser ella misma por primera vez.

Dirección y guion: Lucrecia Goldberg, Tamara Levín

Elenco: Dixie Valentine

Producción: Julieta Dal Masseto

Asistencia de dirección: Tatiana Krymkiewicz

Montaje: Catalina Ronnow

Santiago Schiavoni

Edición: Cinthia Konopacki

Corrección de color: Fabiana Cardalda

Elenco: Omar Holz, Katia Acosta, Alba Konopacki, Karin Sholler, Martín Sholler, Leon Coutada Kallsten, Shizuka Kubo

CORTOMETRAJE EN CONCURSO



NIEVE

Argentina / 2022 / 9' 33"

¿Qué significa conocer lo desconocido?
¿Qué pasa al romper con nuestra forma preestablecida de ver las cosas? Las representaciones audiovisuales tienen un peso extremadamente fuerte en la construcción de sentido, a tal punto que permite crear una idea de conocimiento pleno sobre elementos que no conocamos verdaderamente fuera de la pantalla. Este ensayo documental intenta

explorar el universo de estas incógnitas desde la experiencia sensorial.

Dirección: Ornella Martina Zanoni

Realización integral: Ornella Martina Zanoni

Asistencia de composición sonora: Nacho De Luca

CORTOMETRAJE EN CONCURSO



Hace mucho que quería decirte que te amo

Argentina / 2022 / 22'

Joaquín está enamorado de su mejor amiga de toda la vida, Lucía, y no se anima a confesarlo. Además, Joaquín sufre de narcolepsia, y un inoportuno cambio en la medicación le juega una mala pasada, porque no distingue cuál es el límite entre lo que sueña y lo que realmente sucede.

Dirección: Nadia Gagna

Guion: Sofía Soler Roldós

Producción: María Cecilia Vigo

Asistencia de dirección: Jean Carlo Loor

Dirección de arte: Agustín Villaroel

Dirección de fotografía: Felipe Malatesta

Sonido directo: Gonzalo del Peón

Montaje: Jean Carlo Loor

Elenco: Juan Tupac Soler, Sharon Luscher, Alejandro Casagrande, Ayelén Tenenbaum, Melanie Sussie, Álvaro Velasco

CORTOMETRAJE EN CONCURSO



Huellas

Argentina / 2022 / 5'

A una playa de arena llegan el agua, la niebla, los vapores. El rumor del mar trae voces lejanas: la madre habla por última vez. El paisaje late y acepta a estos fantasmas. Sus huellas lo habitan como

cicatrices errantes.

Dirección y guion: Carmen Garzón

Producción: Rosario Carlino

CORTOMETRAJE EN CONCURSO



La batalla de los árboles

Argentina / 2023 / 3' 45"

Imágenes de árboles en penumbra, prácticamente invisibles, convergen con su propia música en una puesta de escena para crear La batalla de los árboles. Sin palabras, nos lleva a adentrarnos más en la problemática de la desaparición de los árboles y su entorno. Contundente y emotivo, nos deja próximos a lo sagrado. La compañía eterna de nuestros árboles. Un llamado a tomar conciencia y actuar para que el diálogo de la naturaleza con lo humano opere en la sensibilidad y en la conciencia.

Dirección: Clarisa Pérez Spillmann

Producción: Clarisa Pérez Spillmann, Las Lenguas Producciones, Estudio Bossini & Spillmann

Imágenes y música: Clarisa Pérez Spillmann

CORTOMETRAJE EN CONCURSO



La hija de la azafata

Argentina / 2023 / 9'

Mientras trabaja sobre un archivo de cine publicitario la directora cree ver a su madre. Este encuentro fantasmático la obliga a pensar en quién fue su mamá.

Dirección y guion: Sofía Brihet

Dirección de sonido: Nahuel Nicolás Lombardo

Montaje: Nicolás Turjanski

CORTOMETRAJE EN CONCURSO



La piedra mágica

Argentina / 2023 / 8'

Una niña mapuche, en una playa solitaria, establece un singular vínculo con el mar que le regala una piedra mágica. Cada deseo que ella pida, se cumplirá, incluso el más preciado.

Dirección, guion, producción: Paula Herrera Vivas

Producción ejecutiva: Gracia Bergesi, Paula Herrera Vivas

Distribución: Luciana Abad

Dirección de fotografía y cámara: Kechua Martínez

Diseño y realización de vestuario: Eva Datri

Diseño de sonido: Luciana Foglio, Paula Herrera Vivas

Montaje, postproducción y cleaning: Paula Herrera Vivas

Animación 2D: Emilse Avalos, Paula Herrera Vivas

Elenco: Sofia Santillán

CORTOMETRAJE EN CONCURSO



Laura

Argentina / 2022 / 5'

Durante el día de su cumpleaños, Laura transita la crisis del cambio de ciclo en la intimidad de su departamento.

Dirección: Paulina Torres

Guion: Luciano Montes de Oca

Producción general: Paulina Torres, Carolina Finoli Gondra, Laura Gazzotti

Distribución: El Delirio Cine

Productora comercial: Karina Pirillo

Casa productora: Tilo Cine

Asistencia de dirección: Carolina Finoli Gondra

Dirección de fotografía y cámara: Luciano Montes de Oca

Dirección de arte: Paulina Torres, Luciano Montes de Oca, Carolina Finoli Gondra

Dirección artística: Ramiro Velasco

Sonido directo: Luciano Montes de Oca, Carolina Finoli Gondra

Montaje: Ezequiel Rossi

Elenco: Paulina Torres

Voces en off: Kaisa Rosa Saarinen, Jose Torres, Candelaria Torres, Luciano Montes de Oca, Paulina Torres

CORTOMETRAJE EN CONCURSO



Los besos sin despedida

Argentina / 2022 / 13'

Dos viajes que se encuentran hacen del paisaje una geografía gemela. Y el tiempo, que todo lo transforma, hace de los protagonistas presentes también ausencias.

Dirección: Rocío Martínez Benz

Realización integral: Rocío Martínez Benz

Cámara de material de archivo: Emilio Martínez

Postproducción de sonido: Agustín Pellendier

Grabación de voz en off: Franco Fitte

Elenco: Leonardo Martínez Benz, Mirta Benz, Elba Mercedes Jonahandy Dambolena, Raquel Gamondi, Emilio Martínez, Rocío Martínez Benz

CORTOMETRAJE EN CONCURSO



Los extraños

Argentina / 2022 / 20'

Lena regresa a su pueblo natal a asistir a la conmemoración de su querido abuelo, a un año de su muerte. Durante la estadía en la casa de su abuela desentraña una emotiva anécdota para leer durante el evento. En su búsqueda, Lena descubre una dolorosa verdad familiar.

Dirección y guion: Guadalupe Javaloyes, Violeta Palukas

Producción: Belén Niro, Vera L. Ferro

Asistencia de dirección: Eliana González

Dirección de arte: Lola Anud

Dirección de fotografía: Malena Esteban, Sol Iurcovich

Dirección de sonido: M. Florencia Iwaoka

Continuidad y montaje: Joaquín E. Varela

Elenco: Irina Misisco, Berta Parkansky, Julián Flaiszman,

David Steinfeld, María Lorena Rusticcini, Marcelo Barreneche, Guillermo Perini, Olivia Rivadulla, Nicolás Javaloyes

CORTOMETRAJE EN CONCURSO



Luna que se quiebra sobre la tiniebla de mi soledad

Argentina / 2022 / 12'

La cotidianidad de una chica se ve alterada con la aparición de un vampiro que habita su computadora, hasta que finalmente su visita física deriva en un paseo por la oscura noche de Buenos Aires.

Dirección y guion: Lucila Mariani

Producción: Lucila Mariani

Asistencia de dirección: Chiara Girimonti, Cecilia Kang

Dirección de fotografía: Daniel Carrizo

Dirección de arte: Carolina Ruiz

Dirección de sonido: Francisco Zuleta

Edición y VFX: Lucila Mariani

Color: Daniel Carrizo

CORTOMETRAJE EN CONCURSO



Michelle

Argentina / 2023 / 9' 33"

Michelle reflexiona sobre su infancia y registra su vivencia en relación con su nueva identidad de género asumida, mientras se prepara para una competencia de Ballroom, en la categoría Hands Performance.

Dirección: Michelle Nou

Guion: Michelle Nou, Leandro Juan Ferrante

Producción: Lucia Santa Cruz

Dirección de fotografía: Belén Rastelli

Dirección de sonido: Martín Estruch

Montaje: Selva Canepa

Elenco: Michelle Nou, Vix TPK

CORTOMETRAJE EN CONCURSO



Moshik

Argentina - Israel / 2022 / 10'

A un año de su vuelta de Israel a Buenos Aires, Daniela encuentra que el único archivo registrado durante esos meses de viaje son algunos planos de un joven religioso de Jerusalén, tomados durante un fin de semana de aventuras.

Dirección, guion y producción: Daniela Aginsky

Montaje: Daniela Aginsky, Eline Marx, Carolina Nicora, Gastón Calivari

Postproducción de color: Martín Benavent

Postproducción de sonido: Corina Safar

Elenco: Moshik, Daniela Aginsky

CORTOMETRAJE EN CONCURSO



Mujeres que construyen

Argentina / 2021 / 20' 43"

Este documental se propone visibilizar el lugar de las mujeres en el rubro de la construcción al contar las historias de Rocío Benítez (Posadas) y Verónica Vargas (Chaco), quienes, a través de oficios históricamente masculinizados, se convirtieron en motores de cambio dentro de su comunidad.

Dirección: Equipo VamosAZoomar (María Josefina Lens, Yamila Barnasthpol, Martín de Goycochea, Diego Bellocchio)

Guion: Martín de Goycochea

Producción: Pablo Lewin, Romina Bulacio Sak

Casa productora: Montecine SAS

Dirección de fotografía y montaje: Diego Bellocchio

Dirección de sonido y música: Gastón Dacosta

Elenco: Rocío Benítez, Verónica Vargas

CORTOMETRAJE EN CONCURSO



Muriel

Argentina / 2021 / 15'

Muriel es una mujer solitaria de la tercera edad, incapaz de conectarse con sus emociones. Un día recibe la llamada de una excompañera de facultad, Nuria, quien la invita a la ceremonia de cenizas de una coetánea. Hasta sus 70 años, Muriel ha logrado mantenerse en un estado de anestesia emocional, pero aquel peculiar funeral lo cambiará todo. En búsqueda de respuestas, Muriel accede a encontrarse con Nuria, a quien evade hace años. Es así como la muerte le permite el acceso a la vida.

Dirección y guion: Delfina Imeroni

Producción: Delfina Imeroni, Andrea Braga

Asistencia de dirección: Andrea Braga

Dirección de fotografía: Matías Pagano

Dirección de arte: Carola Poretti

Dirección de sonido: Lucas Salado Ayala

Montaje: Delfina Imeroni, Blas Schverdfinger

Elenco: Elvira Onetto, Susana Biscayart, Julieta Bravo

CORTOMETRAJE EN CONCURSO



No me dejes, madre mía

Argentina / 2023 / 17' 16"

Julia e Isabel pasan un fin de semana solas en casa mientras su padre está fuera por trabajo. Una tarde sin dar explicaciones, Isabel, tras una llamada, se va con un joven desconocido dejando a Julia sola. Al volver, Isabel no es la misma y Julia le pide a la Virgen y a su difunta madre que la curen.

Dirección: Melina Barreto

Idea y guion: Julieta Adamow Giunta, Melina Barreto

Producción: Rocío Bustos

Asistencia de dirección: Agustina Giuliadori Quintana

Dirección de fotografía: Lina Fernández

Dirección de arte: Rocío Contreras

Dirección de sonido: Valentina Navarro

Montaje: Julieta Adamow Giunta

Color: Florencia Calcagno

Elenco: Alma Pralong, Iara Acosta

CORTOMETRAJE EN CONCURSO



Noche de turno

Argentina / 2021 / 12'

Ana es empleada nocturna de una farmacia, pero las visitas en la noche son pocas y no varían mucho. Para matar el tiempo, además de su trabajo, disfruta de un pasatiempo secreto que cuenta con destinatarios desconocidos

mientras está sumergida en ese mundo particular.

Dirección y guion: Eugenia Gonzalia

Producción: Julián Sánchez, Eugenia Gonzalia

Asistencia de dirección: Julián Sánchez

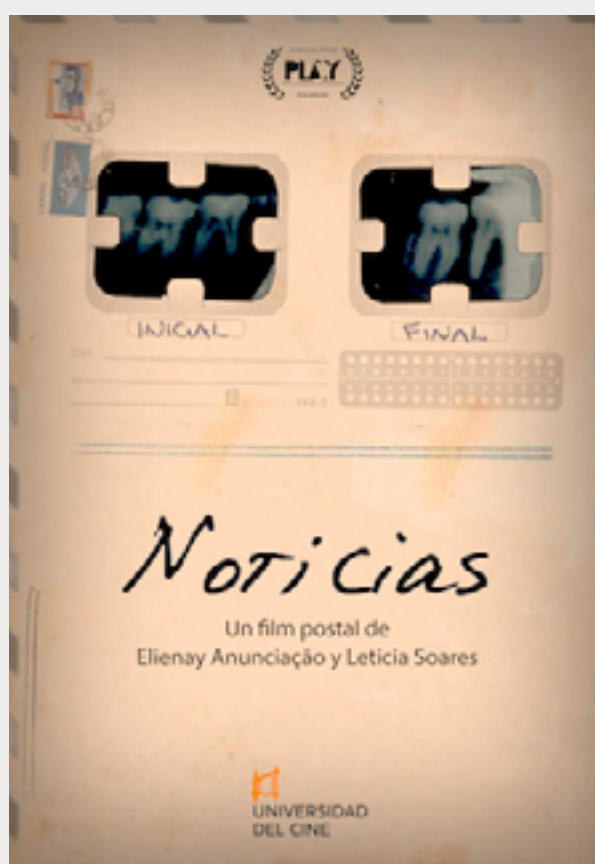
Dirección de fotografía: Gregorio Ruótolo

Diseño de sonido: Renzo Temporetti

Montaje: Eugenia Gonzalia

Elenco: Ana Lopetegui, Julián Sánchez

CORTOMETRAJE EN CONCURSO



Noticias

Argentina / 2021 / 11' 35"

Este film postal es la respuesta a un pedido de noticias. En San Pablo, en el período de aislamiento por el COVID-19, una mujer filma fragmentos de su vida cotidiana para una amiga distante.

Por detrás de las imágenes, pequeños escritos aluden a un escenario político distópico.

Dirección: Elienay Anuniação, Leticia Soares

Guion: Elienay Anuniação

Producción: Elienay Anuniação

Dirección de sonido: Elienay Anuniação

Montaje: Elienay Anuniação

Color: Pierina Veira

Elenco: Aurora Soares de Lima Garcia Whitelock, Leticia Soares, Maria Lúcia Gomes da Cruz

CORTOMETRAJE EN CONCURSO



Por un solo ayer

Argentina / 2021 / 15'

En un mundo ruinoso y desolado, un hombre intenta reconstruir un recuerdo perdido y recuperar su identidad.

Para conseguirlo sigue su única pista: la misteriosa imagen de una mujer.

Dirección: Marina Zeghaib, Ramiro Reinoso

Guion: Daniel Sillero

Producción: Emanuel José Morte

Dirección de fotografía: María Artero

Dirección de arte: Ariadna Brusotti

Dirección de sonido: Natalia Varela

Montaje: Ariadna Brusotti

Elenco: Fabian Fuentes, Anahí del Valle, Rubén Rodríguez, Ernesto Lapidus, Lila Guzmán, Pablo Flores

CORTOMETRAJE EN CONCURSO



Retratos

Argentina / 2021 / 19' 51"

En 1950 la fotógrafa Annemarie Heinrich y su marido Álvaro Sol visitan al pintor argentino Juan C. Castagnino y a su esposa Nina Haeberle. En Buenos Aires, Annemarie deja de fotografiar a famosas y

famosos para dedicarse a retratar la cotidianidad veraniega, con fotos urbanas atípicas. Junto a sus amigos, vive un verano con ritmo de bohemia e inspiración. Una Annemarie abstraída y reflexiva, misteriosa y casi irreal, que nos deja acompañarla a revivir esos diferentes recorridos.

Dirección y guion: Vera Lecko

Producción general: Vera Lecko Emiliano Menna

Asistencia de dirección y producción: Deborah Narváez, Florencia Sterponi

Dirección de fotografía: Emiliano Menna

Dirección de arte: Vera Lecko

Sonido directo: Federico Cavillia

Montaje: Emiliano Menna, Vera Lecko

Elenco: Catalina Sánchez Palacios, Selene Novakovsky, Juan Inti, Nicolás Maggi Stofmajer

CORTOMETRAJE EN CONCURSO



Se dice vulva

Argentina / 2021 / 5' 35"

Ante siglos de odio y tabú dirigidos al máximo exponente de la feminidad -la vulva- un grupo de mujeres intenta reivindicar su lugar de poder por medio de intervenciones en la vía pública.

Dirección y guion: Paz Colotto, Berenice Zapiola

Producción: Camila Mariasch

Asistencia de dirección: Berenice Zapiola

Dirección de fotografía: Clara Rozas

Dirección de arte: Sofía Corso

Dirección de sonido, montaje y corrección de color:
Candelaria Cosso Taranto

CORTOMETRAJE EN CONCURSO



Sembrar

Argentina - Dinamarca / 2023 / 8' 27"

Un científico siembra una planta que invade las ciudades y cambia el mundo tal como lo conocemos.

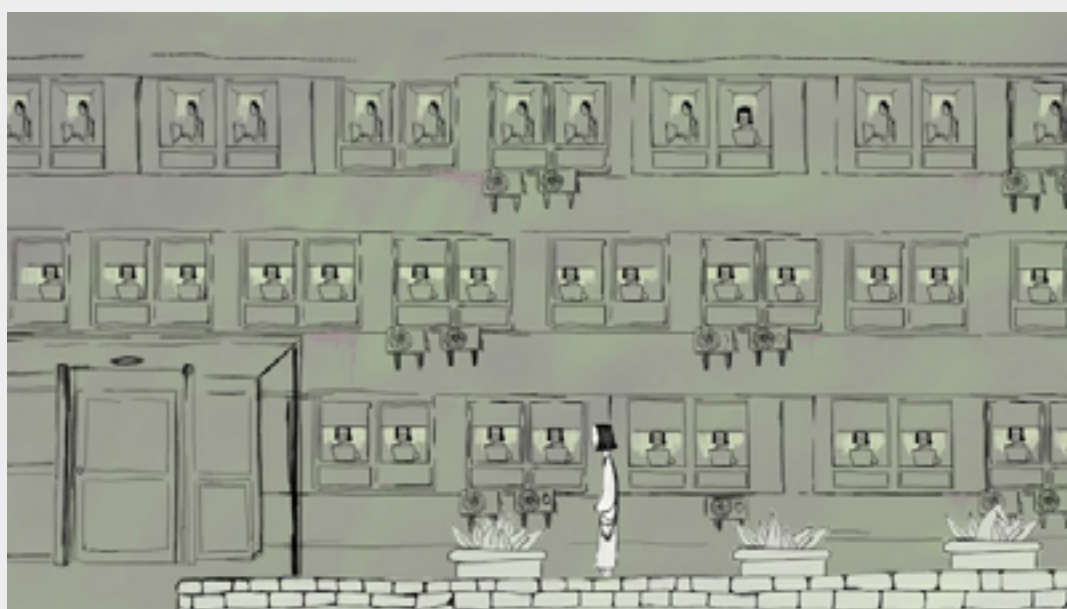
Dirección, guion y producción: Agostina Ravazzola

Dirección de fotografía: Bela Tagliabue, Carolina Rolandi

Dirección de arte y montaje: Agostina Ravazzola

Dirección de sonido: Thomas Christian Richard

CORTOMETRAJE EN CONCURSO



Techo de cristal

Argentina / 2023 / 2' 27"

Un día cualquiera una mujer se da cuenta de que la rutina y el trabajo diario no la dejan avanzar. Toma conciencia del “techo de cristal”. El paso siguiente es comenzar a romperlo.

Dirección y guion: Liliana Romero

Producción: Milena Epelbaum

Dirección de arte: Liliana Romero

Dirección de sonido: Norman Ruiz

Montaje: Norman Ruiz

CORTOMETRAJE EN CONCURSO



Tiza negra

Argentina / 2022 / 8'

Tiza Negra es un cortometraje que muestra la intimidad de una mujer con síndrome de Down que escribe con tiza negra una lista de actividades diarias para organizar su vida.

Dirección y producción: Julieta Tetelbaum

Dirección de sonido: Sebastián De La Riega

Montaje, sonido y dirección de arte: Julieta Tetelbaum

Elenco: Fernanda Lewin-Hirschhorn

CORTOMETRAJE EN CONCURSO



Tres hilos

Argentina / 2022 / 5' 55"

Mi hermana y yo nos aislamos para cuidar a mamá en su casa. La filmé para aprehender su voz, sus manos. Así seguiría presente conmigo, con su hija que hoy la extraña.

Dirección: Susana Barbará

Realización integral: Susana Barbará

Elenco: María Teresa Oliva Gerli

CORTOMETRAJE EN CONCURSO



Una aprendiz invisible

Argentina / 2022 / 12'

Inés, una niña de 12 años, comienza a tomar clases de patín, estimulada y alentada por sus padres, que no quieren que esté en casa mientras atraviesan la enfermedad de su hermana.

Dirección: Emilia Herbst

Guion: Emilia Herbst, Denise Umaschi, Mariana Planella

Producción: Eduardo Driuzzi, Universidad del Cine

Dirección de fotografía: Santiago Cantillo

Dirección de arte: Macarena Iara Fernández

Dirección de sonido: Alejandro Marani

Montaje: Denise Umaschi

Elenco: Moe Kaplan Arias, Cecilia Rainero, Agustín Mendilaharsu, Day Turkie

CORTOMETRAJE EN CONCURSO



Una casa ajena

Argentina / 2022 / 16' 17"

Clara se preocupa por sostener el encuentro con las mujeres de su familia de manera amigable, pero todo se balancea sobre el mismo sentimiento: pedir perdón por estar triste.

Dirección: Sonia Stigliano

Producción: Eugenia Tewes, Universidad del Cine

Asistente de Dirección: Mariana Sanguinetti

Dirección de fotografía: Fernanda Montiliengo

Dirección de arte: Tomas Cabrera Cañas, Clara Miani

Edición: Sonia Stigliano

Color: Fernanda Montiliengo, Raúl Lavado

Diseño de sonido: Zub Sonido, Marcos Zoppi & Emiliano Biaiñ

Elenco: Clara Baldinu, Jazmin Falak, María Soldi, Alix Cobelo, Fernanda Luro, Celina Azcarate

CORTOMETRAJE EN CONCURSO



Victoria

Argentina / 2022 / 23' 30"

El jefe de Victoria le toca el culo en una fiesta de trabajo. Ella le pide a Pablo, su compañero de oficina, amigo desde hace veinte años y quien fue testigo del acoso, que la ayude a denunciarlo en Recursos Humanos, pero para él no fue tan grave.

Dirección y guion: Agustina Gatto

Producción: Mariano Pozzi

Dirección de fotografía: Ignacio Aveillé

Director de arte: Norah Busto

Dirección de sonido: Gonzalo Komel

Montaje: Andrés Proaño

Elenco: Magela Zanotta, Héctor Díaz

CORTOMETRAJE EN CONCURSO



Viejas que hierven

Argentina / 2022 / 20'

Una oda a la vida, un cortometraje documental orgásmico acerca de la sexualidad en la vejez contada a través de las historias personales de cinco mujeres.

Dirección: Violeta Tapia

Producción: Virginia Giovachini

Dirección de fotografía: Isabella Michea, Violeta Tapia

Dirección de arte: Julián Seewald

Sonido directo: Félix Marano, Federico Zampieri

Elenco: Rosa Rodríguez, Griselda Negri, Norma Castillo, Clarisa Santos, Estelia

Intérpretes musicales: Al vuelo trío y Federico Álvarez & the Jazz Meeting Club



JURADO

VIDEOMINUTO

Integrantes del jurado del Concurso de Videominuto del Festival La Mujer y el Cine, edición 2023.



JURADO VIDEOMINUTO
MAGALÍ BAYÓN

Es directora, guionista, docente y gestora cultural. Estudió Diseño de Imagen y Sonido (UBA), la Licenciatura en Enseñanza de las Artes Audiovisuales (UNSAM) y el Máster en Comunicación Digital Audiovisual (UNQUI). Como directora, fue reconocida con la Beca Creación FNA y diversos premios INCAA. Sus cortos, documentales y series recorrieron diferentes festivales nacionales e internacionales. Es directora de Residencia RARA, coordinadora general del laboratorio Territorio LABEX y forma parte de la Artística de Canal Encuentro y del equipo de Formación Profesional del Ministerio de Educación, CABA. Además, es docente en FADU, UBA, y en otros cursos y seminarios.



JURADO VIDEOMINUTO

MARA PESCIO

Guionista y realizadora. Es escritora de diversas series producidas por Amazon Prime Video, MGM y Sony Pictures. En cine colaboró con Diego Lerman, Paula Hernández, Pablo Fendrik, Lucía Cedrón y Martín Rodríguez Redondo. Su ópera prima, Ese fin de semana, se estrenó en la competencia Nuevos directores del Festival Internacional de San Sebastián. En el 2022 su documental Barrio modelo se estrenó en el Festival Internacional de Mar del Plata.



JURADO VIDEOMINUTO

PAULA MANZONE

Es actriz y diseñadora de imagen y sonido (UBA). Estudió actuación con Alejandro Catalán y dramaturgia con Javier Daulte. Fue parte del equipo autoral de Kryptonita y Nafta Súper, de Nicanor Loreti. En el 2019 estrenó su primera película, *Anoche*, como guionista y codirectora. Formó parte del equipo autoral de diversas ficciones para Telefe y Viacom CBS. Sus primeros cortometrajes, *Pequeña* (2018) y *Sirena* (2021), se estrenaron en el Festival La Mujer y el Cine y continuaron su recorrido por festivales nacionales e internacionales. Durante 2022 guionó *Hacer visible lo invisible*, campaña declarada de interés cultural por el Ministerio de la Mujer, dirigida por Estela Cristiani para RTA.



VIDEOMINUTO

EN CONCURSO

Selección oficial del Concurso
Nacional de Videominuto.

Categoría Estudiantes.
10 obras seleccionadas.

VIDEOMINUTO CATEGORÍA ESTUDIANTES



Ansiedad

En la búsqueda de respuestas sobre la ansiedad: cómo transitarla, cuándo, por qué y para qué aparece, qué nos enseña, si es que nos enseña.

Dirección: Fiorela Panozzo

VIDEOMINUTO CATEGORÍA ESTUDIANTES



Atornillándose a Delia

Delia Allen Withworth es una reconoci-

dísima artista plástica en Pompeya. Este es el tráiler de un documental sobre su vida y obra que nunca saldrá a la luz, donde narra cómo llegó a encontrar el elemento que protagoniza su arte: el tornillo.

Dirección, guion y actuación: Rita Hostt

Producción: Rita Hostt, TM Creation

Montaje: Ramiro Navarro

Cámara: Igor Machado

Sonido directo: Igor Machado

Color: Ramiro Navarro

VIDEOMINUTO CATEGORÍA ESTUDIANTES



Cosa nostra

Videominuto que muestra el misticismo de juntarse con amigas antes de salir, el fervor del chisme y la belleza de la amistad entre mujeres.

Dirección: Valentina Waegeli, Lola Domínguez

VIDEOMINUTO CATEGORÍA ESTUDIANTES



Criatura de mar

El encuentro entre una niña y el mar pone a la directora a dialogar con el miedo, las criaturas de lo asombroso y terrorífico de crecer y olvidarse a veces que las olas acompañan el juego.

Dirección: Ludmila Chernomoretz

Montaje y voz en off: Ludmila Chernomoretz

Diseño de sonido: Verónica Casillo

LO MISMO



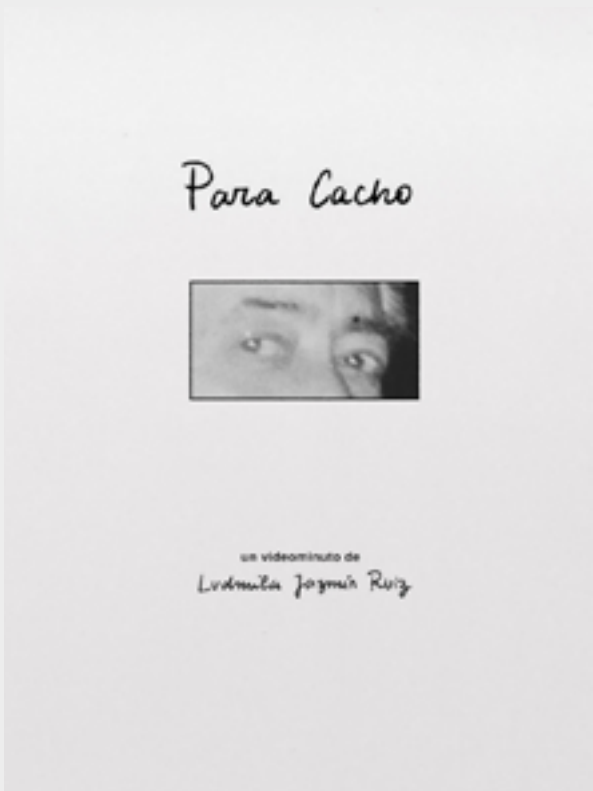
VIDEO MINUTO DE ANTONIA GONELLA HUIDOBRO

Lo mismo

Información explota y hunde. Aunque a veces conecta, como la mosca y la persona, si las puedo llamar de esa manera. Inmersas en materia inerte, dos seres que aturden se reconocen, es más, se vuelven uno solo.

Dirección: Antonia Gonella Huidobro

VIDEOMINUTO CATEGORÍA ESTUDIANTES



Para Cacho

Para Cacho es una carta de una nieta a su abuelo. Un videominuto documental sobre el duelo y lo que dejamos cuando nos vamos.

Dirección: Ludmila Jazmín Ruiz

VIDEOMINUTO CATEGORÍA ESTUDIANTES



Semillas de Juana

Semillas de Juana sintetiza en imagen y sonido cómo trasciende un legado familiar.

Dirección: Isela Isolda Michel Boladeres

Producción general: Isela Isolda Michel Boladeres

Dirección de fotografía/Edición: José "Pepe" Fonet

Dirección de sonido: Haydée Boladeres

Reparto: Lianet Zaldúa, Rosa Canga

VIDEOMINUTO CATEGORÍA ESTUDIANTES



Tótem

Cuando mi abuela falleció, solamente me quedé con su olor impregnado en sus pertenencias. Los objetos terminaron siendo lo único que me unían a ella, como si fueran una reliquia, un símbolo, algo que se venera y protege.

Dirección: Jésica Jacqueline Schifino

Elenco: María Stagnitta, Jésica Jacqueline Schifino

VIDEOMINUTO CATEGORÍA ESTUDIANTES



Un ritual para que nadie me sorprenda

Este videominuto surge en el marco del “Hack Mafiz” del Festival de Cine de Málaga, e invita al espectador a reflexionar sobre cómo, en un breve lapso de tiempo, se pueden conocer desde detalles superficiales hasta los anhelos y miedos más profundos de una persona.

Dirección, guion y actuación: Camila González Revoredo

Producción: Camila González Revoredo, Liz Domecq

Casa productora: L.C. films Luces de la Ciudad

Asistencia de dirección: Liz Domecq

Dirección de fotografía y cámara: Macarena Zapico

Sonido directo: Diego Domínguez, Marti Zanoni

VIDEOMINUTO CATEGORÍA ESTUDIANTES



Y si pienso

Un personaje animado se encuentra en una tormenta de pensamientos que la hacen atravesar un vaivén emocional. El sobrepensamiento la lleva desde preocupaciones importantes hasta trivialidades y pensamientos autodestructivos. ¿En algún momento logramos acallar la mente?

Dirección: Valentina Rosso

Producción, guion, animación y sonido: Valentina Rosso



VIDEOMINUTO

EN CONCURSO

Selección oficial del Concurso
Nacional de Videominuto.

Categoría Profesionales.
10 obras seleccionadas.

VIDEOMINUTO CATEGORÍA PROFESIONALES



Autorretrato

Qué es la identidad sino un relato. Este es mi autorrelato, un recorrido poético por mi imaginario. ¿Qué me devuelve la pregunta por mi nombre propio y mi condición de mujer? La respuesta tiene forma de una criatura.

Dirección, guion, producción y elenco: Muriel Sago

VIDEOMINUTO CATEGORÍA PROFESIONALES



Cuarto oscuro

Ana María es sobreviviente de la última dictadura Militar. Realizó trabajo esclavo dentro de la ESMA. Fue testigo de la sesión de fotos que les sacan a las monjas francesas Alice Domon y Leonie Duquet, quienes fueron secuestradas, torturadas y arrojadas al mar en los llamados “Vuelos de la muerte”.

Dirección: Marina Rubino

VIDEOMINUTO CATEGORÍA PROFESIONALES



Cuatro patas

Con tan sólo una mirada, Herbie se enamora perdidamente de Roxie. Ella se muestra dubitativa, sea por la diferencia de tamaño o porque simplemente no cree en el amor a primera vista. Resulta que hasta en el reino animal hay que ser precavida.

Sin embargo, es a través del juego que aprenden que tienen más en común de lo que parece a simple vista.

Dirección y guion: Tuti De Simone

Elenco: Herbie, Roxie

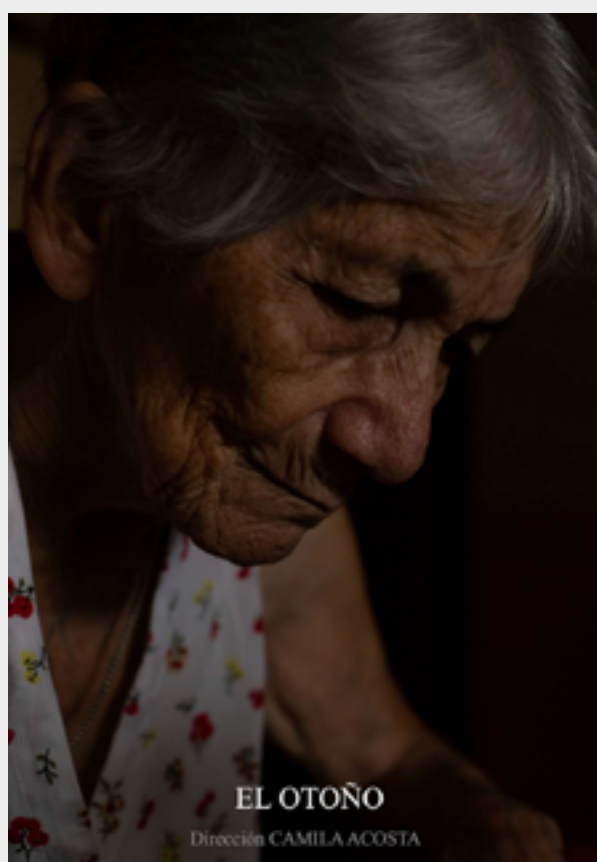
Producción: Rodolfo Cesatti

Montaje: Joaquín Vilaro

Dirección de fotografía: Magalí Alderete

Composición: Anabella Marin

VIDEOMINUTO CATEGORÍA PROFESIONALES



El otoño

El paso del tiempo se proyecta en una charla con mi abuela, en la que ella ya no me reconoce.

Dirección y realización integral: Camila Acosta

Retrato: Marta Acosta

VIDEOMINUTO CATEGORÍA PROFESIONALES



Hilando poesía

Un grupo de mujeres salteñas entrelazan sus diversas expresiones y sentidos para crear un entramado de identidades compartidas a través de la animación stop motion. La palabra, el bordado y la música reflejan su conexión en una identidad plural que necesita ser construida en comunidad.

Dirección: Irene Boleda

Voz en off: Jacqueline Manoff, Rocío Celeste Livelli Gavenda, Luciana Schaffer, María Fernanda Mussini, María Cecilia Espinosa, Irene Boleda

Guion: Rocío Celeste Livelli Gavenda, Irene Boleda, Luciana Schaffer, Jacqueline Manoff, María Fernanda Mussini, María Cecilia Espinosa

Poesía: Jacqueline Manoff

Producción: Minga Colectivo Artístico Cultural, Caleidoscopio Producción Audiovisual

Animación stop motion: Irene Boleda, María Fernanda Mussini

Dirección de arte y bordados: María Fernanda Mussini

Dirección de fotografía: Irene Boleda

Dirección de sonido: María Cecilia Espinosa

VIDEOMINUTO CATEGORÍA PROFESIONALES



Humo

Tomás baila rodeado de humo y luces de fiesta. Se filma a sí mismo con su celular y lo publica.

Dirección: Ana Estrabou

Elenco: Tomás Sartor

Música: Eyka



La máquina para rebobinar el tiempo

La máquina para rebobinar el tiempo es un invento de mi hija Carmela para poder volver siempre a las personas y a los momentos que nos hicieron felices. Pero de esa máquina solo funciona el botón "PLAY", y hay que buscar esos momentos en el único tiempo que vivimos, que es el presente.

Dirección: Angie Laviada

VIDEOMINUTO CATEGORÍA PROFESIONALES



Los pasos

Los pasos es un microdocumental experimental sobre los pasos en la memoria.

Dirección, idea, cámara y edición: Fernanda Herrera Rojas.

Voz en off: Mónica Rojas, Ulla Szaszak, Stephanie Goetz, Fernanda Herrera Rojas

En imagen: Señora desconocida, Tania Scofano, Belén Tondo, Julieta Domínguez, Fernanda Herrera Rojas

VIDEOMINUTO CATEGORÍA PROFESIONALES



Omnipresente

En la ciudad de San Juan, las cámaras CISEM son el ojo que todo lo ve, el gran macho que mira. El sistema CISEM es una gran herramienta para la criminalización de las protestas a través de la hipervigilancia. Omnipresente es el movimiento y esa sensación de observación constante.

Dirección: Belén Astorga

VIDEOMINUTO CATEGORÍA PROFESIONALES



Un poema que no es un poema

Un poeta se pregunta por el camino para encontrar y capturar la belleza en los espacios de su rutina cotidiana. Este videopoema fue creado en el marco de “Enredadera” un ciclo que combina teatro y literatura, a partir de un texto de la escritora Fernanda Laguna.

Dirección: Camila Garrido, Lucía Osorio

Elenco: Marico Carmona

Voz: Marico Carmona

Producción: Amunet Cine y Enredadera, Teatro y Literatura

Texto original: Fernanda Laguna

Adaptación: Camila Garrido, Lucía Osorio

Montaje: Camila Garrido

Cámara: Lucía Osorio



JURADO

WORK IN PROGRESS

Integrantes del jurado del Concurso Work In Progress del Festival La Mujer y el Cine, edición 2023.



JURADO WIP

CAROLINA ÁLVAREZ / AH! CINE

Productora cinematográfica, magíster en Gestión Cultural, licenciada en Enseñanza Audiovisual y tiene un posgrado en Psicología Gestalt. Forma parte de EAVE, Produire au Sud y Berlinale Talent Campus Alumni. Es la fundadora de la productora Ah! Cine y creadora del programa Terapia para productores. Es docente de cine desde hace 12 años. Produjo más de 20 películas de ficción y documentales entre los que se destacan: El legado (2023), La tara (2022), La novia del desierto (2017), Carroceros (2021), Malamadre (2020), El crítico (2022) y Andrés no quiere dormir la siesta (2009). Además, fue productora ejecutiva del film póstumo de Pino Solanas, Tres a la deriva en el proceso creativo (2021).



JURADO WIP

GABRIEL LAHAYE / LAHAYE MEDIA

Productor de contenidos audiovisuales y proveedor de servicios de postproducción. Lleva producidas 17 películas de largometraje y participó como productor asociado en otras 7, asumiendo en muchos de los casos el rol de productor ejecutivo y/o director de producción. Además, se desempeña como asesor, organizador y coordinador de producciones audiovisuales. A través de Lahaye Media (fundada en 2003) participó en la postproducción de más de 150 largometrajes, series y shows televisivos.



JURADO WIP

GISELA CHICOLINO / FILMS TO FESTIVALS

Estudió economía en la UTDT y Producción Cinematográfica en BAC. En 2010 fundó Films To Festivals, en respuesta a la creciente demanda de directores y productores latinoamericanos por posicionar sus obras en el circuito internacional. Se consolidó como la agencia de distribución con el mayor número de obras en catálogo, consiguiendo, además, la más alta eficacia de selecciones en festivales. Gisela también participa como jurado en Festivales de Cine y docente para talleres de distribución.



JURADO WIP

GUSTAVO POMENAREC / POMERANEC MÚSICA & SONIDO

Desde hace más de 25 años, Gustavo Pomenarec es compositor de música original y diseñador de sonido para cine, televisión, teatro y publicidad. Por sus trabajos recibió varios premios y nominaciones. Compuso para decenas de películas (Infierno grande, Los últimos románticos, Natacha, Aballay, De acá a la China, Caídos del mapa, Baldío, Sofacama) y series de TV (Petit, La casa, La última hora). Dictó cursos, seminarios y charlas sobre música e imagen en todo el país. Fue jurado en festivales nacionales e internacionales. Es director de Pomeranec Música & Sonido y el creador del podcast Así empecé en el cine, donde entrevista a personalidades del ámbito cinematográfico. Además, es organizador de TEDx Río de la Plata.



JURADO WIP

**LAURA SPINER / REPRESENTANTE
DE FUC**

Directora, guionista, productora y docente universitaria nacida en Villa Gesell. Forma parte del consejo editor de Revista de Cine y es integrante de Las Olas Cine, una productora de cine independiente. En el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2013 estrenó Mañana Tarde Noche, su primer largometraje en colaboración. Su ópera prima, El amor vendrá como un incendio forestal, (2022) tuvo su estreno en la Competencia Argentina del 37.º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Actualmente se encuentra desarrollando La manifestación comunista, su segunda película, y terminando la postproducción de Decálogo del buen surfista.



JURADO WIP

MARÍA MERCEDES RIZZUTI / TRANSLATEARLY SUBTITULADOS

Estudió licenciatura en Ciencias Biológicas en la UBA, idiomas y diversas disciplinas vinculadas al arte. De su inmersión en el mundo del teatro y el cine, junto con su trabajo permanente como traductora, surgió la idea de fundar Translatearly, empresa que hace más de 20 años brinda servicios de traducción y subtítulo tanto en el ámbito local como internacional.



JURADO WIP

**MARTÍN GRIGNASCHI / LA BURBUJA
SONIDO**

Estudió en la Universidad del Cine de Buenos Aires. En el 2000 creó La Burbuja Sonido, un estudio de postproducción de sonido en donde continúa desempeñándose como director general. Transitó por los diversos ámbitos del sonido, realizando tomas de sonido directo y postproduciendo largometrajes como Pizza, birra, faso, El abrazo partido, Iluminados por el fuego. Actualmente dirige el sonido de largometrajes, cortos y series nacionales e internacionales, por lo que obtuvo reconocimiento regional y transnacional. Desde el año 2013 es titular de la cátedra Sonido I de la ENERC y es miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, de la Asociación de Sonidistas Argentinos (ASA.) y de la Asociación de Editores de Sonido Motion Picture Sound Editors (MPSE) de Los Ángeles.



Cinéma
de **Femmes**
d'Amérique du Sud

JURADO WIP

CINEMA DE FEMMES

Cinéma de Femmes d'Amérique du Sud es un festival que destaca el cine de la mujer sudamericana. Su objetivo es presentar películas sudamericanas aún desconocidas en cada país del evento para seguir difundiendo y destacar los trabajos de todas sus directoras.



JURADO WIP

**TAMAE GARATEGUY /
REPRESENTANTE DE DAC**

Directora dedicada al cine de género. Tiene diez películas en su haber: tres codirecciones y siete largometrajes en solitario, en los que indaga y combina géneros como el western, el thriller psicológico, el policial, la mafia y el terror.

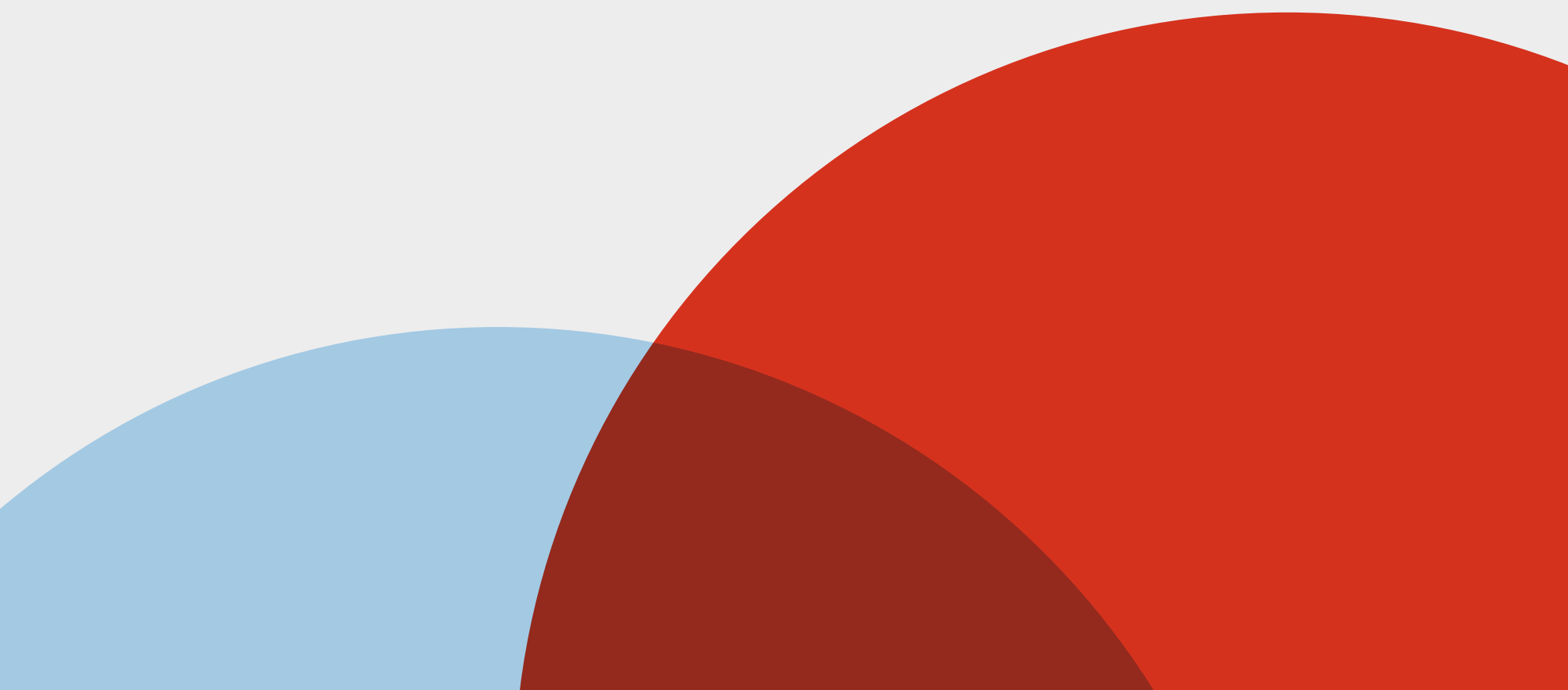


JURADO WIP

VANESSA RAGONE / HADDOCK FILMS

Realizadora, productora y productora ejecutiva. Es presidenta de la Cámara Argentina de la Industria Cinematográfica. En 2022 fue distinguida con el premio Cóndor de Plata, distinción María Luisa Bemberg a la trayectoria, entregado por la Asociación Argentina de Cronistas Cinematográficos. En 2021 recibió el premio Konex a la trayectoria en la categoría de producción audiovisual. En 2010 ganó el Oscar de la Academia de Hollywood a mejor película extranjera por *El secreto de sus ojos*. A lo largo de su carrera, ha producido más de 20 largometrajes. En 2021 estrenó la miniserie original de Netflix *Carmel, quién mató a María Marta*. En 2022 presentó en BAFICI el largometraje documental "*El fotógrafo y el cartero: el crimen de Cabezas*", dirigido por Alejandro Hartmann y estrenado en Netflix.

Es coproductora de "El rostro de la medusa", dirigida por Melisa Liebenthal, ganadora del premio Astor a mejor dirección en el Festival de Mar del Plata 2022.





WORK IN PROGRESS

EN COMPETENCIA

Selección oficial de largometrajes nacionales.

9 proyectos seleccionados.

WIP



Boletín interno

80'

Meri descubre información oculta sobre la vida de su padre. Así comienza una investigación exhaustiva que transformará su concepción sobre el lugar de la mujer, los vínculos y la política.

Dirección: Meri Franco Mao

Productora: Agustina Pérez Rial



Meri Franco Mao cursó sus estudios en Artes Audiovisuales en la Universidad

Nacional de Avellaneda y Dirección de fotografía en Punto Cine. También participó en diversos talleres en espacios culturales independientes. Actualmente se encuentra finalizando Boletín interno, un largometraje documental con apoyo del INCAA, en el que trabaja desde hace más de una década.

WIP



El sueño imposible

70'

Ante la muerte de su madre, las hermanas Irina Alonso e Ingrid Pelicori desarmaron la casa de infancia y reconstruyen un rompecabezas familiar que es, a la vez, parte de la historia del teatro argentino.

Dirección: Paula Romero Levit

Guion: Ingrid Pelicori, Irina Alonso

Producción: Débora Landi Giammarini

Casa de producción: Alfonsina al Mar Cine

Montaje: Marcela Sáenz (SAE), Romina Migueles

Dirección de fotografía y cámara: María Brigante



Paula Romero Levit es socióloga, directora y periodista. Además, se formó en escritura de guion y dramaturgia. Dirigió la serie documental *Acá estamos. Historias de nietos* que recuperaron su identidad, el cortometraje *Justo*, ganador de *Historias Breves INCAA 2018*, entre otras producciones de cine y televisión. *El sueño imposible* es su ópera prima en cine.

WIP



Las galaxias

70'

Tres mujeres con orígenes diferentes encuentran una conexión en la llanura de La Pampa, donde la búsqueda de su identidad desafía sus imaginarios culturales.

Dirección y guion: Guillermina Pico

Jefa de producción: Valentina Rata Zelaya

Producción: Guillermina Pico, Simone Bosshart

Producción ejecutiva: Simone Bosshart

Edición: Guillermina Pico

Dirección de fotografía: Tamara Ajzensztat

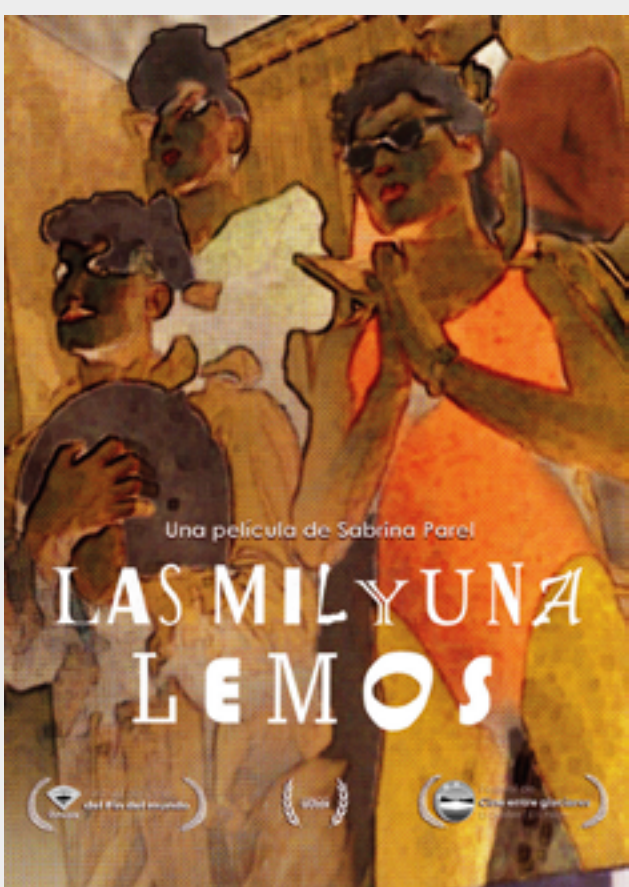
Sonido directo: Corina Zafar

Con la participación de: Ana María Picca, Haneen Nasser, entre otros.



Guillermina Pico es directora y guionista. Su trabajo ha sido exhibido y premiado en festivales nacionales e internacionales como BAFICI (mejor cortometraje y premio del público), Mar Del Plata FF, DOCUMENTA Madrid, L'Alternativa Barcelona, TORINO FF, Novos Cinemas Galicia, Kinoforum Sao Pablo (Mención Especial), Cinemateca Uruguay, Festival de Cine de Lima, Chile, Quito, BIENAL BA.

WIP



Las mil y una Lemos

62'

Un relato casero e intimista nos deja espiar la historia de Willy Lemos. Él nos cuenta su vida, pasando por su niñez, su gran y colorido trayecto artístico y su historia de abuso intrafamiliar.

Dirección: Sabrina Parel

Idea: Guillermo "Willy" Lemos

Producción general: Willy Lemos

Producción: Sabrina Parel

Productor asociado: Ezequiel Brykman

Montaje y realización: Sabrina Parel

Comunicación y redes: Ale Benavento



Sabrina Parel terminó la carrera de Diseño de Imagen y Sonido en la UBA y, desde ese momento, se dedica al mundo audiovisual y la fotografía. Además, es profesora en Artes Dramáticas de la UNA. Fue montajista y camarógrafa en varias películas y cortometrajes y, acostumbrada a manejarse en rodajes de muy bajo presupuesto, se animó finalmente a realizar su primer largometraje, en medio de una pandemia.

WIP



Lo que queda

60'

Un accidente obliga a Ana a volver a Buenos Aires después de tres años. Entre sueños y recuerdos, transita los espacios de su pasado, reencontrándose con un amor que creía olvidado.

Dirección: Mariel Escobar

Producción: Florencia Paz Domínguez

Guion: Mariel Escobar y Malena Zanazzi

Dirección de fotografía y cámara: Juan Samyn

Dirección de arte: Camila Pérez

Vestuario: Ana Clara Guarino

Maquillaje y peinado: Loli Masip

Asistencia de dirección: Laura Perovich

Jefatura de producción: Jimena Blanco

Casting: María Milessi

Montaje: Guillermina Chiariglione

Dirección de Sonido: Juan Ignacio Giobio e Ignacio Seligra

Música: Mi Amigo Invencible

Colorimetría: Patricia Batlle



Mariel Escobar es realizadora cinematográfica egresada de la ENERC. Ha participado en talleres internacionales como el 18.º Laboratorio de Creación Intensiva de Cortos KINOMADA, en Quebec, Canadá, y el 10.º Encuentro Nuevas Miradas en la EICTV, San Antonio de los Baños, Cuba. En 2017 también cursó el Máster de Realización en la ENSAV, de Toulouse, Francia.

WIP



Mar de fondo

76'

Mar de fondo es un largometraje docu-

mental sobre crímenes no resueltos, adjudicados a un presunto asesino serial de mujeres en Mar del Plata.

Dirección y guion: Oriana Castro

Producción: Oriana Castro y Nicolás Galvagno

Montaje: Emiliano Serra

Dirección de fotografía y cámara: Gastón García Guevara

Postproducción de sonido: Pablo Sala

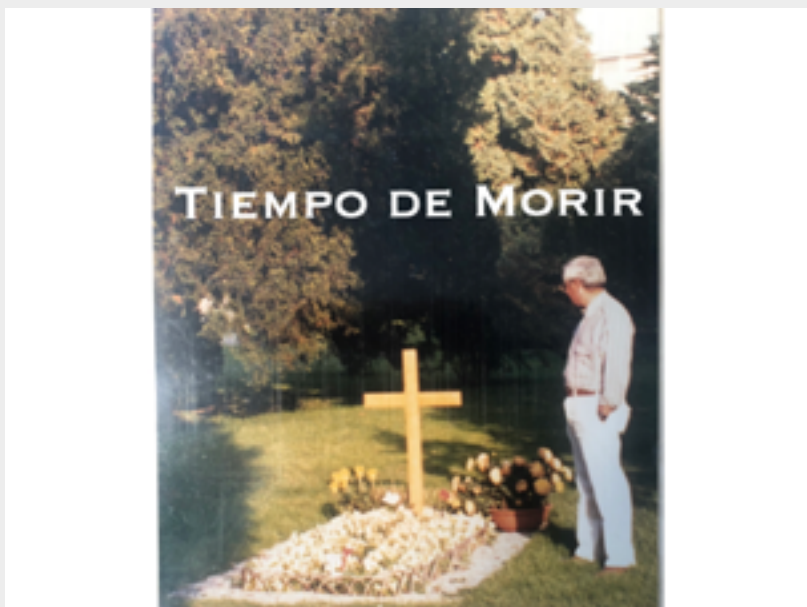
Corrección de color: Lucila Kesselman

Material de archivo: Historia de la Televisión Marplatense



Nacida en Mar del Plata, Oriana Castro es productora, realizadora de documentales y docente. Está abocada a la producción ejecutiva en Cine Cuenta y trabajó en dos largometrajes documentales como realizadora: SC Recortes de Prensa y Segundo Subsuelo. Desde diciembre de 2019 hasta diciembre de 2022 fue productora de la Plataforma CONTAR.

WIP



Tiempo de morir

69'

A Alberto, quien espera que la muerte lo alcance, como a sus amigos y a su amor, le esconden la noticia de que su hijo Javier, mi padre, ha muerto.

Dirección: Ana García Blaya

Asistente de dirección: Christina Steel

Guion: Ana García Blaya, Joaquín Elizalde

Producción: Ana García Blaya (ASE SINE / NOS Films), Joaquín Marqués Borchex (NOS Films), Francisco Alcaro (NOS Films)

Producción ejecutiva: Marchelo Scoccia, Vanesa Pagani

Casas de producción: ASE SINE / NOS Films

Montaje: Joaquín Elizalde

Cámara: Ana García Blaya, Christina Steel

Diseño gráfico: Christina Steel

Dirección de sonido: Martín García Blaya



Ana García Blaya escribió su primer largometraje *Las buenas intenciones* en 2008, que comenzó a rodarse en 2018 y tuvo su estreno internacional en San Sebastián en 2019. En 2021 dirigió la película *La uruguaya*, basada en el libro homónimo de Pedro Mairal y que se estrenó en el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata.

WIP



VINCI *Cuerpo a cuerpo*

86'

Inmersión en el universo íntimo de un

escultor de 92 años que no deja pasar un solo día sin jugar, en busca de su nueva obra.

Dirección, guion y producción: Franca González

Producción ejecutiva: Nadia Martínez

Fotografía, Cámara y Montaje: Franca González

Clínicas de montaje: Alejandra Almirón

Diseño de sonido: Julia Castro

Sonido directo y asistente de producción: Belén Noceti

Postproducción de imagen: Ada Frontini



Franca González ganó el premio KONEX 2021 y se encuentra entre los cinco mejores documentalistas argentinos de los últimos 10 años. Sus películas más conocidas son *Liniers*, *el trazo simple de las cosas* (2010), *TOTEM* (2013), *Al fin del mundo* (2014) y *Miró* (2018), que fueron premiadas por la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina, Argentores, Ibermedia, INCAA, UNESCO, y han participado en numerosos festivales internacionales.

WIP



Yo fui reina

75'

A partir de materiales de archivo filmados por la directora en su niñez, Yo fui reina narra las historias de un grupo de mujeres que fueron reinas de un concurso de belleza en un pueblo de provincia.

Dirección, guion y producción: Pamela Bertoni

Elenco: Stefanía Bonabelli, Nicole de la Fuente, Sofía Faraone, Pamela Bertoni



Pamela Bertoni es pintora y cineasta. Estudió en la Universidad de Buenos Aires y participó del Programa de Cine

de la Universidad Torcuato Di Tella.
Dirigió el cortometraje *Pesquisa*, que participó en el XXI Festival de Málaga. Está terminando su primer documental *Yo fui reina* y obtuvo la Beca Creación 2022 para desarrollar el guion de su primera ficción. También se desempeña como docente universitaria.





PANORAMA

NACIONAL

Selección oficial del Festival La
Mujer y el Cine, edición 2023.

21 obras seleccionadas

PANORAMA NACIONAL



Algo incorrecto

Argentina / ganadora del WIP 2022 / 92'

Inesperadamente, la vida de Rosario se cruza con la de Victoria, que volvió a Mar del Plata para hacer justicia, y todo se desencadena. ¿Logrará Rosario denunciar los abusos cometidos por su padre, el poderoso juez García Avellaneda?

Dirección y guion: Susana Nieri

Elenco: Eleonora Wexler, César Bordón, Maru Cesanelli, Stella Matute, María Eva Coria, Daniel Coelho

Producción: Soy Cine, Cinerey, con la participación de Ala Norte Digital

Producción ejecutiva: Rodolfo Durán, Luis Rey

Montaje: Emiliano Serra

Dirección de fotografía: Ricardo de Angelis

Dirección de arte: Sandra Iurcovich (AADA)

Dirección de sonido: Carolina Pérez Sandoval (ASA)

Música original: Gabriel E. Bajarlía. Se incluyen fragmentos de "Noche transfigurada", de Arnold Schoenberg.



Susana Nieri es cineasta, activista feminista y doctorada en Estudios de Género. Su ópera prima de ficción, Algo incorrecto, que obtuvo el premio WIP del festival La Mujer y el Cine 2022, continúa la línea temática de sus tres largometrajes documentales, Gotas de lluvia (2020), Ella se lo buscó (2013) y El toro por las astas (2006), que abordan las violencias contra las mujeres y que se proyectaron en diferentes espacios y festivales. Tiene en desarrollo un nuevo largometraje documental, La salita, y la serie Cartografías de una lucha.

PANORAMA NACIONAL



Barrio modelo

Argentina / 64'

En 1968 mi tía abandona su vida burguesa para escribir acerca del barrio de monoblocks de la cooperativa socialista El Hogar Obrero. Su novela Barrio modelo, más que un texto sobre el ser cooperativista, es un relato personal sobre quien decide hacer de la escritura el centro de su vida.

Dirección y guion: Mara Pescio

Elenco/entrevistados: Jorge Sánchez, Ana De Bello, Margarita Beatriz Carballal, Margarita Orrequia, Silvia Villazur

Producción: Martín Rodríguez Redondo

Casa productora: Martín Rodríguez Redondo

Edición: Andrés Pepe Estrada, Florencia Gómez García, Miguel De Zuviría

Dirección de fotografía: Inés Duacastella, Armin Marchesini Weihmüller

Diseño de sonido: Andrés Perugini

Música: Andrés Pepe Estrada



Mara Pescio es autora de ficciones televisivas. En cine escribió junto a Diego Lerman, Paula Hernández, Pablo Fendrik, Lucía Cedrón, Martín Rodríguez Redondo y Juan Minujín. Su ópera prima Ese fin de semana se estrenó en la sección Nuevos directores del Festival Internacional de Cine de San Sebastián.

PANORAMA NACIONAL



Brujas del Cordobazo

Argentina / 62'

¿Quiénes son esas mujeres que caminan junto a los principales referentes sindicales en esa foto? ¿Dónde están hoy y qué fue de sus vidas? Ellas son las Brujas del Cordobazo.

Dirección: Luciana Dadone, Andrés Dunayevich

Elenco: Nené Peña, Soledad García Quiroga, Isabel Guzmán, Susy Carranza, Patricia López, Cristina Salvarezza, Lina Aversa, María Lila García, Bibiana Fulchieri

Guion: Bibiana Fulchieri, basado en el libro Mujeres del Cordobazo

Producción: Mariana Schneider

Montaje: Juliana Marcos

Dirección de arte: Mariana Schneider

Dirección de fotografía y cámara: Diego Battagliero

Postproducción de sonido: Esteban Costilla

Música original: Jerónimo Piazza



Luciana Dadone es licenciada en Comunicación Audiovisual y magíster en Dirección cinematográfica. Dirige proyectos documentales con fines sociales y educativos. Ha ganado convocatorias de Canal Encuentro, INCAA y Polo audiovisual Córdoba. Es docente en carreras de grado y maestrías en universidades de Buenos Aires

y Córdoba. Dirige proyectos de investigación aplicada que articulan lo audiovisual y los procesos educativos. Actualmente es coordinadora del Área Audiovisual del ISEP (Ministerio de Educación de la provincia de Córdoba), donde ha gestionado más de 500 producciones para la comunidad docente y las infancias de todo el país desde 2018.



Andrés Dunayevich es un periodista y realizador audiovisual que ha impulsado más de 20 documentales vinculados a la transformación social. Además, es director de El Camboyano Producciones y coordinador del Área de Comunicación de la Asociación Civil El Ágora. Codirigió el documental Brujas del Cordobazo y dirigió El grito del Suquía, de temática ambiental. Estuvo nominado al premio Jerónimo de la Gente 2022 y produjo la serie documental La mítica 40, sobre superación y ciclismo (2022). Se destaca el importante trabajo que realizó con la serie sobre las cárceles Atrapados

sin salida al mar y su fuerte compromiso con la serie Héroes colectivos y la posterior realización de Heroínas colectivas.

PANORAMA NACIONAL



El amor vendrá como un incendio forestal

Argentina / 91'

Una joven escritora envía cartas secretas de amor a su vecino, a quien espía obsesivamente desde la ventana. Él las lee y las colecciona hasta que un día, falto de inspiración, se apropia de una de ellas y se la manda a su amada. De aquí en más, esas cartas de amor, y otras tantas de desamor, girarán entre distintos personajes que se robarán las palabras hasta terminar en los confines del mundo.

Dirección y guion: Laura Spiner

Elenco: Milva Leonardi, Francisco Bertin, Paco Gorriz, Julián Infantino, Violeta Pugliese, Victoria Spiner, Jeremías Kuron, Estanislao Kuron

Producción: Las Olas Cine

Producción ejecutiva: Laura Spiner, María Zajd

Montaje: María Zajd, Laura Spiner

Dirección de arte: María Zajd

Dirección de fotografía: Fernanda Montiliengo

Dirección de sonido: Javier Fernández Jensen



Nacida en Villa Gesell, Laura Spiner es directora, guionista, productora y docente universitaria. Forma parte del consejo editor de Revista de Cine y es integrante de Las Olas Cine, una productora de cine independiente. En el Festival Internacional de Cine de Mar del Plata 2013 estrenó *Mañana Tarde Noche*, su primer largometraje en colaboración. Su ópera prima, *El amor vendrá como un incendio forestal* (2022), tuvo su estreno en la Competencia Argentina del 37.º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. Actualmente se encuentra

desarrollando La manifestación comunista, su segunda película, y terminando la postproducción de Decálogo del buen surfista.

PANORAMA NACIONAL



El lugar de Nora

Argentina / 70'

Nora, una arqueóloga de 38 años, transcurre sus días soñando con volverse una reconocida escritora de aventuras. Pero la vida la sacude con un fracaso amoroso y un obligado retorno a casa de sus padres.

Dirección y guion: Silvina Ganger

Elenco: Silvina Ganger, María de Cousandier, Daniel Di Cocco, Claudio Mattos, Clarisa Hernández, Lorena Damonte, Cecile Caillon

Producción ejecutiva: Lucila Brea

Montaje: Laura García Lombardi, Silvina Ganger

Director de fotografía y cámara: Ivo Paolantonio

Música original: Pablo Crespo



Silvina Ganger es actriz, licenciada en Artes, guionista y directora. En el año 2014 ganó el premio a mejor cortometraje en el Festival de Cine Inusual con su corto Cuando sea grande. En 2019, codirigió, actuó y escribió en la serie web Palacio los Gansos, producida junto a Lucila Brea, con apoyo de Mecenazgo Cultural. Dicha serie participó de los festivales Series Manía y Die Seriale 2022. En el año 2021 presentó su ópera prima El lugar de Nora en la sección Work In Progress de Ventana Sur. Ese mismo año colaboró en el guion de la película Asfixiados, de Luciano Podcaminsky.

PANORAMA NACIONAL



El rostro de la medusa

Argentina / 75'

De un momento a otro, la cara de Marina cambió. ¿Quién es Marina ahora? A través de su historia, la película se sumerge en una búsqueda sobre el significado del rostro y cómo nos encontramos con los otros, ya sean humanos o no humanos.

Dirección: Melisa Liebenthal

Elenco: Rocío Stellato, Vladimir Durán, Camila Toker, Roberto Liebenthal, Irene Bosch, Federico Sack, Alicia Labraga

Guion: Agustín Godoy, Melisa Liebenthal

Producción: Gentil & Zona Audiovisual

Producción ejecutiva: Eugenia Campos Guevara, Agustín Gagliardi

Montaje: Florencia Gómez García

Dirección de arte: Lucas Koziarski

Dirección de fotografía y cámara: Inés Duacastella

Sonido: Mercedes Gaviria Jaramillo

Música: Inés Copertino



Melisa Liebenthal dirigió *Las lindas*, *Constanza*, *Aquí y allá* y *El rostro de la medusa*, con las que obtuvo premios en los festivales de Rotterdam, BAFICI, Mar del Plata y Berlín y con las que se presentó en Nueva York, Edimburgo y Torino, entre otros. Su trabajo reflexiona sobre la identidad y su relación con la construcción de una imagen. Explora y combina materiales con humor y espíritu lúdico, desde el documental y la experimentación visual hasta la narrativa de ficción, conservando siempre una viva conciencia de la especificidad de cada imagen.

PANORAMA NACIONAL



El silencio de los hombres

Argentina / 79'

Un padre y un hijo, signados por mandatos familiares, deciden hablar. Bicho, Emma y Andrés ponen en crisis lo que hacían por ser varones e intentan vivir más cerca de su deseo. ¿Qué les toca afrontar?

Dirección y guion: Lucía Lubarsky

Elenco: Marcelo Lubarsky, Valentín Lubarsky, Andrés Beil, Gabriel Camacho, Emmanuel Valentino Fernández.

Producción: Rodolfo Pochat

Producción ejecutiva: Gabriela González Fuentes

Casa productora: Motoneta Cine

Montaje: Ignacio Ragone

Dirección de fotografía: Lucas Palacios

Sonido: Paula Ramírez y Joaquín Rajadel

Música: Alan Alaska



Lucía Lubarsky es directora, productora y poeta. Dirigió la serie documental Nosotras y la serie Arde. El cortometraje Instantáneas participó en festivales internacionales. Sus cortos Mujeres del Ajusco y Morir en Varanasi se exhibieron en el marco del Festival de Cine de Mar del Plata. El último ganó el concurso “Poesía ya” 2022 del Centro Cultural Kirchner. Escribió dos libros de poesía. El silencio de los hombres es su primer largometraje.

PANORAMA NACIONAL



El tiempo perdido

Argentina - España / 102´

Hace dieciocho años, un grupo de personas se reúne en un bar de Buenos Aires a leer una y otra vez el mismo libro: En busca del tiempo perdido, de Marcel Proust. Atravesando sus recuerdos y emociones, con gran sentido del humor, el grupo le da a la novela un significado nuevo y personal.

Dirección, guion y montaje: María Álvarez

Producción: Tirso Díaz-Jares Rueda, María Álvarez

Productor asociado: Mariano Avellaneda

Postproducción y deliveries: Ariel Ledesma Becerra (SAE)

Dirección de fotografía y cámara: Tirso Díaz-Jares Rueda, María Álvarez

Dirección de sonido: Sofía Straface (ASA)

Interpretación musical: Rosario Castillo



María Álvarez realizó *Las cinéphilas* (2017), *El tiempo perdido* (2020) y *Las cercanas* (2021), trilogía documental que relaciona el paso del tiempo y el arte. Con sus dos últimos documentales ganó la Competencia Argentina del Festival de Mar del Plata en 2020 y 2021. Sus

películas han sido proyectadas en festivales como IDFA, Semaine de la Critique Locarno, Tesalónica, Gotemburgo, DocAviv, Gijón, Doclisboa, BAFICI, La Habana, Sídney, entre muchos otros, y ha ganado varios premios.

PANORAMA NACIONAL



Esa casa amarilla

Argentina / 71'

Dos amigas directoras se reencuentran con el relato de sus abortos. Empiezan un recorrido, entre Buenos Aires y el norte de Italia, con la necesidad de superar un trauma. Ese viaje las acerca a otras mujeres, cada una con su relato y vivencia; pero estas historias se encuentran con su propio límite: el de no lograr representar una experiencia. La aventura

que empezó como búsqueda de una intimidad se vuelve un punto de partida hacia la imaginación.

Dirección y guion: Valeria Ciceri, Marina Vota

Elenco: Marcela Zaniboni, Lucrecia Fracchia, Lua Rodriguez, Rossana Vittani, Alessia Loi, Elisabetta Leoni, Maura Sala, Irene Berteni, Patrizia Losito, Valeria Ciceri, Marina Vota

Producción: Yaela Gottlieb

Producción ejecutiva: Yaela Gottlieb, Marcelo Céspedes

Casa productora: Pasajera Cine

Montaje: Daniela Anze Suaze, Victoria Marechal, Valeria Ciceri, Marina Vota

Dirección de fotografía: Sofia Roccheri, Camila De Diago

Color: Damián Tetelbaum

Postproducción de sonido: Camilo Molina, Facundo Sasson

Música: Susi Pireli



Marina Vota es egresada de la Universidad de Cine de Buenos Aires. Actualmente, estudia la carrera de Artes de la Escritura en la UNA de Buenos Aires. Se desempeña como montajista de proyectos audiovisuales y trabaja en asistencia de dirección en Palestra, productora de videoclips, cortos y largome-

trajes. En 2021 estrenó su ópera prima Esa casa amarilla, película documental que dirigió junto a Valeria Ciceri y que recibió el apoyo del INCAA y Mecenazgo Cultural de Buenos Aires. Actualmente, trabaja en su primera novela.



Valeria Ciceri es egresada de la Universidad de Cine de Buenos Aires. Actualmente está finalizando su tesis de Licenciatura en Dirección. Ha realizado dos cortometrajes de ficción: Roma (2019, Buenos Aires) y Mara (2016). En 2021 se estrenó su ópera prima, el documental Esa casa amarilla. Actualmente, trabaja en el desarrollo de su próximo largometraje.

PANORAMA NACIONAL



Hedy Crilla, maestra de actores

Argentina - Austria / 90'

En 1940 la actriz Hedy Crilla dejó Europa debido a la amenaza nazi. En Argentina introdujo el método de Stanislavsky, revolucionando para siempre la forma de actuar aquí y en Iberoamérica.

Dirección: Luciana Murujosa

Guion: Mónica Salerno, Luciana Murujosa

Producción: Luciana Murujosa, Claudia Wohlgenannt

Producción ejecutiva: Daniela Martínez Nannini, Silvana Cascardo

Montaje: Cristina Carrasco Hernández (EDA), Luciana Murujosa

Dirección de fotografía: Pigu Gómez (ADF)

Dirección de sonido: Lucas Larriera (ASA)

Música original: Lucio Bruno-Videla



Luciana Murujosa comenzó sus estudios de Dirección en la Universidad del Cine en 2004. Desde 2009 trabaja como montajista en instituciones, TV y documentales. Continúa su formación en guion con Bortnik-Campanella-Castets y hace teatro en Timbre 4 y con Agustín Alezzo. Su ficción en desarrollo Lucía participa en varios labs. En 2022 formó parte del Talents Buenos Aires. Hoy se encuentra estrenando su ópera prima documental Hedy Crilla, maestra de actores.

PANORAMA NACIONAL



Mariquita, mujer revolución

Argentina / 67'

¿Quién fue Mariquita Sánchez de Thompson? Aquella mujer pintada en el centro del óleo de Pedro Subercasseaux (1909) que homenajea al Centenario de la patria. Quien habría interpretado por primera vez el himno nacional. La que llevó adelante un juicio que sentó jurisprudencia para lograr casarse con el amor de su vida. “La chica” que puso la casa para cantar una canción prohibida. ¿Qué hay detrás del mito de esta mujer que escribió memorias del virreinato, dejó obra escrita relevante y es parte del salón de las mujeres de la historia? ¿Por qué sabemos tan poco sobre ella? Si

la historia argentina solo la conocemos a través de las batallas, poco tenemos que ver las mujeres en ese relato. Es momento de repensar la historia desde otra perspectiva.

Dirección y guion: Sabrina Farji

Elenco: Zoe Gotusso, Mayra Bonard, Federico Fontán

Producción: Sabrina Farji

Producción ejecutiva: María Vacas

Dirección de arte: Valentina Llorens

Dirección de fotografía y cámara: Alejandra Martin

Postproducción de sonido: Valentín Basso

Música original: Christian Basso



Sabrina Farji es fundadora de Zoelle Producciones (2003), la primera vicepresidente de la Academia de Cine de Argentina y miembro de la comisión directiva de la asociación La Mujer y el Cine. También es miembro de DAC, CAPP, delegada de Mujeres Audiovisuales Iberoamericanas por CIMA (España), profesora de Guion y Dirección Audiovisual, y consultora y tutora de proyectos

audiovisuales. Dicta regularmente talleres y cursos de capacitación de guion y dirección de cine y televisión. Con frecuencia es jurado en festivales nacionales e internacionales, tutora de proyectos y capacitadora, como en Cineposium 2022 Bogotá, Cinemateca Bogotá, Ibermedia, Proimagenes, Fondo Panamá, entre otros. Ha ganado el premio Adquisición 8M 2023 por su obra Algunas Mujeres.

PANORAMA NACIONAL



Mujer perseverante

Argentina / 68'

Rosario Quispe, una mujer de la puna, conformó una asociación de mujeres tejedoras que da sostén a 80 comunidades aborígenes del norte argentino.

En 2005 fue nominada al Premio Nobel de la Paz.

Dirección, guion y producción ejecutiva: Soledad San Julián

Elenco: Rosario Quispe, Warmis

Producción: Senderos films

Dirección de producción: Lucas Brunetto

Dirección de fotografía y montaje: Charly Allocco

Sonido: Laureano Nazar, Beto Bernis

Música Original: Marilina Calós, Pablo Mauri



Soledad San Julián es socia fundadora de Senderos Films, una compañía del norte de Argentina especializada en la producción local desde 2010. Es técnica en cine por el Instituto de Arte Cinematográfico, Argentina (2001) y cursó Estudio de Empresariado Audiovisual en la Escuela Internacional de Cine y TV, San Antonio de los Baños, Cuba (2020). Trabajó como productora de cine, guionista, directora y productora en cuatro documentales. Es miembro de la comisión directiva de la Red Argentina de Documentalistas.

PANORAMA NACIONAL



La tara

Argentina / ganadora del WIP 2022 / 74'

Los hermanos Aguilar, Amparo, Mateo y Manuel, junto al primo Lucas (que los mira azorado), son descendientes del famosísimo y olvidado Cuarteto Aguilar. Ellos encuentran la banda de sonido de la única película surrealista filmada en Argentina en 1936: Tararira: la bohemia de hoy, protagonizada por los integrantes de aquel celebrado cuarteto de laúdes y que es hoy uno de los grandes mitos del cine nacional. Este hallazgo es el puntapié para trazar un collage documental, que viaja entre Argentina y España buscando desenmarañar la historia familiar atravesada por los grandes eventos políticos del siglo XX.

Dirección: Amparo Aguilar

Elenco: Amparo Aguilar, Mateo Aguilar, Manuel Aguilar, Fernando Martín Peña, Lucas Radicella

Guion: Amparo Aguilar, Pío Longo

Producción: Carolina Álvarez

Producción ejecutiva: Carolina Álvarez, Mayi Gutiérrez Cobo, Natalia de la Vega

Coproducción: Omar Al Abdul Razzak

Casas productoras: Ah! Cine (Argentina), Tourmalet Films (España)

Productora asociada: Amparo Aguilar

Montaje: Camila Sassi

Collage y animación: Lucrecia Frassetto

Dirección de arte y vestuario: Carmen Main

Dirección de fotografía: Florencia Mamberti, Paula Abramovich

Diseño y postproducción de sonido: Paula Ramírez (ASA)

Música original: Manuel Aguilar



Amparo Aguilar, realizadora audiovisual graduada de la ENERC y oriunda de Mar del Plata, realizó cortometrajes de ficción y documentales, y los largometrajes Malamadre y La tara. Coordina el área de cine del Centro Cultural Kirchner, es docente y dirige series documentales

para TV. Está desarrollando Voraz, un ensayo sobre el deseo y La enemiga, codirigidas con Cecilia del Valle.

PANORAMA NACIONAL



La uruguayaya

Argentina - Uruguay / 78'

Lucas Pereyra es un escritor porteño que, en medio de una crisis existencial y financiera, viaja a Montevideo para cobrar un dinero que le pagaron por escribir una novela y para encontrarse con Magalí Guerra, una admiradora de veinte años menos que él. Pero, al cruzar el río que separa la rutina agobiante de Buenos Aires de la mítica Montevideo, no volverá a ser el mismo.

Dirección: Ana García Blaya

Elenco: Sebastián Arzeno, Fiorella Bottaioli, Jazmín Stuart, Gustavo Garzón

Guion: Christian Basilis, Josefina Licitra, Melania Stucchi, Ana García Blaya, Pedro Mairal, Sofia Badia, Alejo Barmasch, Juan Games, Marcos Krivocapich

Producción: Joaquín Marqués Borchex, Hernán Casciari, Christian Basilis, Vanesa Pagani, Gabriel Grosvald, Mariano Avellaneda, Javier Beltramino y 1961 productors.

Casas productoras: Orsai Audiovisuales, NOS, ATLANTICO CONTENT

Edición: Joaquín Elizalde

Dirección de arte: Marlene Lievendag (AADA), Mariana Pereira

Dirección de fotografía: Florencia Mamberti

Diseño de sonido: Martín García Blaya

Música: Mocchi



Ana García Blaya es guionista y directora. Su primer largometraje, *Las buenas intenciones* (2019, 34.º Festival Internacional de Cine de Mar del Plata), se proyectó en festivales como los de Toronto y San Sebastián. En 2020 fue convocada para dirigir *La uruguayaya*, basada en el libro homónimo de Pedro Mairal.

PANORAMA NACIONAL



Paula

Argentina - Italia / 93'

En una sociedad en la que los estereotipos de belleza femeninos resultan inalcanzables, una adolescente de solo 14 años deberá transitar un solitario camino en la búsqueda de la aceptación propia, en el que la anorexia promete peligrosas soluciones.

Dirección: Florencia Wehbe

Elenco: Lucía Castro, Lara Griboff, Julieta Montes, Tiziana Faleschini, Liz Correa, Virginia Shultess, Astor Daga, Belén Pistone, Beto Bernuez

Guion: Florencia Wehbe

Producción: Argentina e Italia

Producción ejecutiva: Fernanda Rocca, Darío Mascambroni, Claudio Espósito

Casas productoras: Bombilla Cine y The Piranesi Experiencie

Montaje: Damián Tetelbaum

Dirección de arte: Julia Pesce

Dirección de fotografía: Nadir Medina

Dirección de sonido: Guido De Niro

Música: Populous, 440 Estudio, Barbara Katrich



Florencia Wehbe estudió Cine en Córdoba Capital. Trabaja como directora de arte desde 2011. Participó en varias producciones en el área de dirección y dirigió dos cortometrajes. Fue coguionista de Mochila de plomo, de Darío Mascambroni. Mañana tal vez es su ópera prima como directora. Ganó los premios a la mejor película argentina en el Festival de Cine Latinoamericano de La Plata y la mejor directora en MAFICI. También se llevó el premio Raymundo Gleyzer en 2017 con Paula, en la sección WIP de Tallin. En la Competencia Argentina de BAFICI 2022 ganó el premio Feisal y una mención al mejor montaje. Durante el 2022 participó de importantes festivales de cine como Sarajevo International Film Fest, Giffoni, Moscow Film Fest, Tallin Black Night's

y Festival Iberoamericano de Huelva, donde ganó el Colón de Plata, un premio especial del jurado.

PANORAMA NACIONAL



Reparo

Argentina / 87'

Justina es una joven de 29 años y grafóloga. Se entera que Patricio, su eterno amor de verano, se va a casar en la Patagonia. Decide viajar y se hospeda en lo de su tía Amalia. Llega en temporada de ballenas. Todos especulan que viene a impedir el casamiento. Patricio es capitán e invita a Justina a hacer un avistaje. El acercamiento entre ellos y las ballenas desemboca en que él le ofrece suspender su casamiento. Pero ya es tarde. A Justina lo que le da tanta paz no es el amor de Patricio, sino el mar, nadar,

los animales y los acantilados, que ensamblan un universo de identidad.

Dirección: Lucía Van Gelderen

Elenco: Florencia Torrente, Luciano Cáceres, María Ucedo, Paula Carruega, con la participación especial de Daniel Melingo

Guion: Salvador Roselli y Lucía Van Gelderen

Producción ejecutiva: Valeria Forster, Margarita Murphy

Casas productoras: Brava Cine SRL, Alta Definición Argentina SA

Dirección de fotografía: Alejandro Ortigueira

Dirección de arte: Ana Cambre

Sonido: Celeste Palma y Mailén Palma



Lucía Van Gelderen es realizadora de cine y directora de Alta Definición Argentina. Aguamadre, su primer cortometraje, participó en la competencia oficial de BAFICI (2013), Cannes (2013) y Jagran Film Festival (2013), MAFICI (2014) y FICBAQ (2014). Como productora ejecutiva, realizó El 5 de talleres, Ambar, Indio y los fundamentalistas, Viedma, Hoy solo somos, entre otros.

PANORAMA NACIONAL



Haber estado ahí

Argentina / 70'

A mediados de los años 50, Sara Facio irrumpe en el mundo de la fotografía y descubre que es un arte, un modo de ver y una manera de pensar. Precursora incansable, fotógrafa de mirada única, fotoperiodista audaz, con su cámara a cuestas, siempre que quiso “estuvo ahí”.

Dirección y producción general: Cinthia Rajschmir

Guion: Cinthia Rajschmir, Marcela Marcolini

Producción ejecutiva: Graciela Mazza

Montaje: Liliana Nadal

Postproducción de imagen: Gorky films

**Dirección de fotografía: Santiago Mouriño, Fernando Viñuela
Virginia Rojas Mariana Russo Sebastián Meléndez**

Postproducción de sonido: G. Pomeranec A. Rodríguez

Música: Horacio Straijer



Cinthia Rajschmir es realizadora integral de documentales. Tiene estudios de maestría en Cine Documental (Universidad del Cine), es especialista en Gestión Cultural (FLACSO) y pedagoga. Se desempeñó como jurado de festivales y es productora general, directora y coguionista de Cortázar & Antin: Cartas Iluminadas (2018), nominado a mejor largometraje documental por la Academia de Artes y Ciencias de la Argentina (2022). También dirigió y escribió el cortometraje documental Huyendo del tiempo perdido. Ha recibido 13 premios.

PANORAMA NACIONAL



Sebastián Moro, el caminante

Argentina - Bolivia / 95'

En los días del golpe de estado en Bolivia de noviembre de 2019, el periodista argentino Sebastián Moro muere en circunstancias no aclaradas. La propia voz y las palabras de Sebastián reconstruyen su periplo de Mendoza a la Paz y echan luz sobre los motivos de su muerte.

Dirección: María Laura Cali

Guion: María Laura Cali y Marcelo Schapces

Producción: Barakacine (Marcelo Schapces)

Producción ejecutiva: María Vacas, Pedro Lijerón Vargas, Jimena Baima

Distribuidora internacional: Antidote Sales

Montaje: Camila Menéndez

Dirección de fotografía: Libio Pensavalle (Argentina), Sergio Bastani (Bolivia)

Laboratorio de imagen: HD Argentina

Dirección de sonido: Jorge Sevilla

Postproducción de sonido: Pomeranec

Música: Cergio Prudencio



María Laura Cali ha dirigido *Los ñoquis*, crónica de una resistencia presente. *Sebastián Moro, el caminante* es su segundo documental. Fue jurado en distintos festivales e integra la agrupación Acción Mujeres del Cine y la Academia de Cine. Desde 2018 coordina el área audiovisual de la Casa Nacional del Bicentenario. Como actriz tiene una larga trayectoria en cine y T.V.

PANORAMA NACIONAL



Sobre las nubes

Argentina / 143'

Ramiro es cocinero en un bar. Hernán es un técnico sin trabajo. Nora es enfermera en un hospital público. Lucía es empleada en una librería. Cuatro historias y una ciudad en blanco y negro de cielos nublados. Ninguno de ellos se conoce entre sí, solo son habitantes de la misma ciudad.

Dirección: María Aparicio

Elenco: Eva Bianco, Malena León, Leandro García Ponzo, Pablo Limarzi, Juana Oviedo

Guion: María Aparicio, Nicolás Abello, Emanuel Díaz

Producción: Trivial Media, Las Flores

Dirección de arte: Florencia Nogue

Dirección de fotografía: Santiago Sgarlatta

Montaje: Martín Sappia (EDA)

Dirección de sonido: Juan Manuel Yeri

Mezcla de sonido: Diego Martínez (ASA)

Música original: Osvaldo Brizuela



María Aparicio dirigió su primera película *Las Calles* (2016), que participó en numerosos festivales y muestras nacionales e internacionales y obtuvo diversos reconocimientos. En julio de 2022 estrenó su segunda película *Sobre las nubes* en la edición 33.ª de la competencia internacional FIDMarseille. Actualmente trabaja en el montaje de su tercera película *Las cosas indefinidas*.

PANORAMA NACIONAL



Trenque Lauquen (partes 1 y 2)

Argentina / Parte 1: 128´, Parte 2: 132´

Una mujer desaparece. Dos hombres salen en su búsqueda: ambos la aman. ¿Por qué se fue? Cada uno de ellos tiene su propia sospecha, y la oculta al otro que, misteriosamente, nunca llega a ser su rival. Ninguno tiene razón, pero ¿alguien la tiene? Esa huida repentina se revela como el centro secreto de una serie de ficciones que el film, sutilmente, se encarga de entretener: el secreto del corazón de otra mujer, perdida también hace ya muchos años; el secreto de la vida de un pueblo de campo, sacudido por un acontecimiento sobrenatural que nadie parece percibir; el secreto de

la llanura, que no deja de extenderse y devorarlo todo, como las sombras que inundan el mundo después del atardecer.

Dirección: Laura Citarella

Elenco parte 1: Laura Paredes, Ezequiel Pierri, Rafael Spregelburd, Cecilia Rainero. **Parte 2:** Laura Paredes, Ezequiel Pierri, Juliana Muras, Elisa Carricajo, Verónica Llinás.

Guion: Laura Citarella, Laura Paredes

Producción: Ingrid Pokropek, Ezequiel Pierri

Casa productora: El Pampero Cine

Coproductora: Grandfilm

Montaje: Miguel de Zuviría, Alejo Moguillansky

Dirección de arte: Laura Caligiuri

Dirección de fotografía y cámara: Agustín Mendilaharsu, Inés Duacastella, Yarará Rodríguez

Dirección de sonido: Marcos Canosa

Música: Gabriel Chwojnik



Laura Citarella se graduó como directora de cine en la Universidad del Cine. Desde el 2005 es parte de El Pampero Cine, junto con Mariano Llinás, Alejo Moguillansky y Agustín Mendilaharsu.

Dirigió films como Ostende (2011), La mujer de los perros (2015) y Las poetas visitan a Juana Bignozzi (2019). Trenque Lauquen es su cuarto film. También se ha dado a conocer como una de las más reconocidas productoras independientes en Argentina. Su trabajo en producción incluye, entre otros, Historias extraordinarias y La flor, de Mariano Llinás, y Castro, El loro y el Cisne, El escarabajo de oro y Por el dinero, de Alejo Moguillansky.





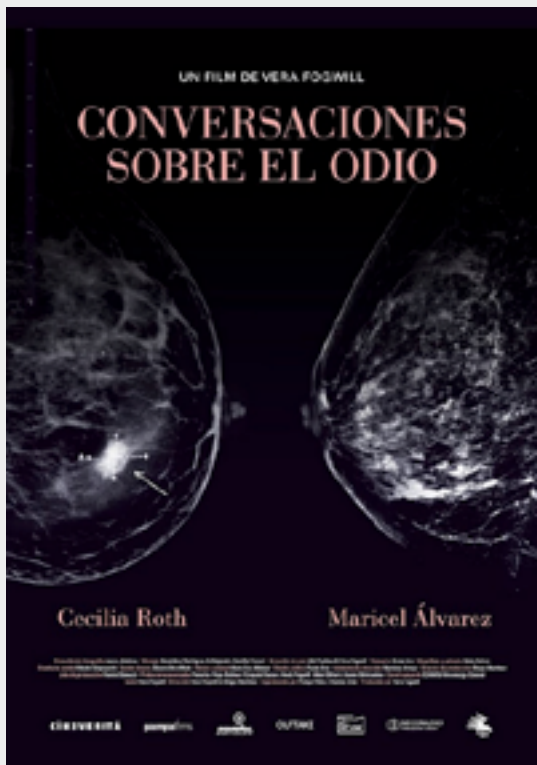
PANORAMA

INTERNACIONAL

Selección oficial del Festival La
Mujer y el Cine, edición 2023.

2 obras seleccionadas

PANORAMA INTERNACIONAL



Conversaciones sobre el odio

España - Argentina / 85´

Una discusión entre dos amigas en su encuentro final. Un manifiesto en contra de la discriminación de las personas tóxicas, de la idea de que la gente se enferma por su propia culpa y se cura si lo decide, y del consumo irreal de la felicidad y el bienestar.

Dirección y guion: Vera Fogwill y Diego Martinez

Elenco: Cecilia Roth, Maricel Álvarez

Producción: Vera Fogwill

Coproducción: Roxana Ramos

Producción ejecutiva: Vera Fogwill

Casas coproductoras: Pampa Films, Aramos Cine

Montaje: Geraldina Rodríguez, Alejandro Penovi

Dirección de arte: Vera Fogwill, Ulbi Floulkes

Director de fotografía: Juana Jiménez

Diseño de sonido: Martín Grignaschi

Música: María Eva Albistur

Música original: Yes, de María Eva Albistur



Vera Fogwill es directora, guionista, dramaturga, escritora, productora, actriz de cine y teatro con más de 40 premios internacionales. Su primera película *Las mantenidas sin sueños* se estrenó en el Festival de Róterdam y se convirtió en la ópera prima más premiada del cine argentino.



Diego Martínez es director de cine documental y productor. Estudió dirección cinematográfica en el CECC de Barcelona. Su primer documental, *Polar Tango*, se filmó en Finlandia en colabo-

ración con Aki Kaurismäki. Fue seleccionado por la 2.º Berlinale Talents Campus Buenos Aires, BAFICI. Es profesor de cine documental en la Universidad Autónoma Madrid y productor en Cineveritá.

PANORAMA INTERNACIONAL



Margarethe von Trotta, tiempo de mujeres

Alemania / 89´

Margarethe von Trotta es uno de los grandes iconos del cine alemán, internacionalmente reconocida como una verdadera estrella de la dirección cinematográfica. Por eso este largometraje documental con ella y sobre ella.

Dirección y guion: Cuini Amelio Ortiz, Peter Altmann

Dirección de producción: Ulrike Römhild, Doclights,

Oliver Wissmann, WDR

Productoras: Kerstin Ramke, Michaela Hummel

Cámara: Oliver Biebl, Tom Bergmann, Sergio Gazzera, Alejandro Cárdenas

Montaje: Carsten Piefke

Dirección de sonido: Mischka Heimberger, Sascha Reymann, John Arturro

Postproducción: Silke Koßmehl, Daniela Mört, Axel Buitmann, Oliver Filser



Cuini Amelio Ortiz estudió periodismo y cine en la Universidad Nacional de Córdoba y en la Columbia University de Nueva York realizó su maestría en cine documental. Fue directora de la Internacional Film Workshop Academy, InFWA en Berlín, con el apoyo del Goethe Institut, la Film Commission Roma-Lazio y la Universidad de Cine y TV de Berlín DFFB. Es la creadora y directora del Cine Campus del Festival Internacional de Cine de Roma. Su carrera como profesora, impartiendo seminarios en escuelas y universidades de todo el mundo continúa hasta hoy. Desde 1982 vive y trabaja en Berlín

como cineasta y autora. Su obra incluye más de 50 documentales para cine y televisiones europeas.



Peter Altmann vive en Berlín. Se formó en la DFFB en Artes Dramáticas, hizo voluntariado y realizó el Curso de Perfeccionamiento Profesional en la Master School/TV Academy (Dr. Eva-Maria Fahmüller). Dirigió las series SOKO Wismar, Der Landarzt y Die Stein.



ACTIVIDADES ESPECIALES

Cine experimental y Fundación
María Elena Walsh

+info en nuestras redes sociales:
IG @lamujeryelcine

ACTIVIDAD ESPECIAL



Ofrenda

Argentina / 2023 / 56´

En 2023 se cumplen los 35 años de la asociación La Mujer y el Cine, y 41 directoras se unen para entregar un fragmento de sus miradas, un encuadre, una decisión estética y ética, un homenaje a las mujeres que se anticiparon a la lucha. Un salto al vacío dado entre cineastas de distintas edades y trayectorias. Unidas, en una suerte de telar electrónico, como una ofrenda y un legado en el que se cuenta un momento de la historia del cine argentino, donde todas fuimos una, con los ojos en el pasado, la mirada presente y el horizonte lleno de futuro.

Idea y dirección general: Sabrina Farji

Directoras invitadas: Amparo Aguilar, María Álvarez, Cecilia Atán, Anahi Berneri, Maria Laura Cali, Victoria Carreras, Laura Castro, Albertina Carri, Victoria Chaya Miranda, Paloma Coscia De Luque, Teresa Costantini, Paula De Luque, Ines de Oliveira Cesar, Sabrina Farji, Ana Fraile, Tamae Garateguy, Franca González, Carmen Guarini, Sandra Gugliotta, Vivian Imar, Lorena Jozami, Mónica Lairana, Valentina Llorens, Alejandra Marino, Alejandra Martin, María Victoria Menis, Jimena Monteoliva, Lorena Muñoz, Susana Nieri, Constanza Novick, Agustina Perez Rial, Mara Pescio, Vaness Ana Piterbarg, Vanessa Ragone, Paola Rizzi, Liliana Romero, Aymarà Rovera, Carina Sama, Julia Solomonoff, Vanina Spataro, Lucía Vassallo, Julia Zarate

Edición y Color: Laura Castro

Jefa de Producción: Gisela Sanchez

Producción Ejecutiva: Vanina Spataro

Producida por *La Mujer
y El Cine*

ACTIVIDAD ESPECIAL



Al cine con María Elena

La Fundación María Elena Walsh participa este año en el Festival de la Mujer y el Cine con una doble alegría: presentar

cuatro cortos basados en la obra de María Elena y acompañar a este espacio cinematográfico en sus 35 años de vida.

Sara Facio, presidenta de la Fundación María Elena Walsh, fue integrante de aquel mítico grupo fundador del Festival, reunido por Susana López Merino. Sara produjo la revista del Festival durante varios años y facilitó su estudio como sede del Festival.

Hoy, la Fundación, funciona en las mismas oficinas.

La Fundación, fiel a sus propósitos de difundir su legado, creó el ciclo “Al cine con María Elena”, un espacio destinado a que otros artistas entren en diálogo con la obra de María Elena desde una perspectiva cinematográfica.

En esta primera emisión, cuatro directores ingresaron al universo creativo de María Elena, transitando poemas sobre el origen del ser americano hasta encontrar resonancias walshianas en lugares distantes de Buenos Aires. Los realizadores explicarán, desde su arte y su mirada, el porqué de la elección del poema, canción y barrio donde rodaron su película y qué transformación vivieron con esta experiencia.

ACTIVIDAD ESPECIAL



Vals del diccionario

7' 10"

La protagonista y la niña que fue y es, recorren juntas el mundo del Pequeño Larousse Ilustrado, jugando una vez más con sus imágenes y palabras.

Dirección y guion: María Victoria Menis

Actuación y canto: Inés Estévez y Lila Ríos Mendes

Producción: Todo Cine Producciones

Producción ejecutiva: Vanina Spataro

Productora asociada: Marisa Murgier

Cámara y luz: Víctor Kino González

Montaje Emiliano Fardaus

Dirección de arte: Ingrid Barvarich

ACTIVIDAD ESPECIAL



Nana de la primera criatura

7' 10"

Un collage de imágenes nos sumerge en el encanto del texto de María Elena Walsh, narrado por la inconfundible voz de Leonor Benedetto.

Dirección: Leonor Benedetto

Producción: Nicolás Tuozzo, Maivé Mc Grath

Productora asociada: Marisa Mugier

Montaje: Rocío Pazos

Ilustración y diseño: Victoria Benedetto

Fotografías: Sara Facio, Sebastián Naon

Archivo: Graciela Romero

Pinturas: Alicia Fernández

Sonido: Carla Gómez

ACTIVIDAD ESPECIAL



Serenata para la tierra de uno

4'

Dos amigos le cantan a su barrio, uno a Villa Luro y el otro al Barrio 31. Juntos reversionan Serenata para la tierra de uno, de y para María Elena, con todo el cariño del mundo.

Directora: Tamae Garateguy

ACTIVIDAD ESPECIAL



Orquesta de señoritas

11'

En la víspera de una fiesta barrial, una mujer, un hombre y un grupo de vecinos que dirigen un teatro, exhuman el paraíso perdido.

Dirección y guion: Daniel Rosenfeld

Elenco: Martina Garello, Luciano Suardi

Elenco Teatro Verdi: Teresa Stambazzi, Omar "Toro" Muis, Nicolas Solazzi, Juan Carlos Kehiaya

Dirección de producción: Ana Laura Bonet

Producción general: Daniel Rosenfeld, Maxi Dubois

Productora asociada: Marisa Murgier

Postproducción: Lautaro Goldin

Montaje: Lorenzo Bombicci

Dirección de arte: Carolina Basaldúa

Dirección de fotografía: Alejandro Giuliani (ADF)

Postproducción de sonido: Gaspar Scheuer

Música: Orquesta de señoritas, de María Elena Walsh, gentileza SADAIC

Agradecimientos

Muchas gracias a:

Universidad de Cine

Centro Cultural San Martín

Centro Cultrual Kirchnera

Museo MALBA

DAC

Género DAC

Archivo Fotográfico de la Biblioteca ENERC

Archivo Fotográfico, donación Guillermo Álamo

Museo Nacional de Bellas Artes

Banco Hipotecario

Enrique Avogadro

Mora Scillama

Paula Zupnik

Nicolás Batlle

Manuel Antín

Sergio Resumil

Martín Grignaschi

Gustavo Pomeranec

Gabriel Lahaye

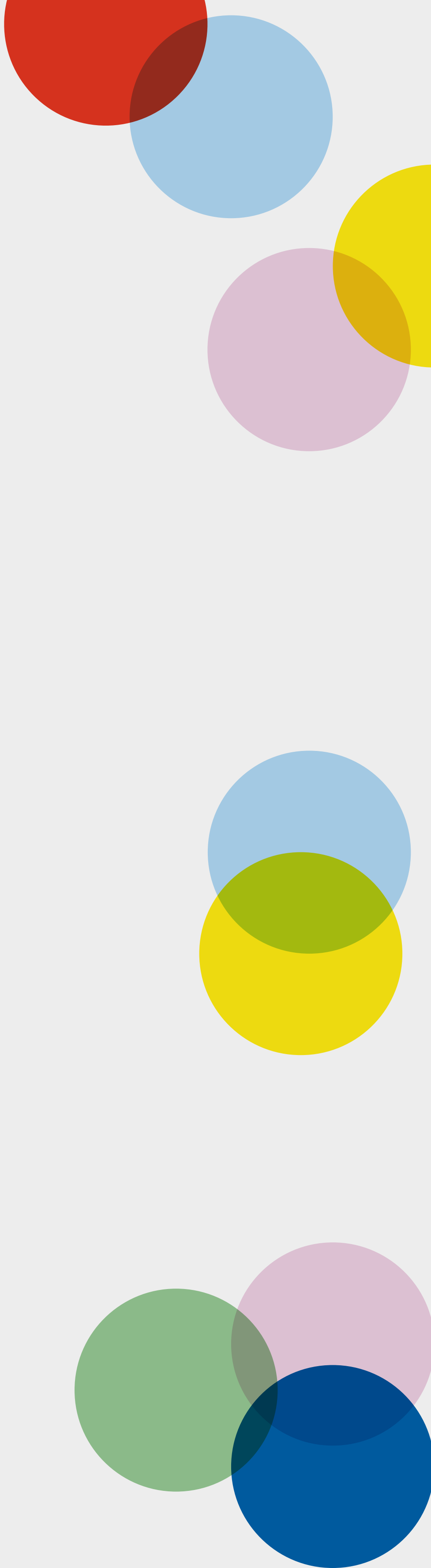
Vanessa Ragone

Mon Ross

Gisela Chicolino

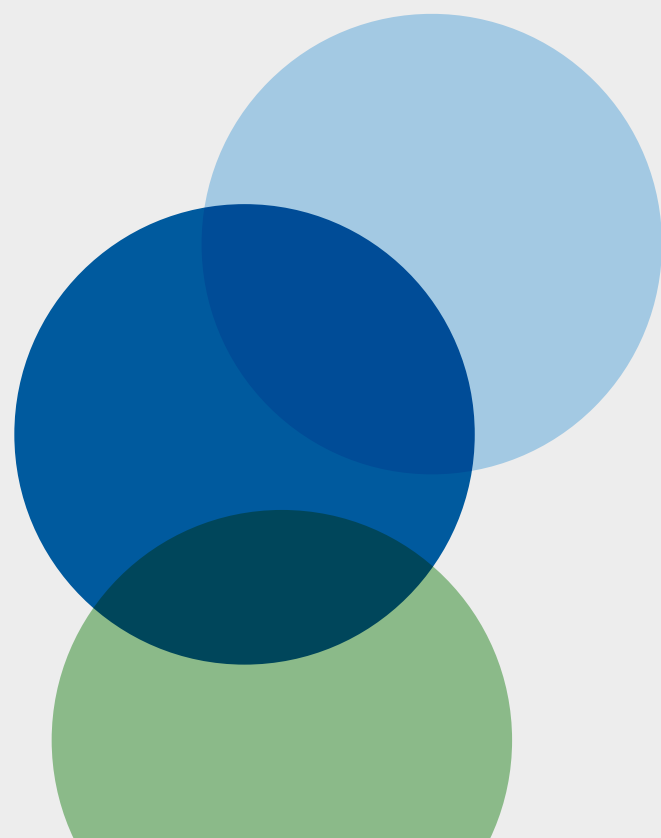
Mercedes Rizzuti

Laura Spiner
Carolina Álvarez,
Alejandra Marino
Marlene Lievendag
Martina Gusmán
Natalia Videla Peña
Ricardo Manetti
Miguel Ángel Diani
Magalí Bayón
Mara Pescio
Paula Manzone
Carmen Guarini
Fabiana Vasallo
Julieta Yadronik
Eugenia Kais
Soledad Bertona
Joaco Nolzco
Gabriela Dápice
Pilar Oteriño
María del Mar Oteriño
Pablo Conde
Lorena Muñoz
Liliana Romero
Franca González
Carina Sama
Constanza Novick
María Álvarez
María Laura Cali



Ale Martin
Inés Oliveira Cézár
Jimena Monteoliva
Aymar   Rovera
Ana Fraile
Teresa Constantin
Paula de Luque
Paola Rizzi
Amparo Aguilar
Valentina Llorens
Albertina Carri
Mónica Lairana
Ana García Blaya
Anah   Berneri
Cecilia At  n
Lorena Jozami
Julia Z  rate
Julia Solomonof
Sandra Gugliota
Paloma Coscia de Luque
Chaya Miranda
Agustina Pérez Rial
Ana Piterbarg
Vivian Imar

A todas, a todos, a todes!



SPONSORS:

