

CATÁLOGO

FESTIVAL 2024

LA MUJER Y EL CINE 36º ANIVERSARIO



ÍNDICE

Staff /P. 3

Carta del Festival 36º Edición 2024 /P. 5

Programación /P. 8

Jurado de Cortometrajes /P. 16

Selección Oficial de Cortometrajes /P. 22

Jurado de Videominutos /P. 53

Selección Oficial de Videominutos /P. 56

Jurado WIP (Work In Progress) /P. 69

Selección Oficial de Largometrajes WIP /P. 78

Panorama Nacional /P. 95

Panorama Internacional /P. 127

Panorama Cortometrajes /P. 137

Actividades Especiales /P. 142

Agradecimientos /P. 145

STAFF FESTIVAL

DIRECCIÓN

Annamaría Muchnik

PRODUCCIÓN GENERAL

Vanina Spataro

RELACIONES INSTITUCIONALES

Sabrina Farji

PROGRAMACIÓN PANORAMA NACIONAL E INTERNACIONAL

Blanca María Monzón

DIRECCIÓN DE WIPS

María Victoria Menis **CON LA
COLABORACIÓN DE** Sabrina Farji,
Blanca Monzón, Vanina
Spataro y Victoria Carreras

COORDINACIÓN DE JURADO

Victoria Carreras

DIRECCIÓN PIEZAS

AUDIOVISUALES

Sabrina Farji

MONTAJISTA Y ANIMADORA

Laura Castro

MÚSICA

Federico El Nenne Veliz

EQUIPO DE PRODUCCIÓN

Melina Martos, Carolina
Defossé, Lucila Rivas

DISEÑO DE IDENTIDAD

Zkysky, Valeria Dulitzky
Julieta Ulanovsky **CON LA
COLABORACIÓN DE** Angie Fato

ILUSTRACIÓN

Valentina Seoane

TIPOGRAFÍA "INGE"

Fer Cozzi

DISEÑO GRÁFICO

Z Trilnick Farji

ARMADO DE CATÁLOGO Y CORRECCIÓN

Muriel Barcos Lanuti

WEB

Fernando Casale

PRENSA Y DIFUSIÓN

Analía Sanchez, Analía
Díaz Figueroa

COMUNICACIÓN Y REDES SOCIALES

Andrés Alarcón, Agus de
Castro

FOTOGRAFÍA

Eugenia Kais

COMISIÓN DIRECTIVA

ASOCIACIÓN LA MUJER Y EL CINE

PRESIDENTA HONORARIA

Marta Bianchi

PRESIDENTA

Annamaría Muchnik

COMISIÓN DIRECTIVA

María Victoria Menis

Sabrina Farji

Vanina Spataro

Blanca María Monzón

Victoria Carreras

FESTIVAL 2024

FESTIVAL LA MUJER Y EL CINE 36º ANIVERSARIO

A propósito del Festival, hay cuestiones ineludibles a la hora de programar un Festival de Cine tal como el ejercicio de preguntarse: ¿Quién es el espectador y qué quiere ver?

Pero **La Mujer y el Cine** sigue apuntando en primera instancia, desde hace 36 años, a difundir el cine hecho por mujeres. Porque está convencida, de que ha sido y sigue siendo una necesidad política y social.

Estamos lejos aún, de que exista una paridad de posibilidades entre hombres y mujeres y en todos los sentidos posibles. Y esta no es una característica propia de nuestro país, sino que se da en gran parte del mundo. Es una suerte que podamos contar con varias escuelas de cine, en donde egresan cada año más mujeres con deseos de filmar sus primeras películas. Escuelas privadas y públicas, que deseamos no sean atropelladas como resultado de un desconocimiento profundo de su realidad.

Miles de mujeres eligieron mostrar sus primeros trabajos en nuestro espacio. Sea como cortometrajistas, o presentando sus largos aún sin terminar en los **WIPS**. Ambas categorías en competencia.

Además de aquellas que forman parte del **Panorama Nacional**, donde el espectador accede a una veintena de producciones relevantes del año anterior o del año en curso, en su mayoría estrenos y óperas primas.

Por último, el **Panorama Internacional** compuesto por un recorte aleatorio de filmes que sabemos comunican un modo de ver y pensar el mundo diferente al habitual, y que además no serán estrenados en Argentina.

El cine sigue demostrando mejor que otras artes, que la reflexión estética está unida estrechamente a la reflexión política. Y esta relación es inevitable ya que tanto el filme como su director/a no existen sin un espacio público y espectadores. Donde tanto los valores estéticos, sociales, políticos, y económicos aparecen condicionados por su momento histórico. Y a ese condicionamiento en el cine hecho por mujeres se suma

un tipo de dificultad que lo hace más complejo de producir, difundir, exhibir y distribuir.

La Mujer y el Cine pretende seguir siendo ese espacio que cobija, difunde, proyecta, y premia la obra de nuestras queridas cineastas.

Bienvenidxs al Festival.
¡Acción!



PROGRAMACIÓN

SEDES:

MALBA

Av. Figueroa Alcorta 3415, CABA

EL CULTURAL SAN MARTÍN

Sarmiento 1551, CABA

CCK

Sarmiento 151, CABA

JUEVES 2 DE MAYO PROGRAMACIÓN DÍA 1

SEDE MALBA

18:00 HS.

PROYECCIONES CONCURSO DE CORTOMETRAJES

La bolsita de agua caliente de Yuliana Brutti (8'13)

Bar La Matanza de Belén Tagliabue (6'20)

Somos las dos de Emilia Herbst (18')

Ángel y Perla de Jenni Merla y Denise Anzarut (14')

-Mamá... de Roxy Ruzzante (17'16)

5' de Lucidez de Maitena Fontanazza (7'23)

Sanne de Juliana Soria y Martina Ocampo (8'41)

Luz mala de Carmen Lanzi Gianonni, Martina Ocampo (5'37)

Un sueño finlandés y paranoico de Jimena Aguilar (7')

20:00 HS.

PROYECCIONES CONCURSO DE CORTOMETRAJES

Nélida de Marina Artigas y Celeste Lois (18')

Inocente memoria, un retrato del 2001 de Agustina Dominguez (28'41)

Cachirú de Eugenia Molina y Juliana Mazía (7')

Días de lluvia de Ainara lungman (15')

La cicatriz en el piso de mi cuarto de Angela Gatto (6'25)

Honne de María Ayelén Siufi (18'44)

22:00 HS.

PROYECCIONES CONCURSO DE CORTOMETRAJES

Hore Shakul de Marcela Sacco (18'32)

Ahogar el nombre de Verónica Albornoz, Muriel Sago y Florencia Silva (8')

Madre de Noelia Bevilacqua (8'44)

La paloma en el cable piensa de Marlene Lievendag (6'40)
Vlasta, apuntes para un documental de Candela Vey (15')
Victoria del Carmen de Victoria Robledo (8'33)
El abrazo de la marea de Lara Perugino y Lucía Noelí Corsiglia (15'40)

SEDE EL CULTURAL SAN MARTÍN

19:00 HS.

CEREMONIA APERTURA

20:00 HS.

PROYECCIONES

El cuento de mi vida de Graciela García Romero (9')
Miranda de lunes a viernes de María Victoria Menis (88')

SEDE CCK

18:00 HS.

PROYECCIÓN

Las galaxias de Guillermina Pico (70')

20:00 HS.

PROYECCIÓN

Mar de fondo de Oriana Castro (79')

VIERNES 3 DE MAYO PROGRAMACIÓN DÍA 2

SEDE MALBA

18:00 HS.

PROYECCIÓN

Tierra de nuestras madres de Liz Lobato (118')

22:00 HS.

PROYECCIÓN

Alguien que cuide de mi de Daniela Fejerman y Elvira Lindo (97')

SEDE EL CULTURAL SAN MARTÍN

16:00 HS.

PROYECCIÓN

Al impenetrable de Sonia Bertotti (88')

18:00 HS.

PROYECCIÓN

La sociedad del afecto de Alejandra Marino y Marcela Marcolini (79')

20:00 HS.

PROYECCIÓN

Amor y cine de Victoria Carreras (64')

22:00 HS.

PROYECCIÓN

Umbral de Raquel Ruíz (65')

SEDE CCK

16:00 HS.

ACTIVIDAD ESPECIAL De la palabra a la acción!

Presentación de libros y publicaciones autogestivas sobre las mujeres audiovisuales. **Participan:** Graciela Taquini, Julia Montesoro y Sabrina Farji

18:00 HS.

PROYECCIÓN

Vinci, cuerpo a cuerpo de Franca G. González (79')

20:00 HS.

PROYECCIÓN

Las mil y una Lemos de Sabrina Parel (64')

SÁBADO 4 DE MAYO PROGRAMACIÓN DÍA 3

SEDE MALBA

18:00 HS.

PROYECCIONES

El cielo y la tierra de Diana Frey (12')

El techo amarillo de Isabel Coixet (93')

20:00 HS.

PROYECCIÓN

Naufraios de Vanina Spataro (90')

22:00 HS.

PROYECCIÓN

O Corno de Jaione Camborda (105')

00:00 HS.

PROYECCIONES CONCURSO DE VIDEOMINUTO Y CORTOMETRAJES

Alicia y la gran pantalla de Micaela Geslin (1')

Autorretrato de arena de Rita Hostt (1')

Autorretrato Listas de Juliana Iannicillo (1')

Matilde y el mar de Flavia Mertehikian (1')

Mujer proyector de Julieta Arévalo (1')

La cinéfila de Natasha Álvarez Tancovich (1')

Ballet cronotópico de Melina García Dato (1')

Escupe mentiras, nauseas da de Toia Bonino, Laura Bilbao, Lina Boselli, Barbara Kaplan, Julia Masvernati (1')

Al lado de mi cama de Angelica Germanetti (1')

Las horas en el mar de Romina Andrea Sosa (1')

El latido de la salamanca de Julieta Noemí Carllassare (1')

Vacumate de Muriel Sago (1')

La chica toro de Lucía Valdemoros y Sofía Gonzalez Gil (14')

Navidad de reserva de Roberta Cumbianchera (11'21)

El consorcio de Sophie Lucia Leiva Iwasetschko (7'25)

Sofía de Olivia Nuss (16'20)

Noche de baile de Luciana Roude (15'58)

SEDE EL CULTURAL SAN MARTÍN

16:00 HS.

PROYECCIÓN

Clara se pierde en el bosque de Camila Fabbri (86')

18:00 HS.

PROYECCIÓN

Las fronteras se movían de Marina Beláustegui (100')

20:00 HS.

PROYECCIÓN

Mientras todo pasa de Sofía Introcaso (60')

22:00 HS.

PROYECCIÓN

Partió de mí un barco llevándome de Cecilia Kang (81')

SEDE CCK

16:00 HS.

ACTIVIDAD ESPECIAL Descubrir desde la raíz

Taller para actores y no actores. **Con:** Liz Lobato (actriz y directora española).

18:00 HS.

ACTIVIDAD ESPECIAL Homenaje a Coca Oderigo.

Encuentro con Directoras de Arte. Con proyección de la Serie **"Directores de Arte"** de Flávio Ramos Tambellini. **Participan:** Marcela Bazzano y Coca Oderigo.

20:00 HS.

PROYECCIÓN

Lo que queda de Mariel Escobar (64')

DOMINGO 5 DE MAYO PROGRAMACIÓN DÍA 4

SEDE MALBA

20:00 HS.

PROYECCIÓN

Reas de Lola Arias (82')

22:00 HS.

PROYECCIÓN

La vieja y tonta leyenda de un padre muerto de Valentina Carballo (85')

SEDE EL CULTURAL SAN MARTÍN

16:00 HS.

PROYECCIÓN

Matria de Jimena Cháves (80´)

18:00 HS.

PROYECCIÓN

Oda Amarilla de Lucía Paz (67´)

SEDE CCK

18.00 HS.

FIN DEL FESTIVAL

Entrega de premios y ceremonia de cierre

CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE



JURADO DE CORTOMETRAJES

**INTEGRANTES DEL JURADO DEL
CONCURSO NACIONAL DE CORTOMETRAJES
DEL FESTIVAL LA MUJER Y EL CINE
EDICIÓN 2024**



KEKENA CORVALÁN

Escritora y curadora feminista. Profesora de Arte Latinoamericano, Teoría Cultural y coordinadora de la Diplomatura Arte, Performance y Afectos. Ha realizado numerosas narrativas curatoriales en Argentina y Latinoamérica. Gestionó y curó las dos ediciones (2019-2020) de la exposición colectiva, transfeminista y federal **#paratodestode**. Realizó la exposición **Sala Propia** (2018), en el Museo Nacional de Bellas Artes de Neuquén, donde concretó una lectura comprensiva de todas las obras de artistas mujeres y disidencias presentes en el patrimonio de un museo. Ha ideado las siete ediciones del Campamento Artístico Curatorial en Río Gallegos, Coronel Suárez, Resistencia, Costa Riojana, Victoria, Santiago del Estero y Benito Juárez. Publicó **Artistas Latinoamericanas, un recorrido de diálogos conceptuales** (Cuba), **Historias de Cabeza Partida** (Ediciones del Bien), **Curaduría Afectiva** (Cariño Ediciones), **Curadurías del Fin del Mundo** (Red Tesoras), **Epistemología Mechera** (Cariño Ediciones) y **Testigos son los cuervos, a la salud de los archivos** (El mismomar), participando de diversas compilaciones de textos nacionales e internacionales.



LUCÍA VASALLO

Graduada de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica (ENERC), INCAA.

Estrenó **La Cárcel del Fin del Mundo** en el Festival de Mar del Plata de 2013. Luego, en el 41 Festival Internacional del Nuevo Cine de La Habana de 2019, **Línea 137**, y fue seleccionada para el Bafici 2020.

En 2020 estrenó **Transoceánicas** en codirección a Meritxell Colell en el Nara Iff en Japón. También **Cadáver Exquisito** (2021) en Fantasporto, Portugal.



SABRINA FARJI

Directora, guionista, showrunner y productora. Mujer de importante trayectoria en la industria audiovisual. Comprometida con promover acciones, narrativas y producciones con perspectiva de género y transformación. Es Vicepresidenta 1ra de la Academia de Cine de Argentina, miembro de Comisión Directiva de la Asociación La mujer y el Cine, DAC, representante iberoamericana de CIMA (España).

Fundadora de Zoelle Producciones (2003) para dirigir, desarrollar y producir contenidos audiovisuales.

Es frecuente disertante en paneles sobre el trabajo de mujeres en el ámbito audiovisual, desarrolladora de políticas con perspectiva de género, habitual jurado y tutora de proyectos audiovisuales como Ibermedia, Proimágenes Colombia, PODA (Fondo Vitivinícola Mendoza), Comité de Preclasificación INCAA, Cineposium Colombia, Global Forum por Women Film Organizations by Power for Change at Berlinale.

Como artista, ha realizado y exhibido su obra en video arte y video instalaciones. Su obra ha sido adquirida por el MOMA, Fundación Fortabat, Palais de Glace. Recientemente ha ganado el Premio Adquisición 8M 2023 por su obra videoarte **Algunas Mujeres** (1992).



FABIANA URÍA

Directora de casting desde el año 2000 en largometrajes y series para Argentina, España, Brasil, Chile y Suecia, entre otros países. Comenzó su carrera como actriz a los 18 años con docentes como Agustín Alezzo, Carlos Gandolfo, Miguel Guerberof, Marcelo Savignone, Nora Moseinco y trabajó en diferentes proyectos de tv, cine y teatro. Quiso profundizar en los lenguajes artísticos y realizó estudios de puesta en escena teatral con Augusto Fernandes durante siete años. Allí surgió la necesidad de la escritura teatral, formándose en dramaturgia con Mauricio Kartun, Guillermo Hermida e Ignacio Apolo. Dirige La Hormiga casting donde realizó casting y armado de elencos para: **Un Gallo para esculapio, El Marginal, El encargado, Senna la serie, La familia Greco, Historia de un Gigolo, El chueco, The Pirates Bay**, entre otros proyectos. En los últimos años trabajó como actriz en: **Carne Viva** de Denis Despeyroux en 2016, **Lengua madre sobre fondo blanco** de Mariana Obersztern en 2017 y **Virgen de manos negras** de Cristian Morales en 2018. Dirigió en teatro **Gotea** de Pablo Iglesias, en Microteatro obras durante 2023 y 2024. Actualmente se encuentra ensayando **Los mosquitos** de dramaturgia propia en la que también se desempeña como actriz.



JUAN PABLO RUSSO

Periodista, crítico cinematográfico, curador y gestor cultural argentino. Actualmente, dirige el sitio web EscribiendoCine y coordina el Área de Artes Audiovisuales en el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini. Colabora con la revista Acción y dirige la Escuela de Espectadores de Cine de Buenos Aires. Es presidente de la Asociación de Cronistas Cinematográficos de la Argentina, miembro del comité ejecutivo de Periodistas Iberoamericanos de Cine (PIC) y votante para los Golden Globes.



CORTOMETRAJES

**SELECCIÓN OFICIAL DEL CONCURSO
NACIONAL DE CORTOMETRAJES 2024**

27 OBRAS EN COMPETENCIA



5' DE LUCIDEZ

ARGENTINA/ 2022/ 7' 23"

SINOPSIS: Alejandro recorrerá los diferentes sitios en los cuales pasó su adolescencia. Recordará con su madre, entre risas y lágrimas, las vivencias que ambos experimentaron por su consumo de drogas. Observándolo desde un punto de vista nuevo, como anécdota.

DIRECCIÓN: Maitena Fontanazza

PRODUCCIÓN: Amparo Cejas, Melina Ileana Domínguez, Maitena Fontanazza

GUIÓN: Julia Gentil, Maitena Fontanazza

DIR. DE ARTE: Julia Gentil

DIR. DE FOTOGRAFÍA: Victoria Neumann, Bruno Zarelli

EDICIÓN: Pedro IV, Thomas Pérez Aldana

SONIDO: Nicolás Agustín Bruno



AHOGAR EL NOMBRE

ARGENTINA- VENEZUELA/ 2023/ 8'

SINOPSIS: Una mujer despierta en medio de su inconsciente pero no lo reconoce. A medida que explora ese espacio amnésico y sus objetos inconexos descubre un pequeño elemento de una gran seducción: una esfera. Convencida de que en este objeto se encuentra la respuesta sobre su identidad, hará todo lo posible por llegar a ella aún cuando el espacio no pare de mutar y el agua no pare de aumentar. Pareciera que alguien quiere evitar ese encuentro.

DIRECCIÓN: Verónica Albornoz, Muriel Sago, Florencia Silva

PRODUCCIÓN: Verónica Albornoz, Muriel Sago, Florencia Silva

GUIÓN: Verónica Albornoz y Muriel Sago

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Florencia Silva

DIRECCIÓN DE ARTE: Muriel Sago

MÚSICA ORIGINAL: René Andrade-Martina

DISEÑO DE SONIDO: Rocío Morgenstern

MONTAJE: Muriel Sago y Florencia Silva

CORRECCIÓN DE COLOR: Verónica Albornoz

VFX: Luis Tomás La Madrid

ANIMACIÓN DE TÍTULOS: Juan Diego Carbajales

ELENCO: Muriel Sago



ÁNGEL Y PERLA

ARGENTINA/ 2023/ 14'

SINOPSIS: Paula, una neurótica agente inmobiliaria de 35 años, quiere tener hijos. Creyendo que su pareja no quiere y avergonzada por comunicarle sus verdaderos deseos, pone en marcha un alocado plan para evitar separarse. ¿El plan? Juntar a sus respectivos psicólogos para que resuelvan sus problemas.

DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN: Jenni Merla y Denise Anzarut
ELENCO: Jenni Merla, Denise Anzarut, Ale Segovia, Horacio Nuñez Yrigoyen, Yanick Duplessis, Ana Monoff
DISTRIBUIDORA: Julia Beyer Agostini



BAR LA MATANZA

ARGENTINA/ 2023/ 6' 20"

SINOPSIS: Bar la Matanza es la historia de Suyana, una persona que se convirtió en lo que los otros opinan sobre ella. Para cambiar su destino deberá revelarse contra su propia imagen.

DIRECCIÓN E IDEA: Bela Tagliabue

GUIÓN: Bela Tagliabue, Muma Casares

PRODUCCIÓN: Karina Fuentes, Bela Tagliabue

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Bela Tagliabue (ADF)

DIRECCIÓN DE REALIZACIÓN: Virginia Zaccagnini

DIRECCIÓN DE ANIMACIÓN: Ana Martin

ANIMACIÓN: Bela Tagliabue, Ana Martin

EDICIÓN: Ana Martin, Bela Tagliabue

POSTPRODUCCIÓN DE IMAGEN Y VFX: Marcos Martínez

DIRECCIÓN DE SONIDO: Iñaki Elgorriaga

EDICIÓN DE VFX: Daiana Fernández

MEZCLA DE SONIDO: Martín Scaglia

MÚSICA ORIGINAL: Leonardo Martinelli

MELODÍA, LETRA Y VOZ: Muma Cáceres

BAILARINA ROTOSCOPIA: Lucía Luna Crook



CACHIRÚ

ARGENTINA/ 2023/ 7'

SINOPSIS: En un pueblo del Gran Buenos Aires, Popi, Mara, Marito y Pedro conocen el mito del Cachirú el mismo día que desaparece una chica. La tragedia real será velada por la fantasía infantil, y los niños, convencidos de que el Cachirú se llevó a Antonella, saldrán en su búsqueda.

GUIÓN Y DIRECCIÓN: Juliana Mazía, Pipi Molina

PRODUCCIÓN: Ezequiel Capaldo, Pipi Molina, Juliana Mazía

JEFA DE PRODUCCIÓN: Lucía Vela

DIR. DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA: Florencia Mamberti, Delfina Margulis Darriba

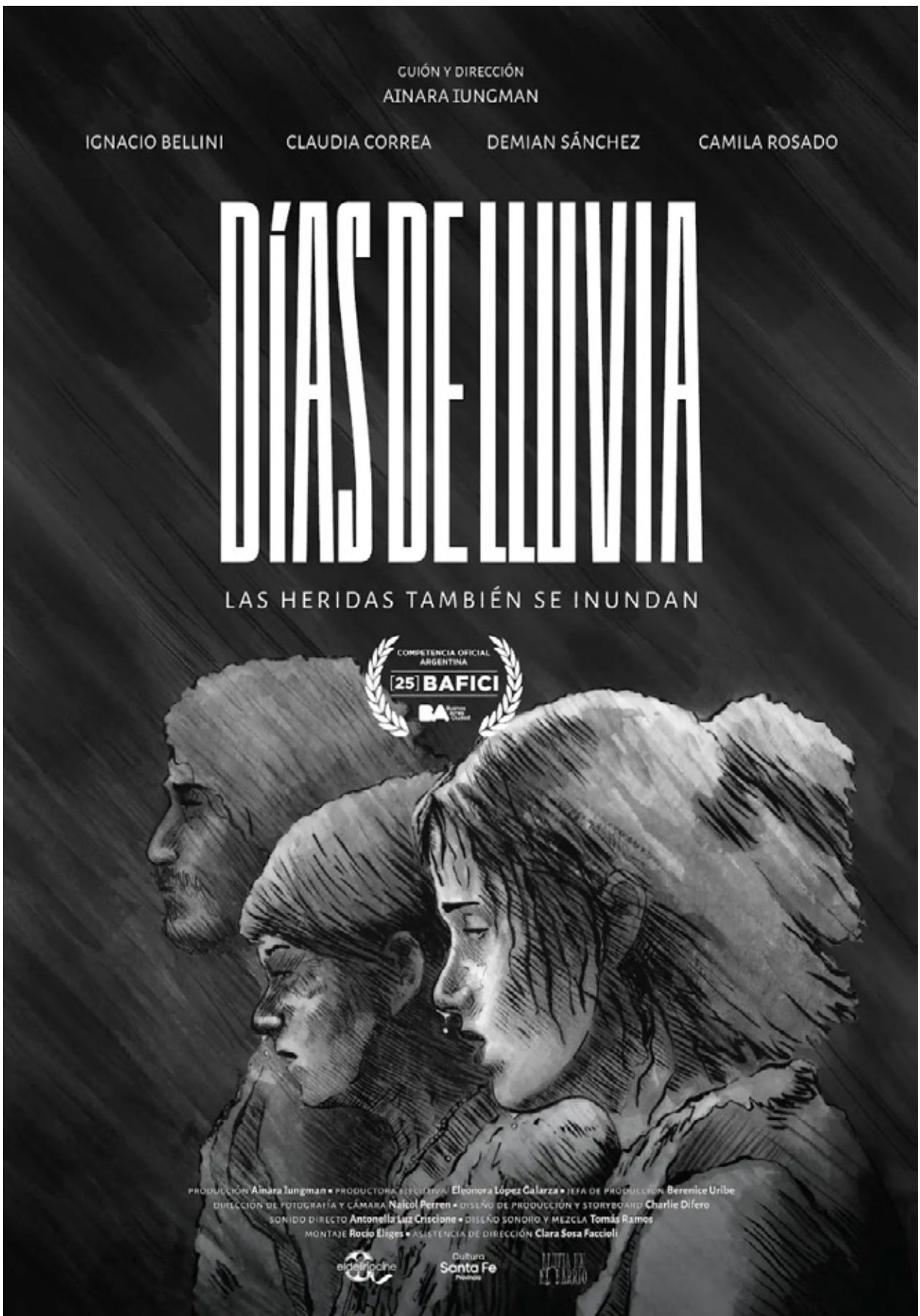
DIRECCIÓN DE ARTE: Marina Raggio

SONIDO: Alejandro Marani, Fernando Boulliet, Mariana Luz Sanchez Arias, Agustina Curci

FOTO FIJA: Piero Ferrari

MONTAJE: Diego Salinas Slemenson, Luciana Sternberg

MÚSICA: Joan Malandía



DÍAS DE LLUVIA

ARGENTINA/ 2024/ 15'

SINOPSIS: En un barrio de Santa Fe, en el transcurso de un día de lluvia incesante de la inundación del 2003, un hombre cae a un pozo que se forma repentinamente en el patio de su casa y, a partir de esto, su familia deambula entre la lucha y la resignación por rescatarlo.

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Ainara lungman

PRODUCCIÓN: Ainara lungman

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Eleonora López Galarza

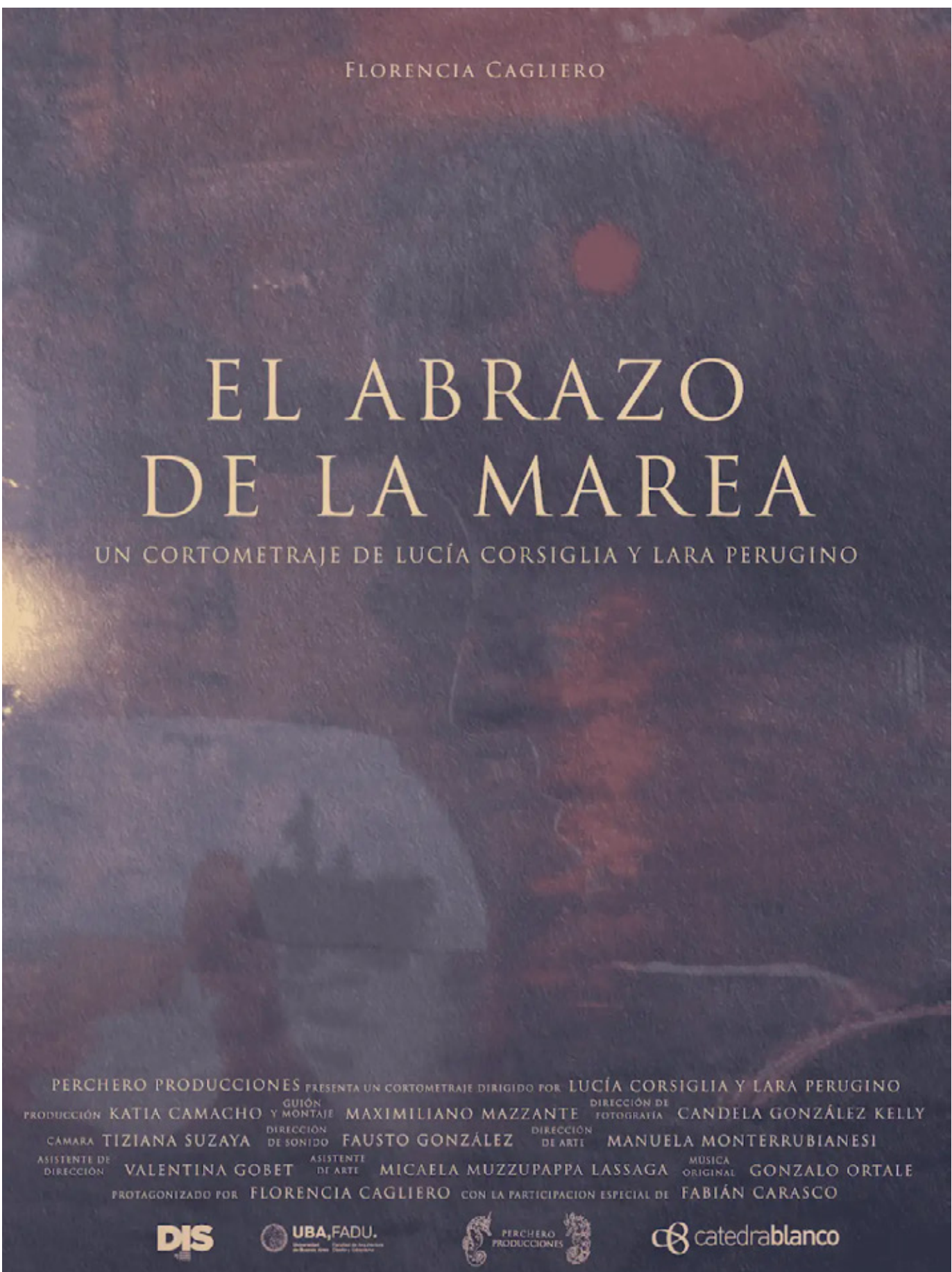
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA: Naicol Perren

DIRECCIÓN DE ARTE: Charlie Difero

MONTAJE: Rocío Eliges

DIRECCIÓN DE SONIDO: Tomás Ramos

ELENCO: Claudia Correa, Camila Rosado, Ignacio Bellini, Demian Sánchez



EL ABRAZO DE LA MAREA

ARGENTINA/ 2023/ 15'

SINOPSIS: Catalina vive de forma nostálgica debido a la ausencia de su marido, quien se ha marchado a la guerra de Malvinas en el ARA General Belgrano. Esperando noticias, una tarde recibe un pez en su casa.

DIRECCIÓN: Lucía Corsiglia y Lara Perugino

GUIÓN: Maximiliano A. Mazzante

PRODUCCIÓN: Katia González Camacho

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Candela González Kelly

DIRECCIÓN DE ARTE: Manuela Monterubianesi

SONIDO: Fausto González

MÚSICA ORIGINAL: Gonzalo Ortale

MONTAJE: Maximiliano A. Mazzante

ELENCO: Florencia Cagliero, Fabián Carrasco



EL CONSORCIO

ARGENTINA/ 2024/ 7' 25"

SINOPSIS: Marcelo y Mariel, la nueva pareja joven del edificio, no dejan dormir a sus vecinos durante la noche. Sin saber que hacer, los vecinos se reúnen para planear como deshacerse ellos sin dejar rastro.

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Sophie Iwa

PRODUCCIÓN: Francisco Bothamley

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Paul Yadid

DIRECCIÓN DE ARTE: Sol Franco

DIRECCIÓN DE SONIDO: Valentín Liendo

JEFES DE PRODUCCIÓN: Candela Monzón, Francisco Liberatore

MONTAJE: Felipe Besasso

EDICIÓN, FOLEY Y MEZCLA: Valentín López

ELENCO: Ivana Fresler, Nicolás Bogado, Pato Turchi, Vivi Manos, Sergio D'Angelo, Adrian Pintos, Romina Salerno



HONNE

ARGENTINA/ 2023/ 18' 44"

SINOPSIS: Francesca, una joven cuyas responsabilidades son las típicas de cualquier persona de su edad, mantiene en paralelo otra identidad, pues también es conocida como "Sakume", una de las cosplayers más talentosas de

Tucumán. Siguiendo la vida de Francesca atravesada por una pandemia mundial, descubriremos si ser “Sakume” es un simple escape de la realidad o si en ella se encuentra su verdadera esencia.

DIRECCIÓN: María Ayelén Siufi

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Matías Vieito

CÁMARA: Matías Vieito

MONTAJE: Exequiel Filomeno Muños

DIRECCIÓN DE SONIDO: Luciana Córdoba

PRODUCCIÓN: María Jazmín Benedetti

ELENCO: Francesca D’Onofrio



HORE SHAKUL

ARGENTINA/ 2023/ 18' 32"

SINOPSIS: El Nuevo Ordenamiento es un sistema de control social a través de la regulación de los proce-

sos biológicos esenciales de los seres vivos. Dentro de ese régimen, una joven se ve obligada a comprar un hijo, descubriendo que una vida con nuevas libertades parece posible pero no logra cumplir con la burocracia requerida y es arrestada. De su reeducación depende que la declaren apta para maternar, reciclen a su hijo o los conviertan a ambos en especies vegetales.

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Marcela Sacco

PRODUCCIÓN: Micaela Godino

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA/CÁMARA: Jorge Bebek, Eduardo Correa Luna

DIRECCIÓN DE ARTE: Santiago Cesana, Vanesa Sudack

DISEÑO SONORO: Alexis Kanter

SONIDO DIRECTO: Martín Donatti, Alejandro Costa

MÚSICA ORIGINAL: Luca Galarza, Martín Donatti

ELENCO: Valeria Orodeski, Cayetano Donatti, Benjamín Ávila, Florencia Cingolani, Agustina Vivas, Eugenio Bonfanti, Carina Lianza, Sandino Donatti, Emilia Sacco, Agustín Battochia, Valeria Coronel, Emilia Gordino



INOCENTE MEMORIA, UN RETRATO DEL 2001

ARGENTINA/ 2023/ 28' 41"

SINOPSIS: En plena crisis del 2001 en Argentina, Lautaro descubre que los objetos en su casa desaparecen. Junto a su amigo imaginario intentará averiguar dónde están ocultos, sin saber que se enfrentará con una realidad mucho más dura de la que esperaba.

DIRECCIÓN: Agustina Dominguez

PRODUCCIÓN: Cecilia Fagoaga

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Gabriel Abdala

DIRECCIÓN DE ARTE: Agustina Espinosa

SONIDO DIRECTO: Sebastián Quishpe Video

ELENCO: Ciro Salvador Nicastro, Julieta Tramanzoli, Valentino Naughton, Gabriela, Jonathan Percara, Mónica, Nahuel Yotich; Silvia Meilerman, Gustavo Meilerman, Paula Fogoaga, Emma Sottile



LA BOLSITA DE AGUA CALIENTE

ARGENTINA/ 2023/ 8' 13"

SINOPSIS: Catalina descubre que la noche que imaginaba como la más aburrida se convierte en una emocionante aventura, cambiando su vida para siempre. La relación con su abuela le abre las puertas a un maravilloso mundo de calor en forma de bolsita de agua caliente.

DIRECCIÓN, GUIÓN Y ANIMACIÓN: Yuliana Brutti

PRODUCCIÓN: Federico Verdier

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Yuliana Brutti, Naicol Perren

DISEÑO DE SONIDO Y MÚSICA ORIGINAL: Nacho Rozental, José Matiak

DIRECCIÓN DE ARTE Y DISEÑO DE PERSONAJES: Yuliana Brutti

EDICIÓN: Yuliana Brutti

MÚSICA ORIGINAL: Sebastián Albarello

REALIZACIÓN ESCENOGRÁFICA: Yuliana Brutti, Poli Verrua, Mar Civetta, Carolina Vignolo, Mayra Martel, Naicol Perren, Sebastián Albarello.



LA CHICA TORO

ARGENTINA/ 2022/ 14'

SINOPSIS: Lucrecia, una actriz de 35 años, dueña de una librería, recibe el llamado de una reconocida directora teatral que le ofrece hacer un reemplazo prácticamente imposible: el papel protagónico de la tragedia griega Antígona en el día de su estreno, ya que la actriz titular amaneció con una disfonía total. Deberá aprender el papel en tiempo récord mientras atraviesa una fuerte crisis de pareja. Se trata del desafío más grande al que se haya enfrentado artísticamente.

DIRECCIÓN: Sofía González Gil y Lucía Valdemoros

GUIÓN: Sofía González Gil

PRODUCCIÓN: Dolores Crivocapich

DIRECCIÓN DE ARTE: Camila Perez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Agustín Barrutia

MONTAJE: Juan Pablo Docampo

SONIDO: Santiago Douton

MÚSICA: Duomoro Creatif

ELENCO: Sofía González Gil, Luisa Kuliok, Cesar Brodón, Mara Bestelli, Julián Doregger, Berenice Gandullo, Francisco González Gil, Sofía González, Brenda Kreizerman, Ignacio Bresso



LA CICATRIZ EN EL PISO DE MI CUARTO

ARGENTINA/ 2023/ 6' 25"

SINOPSIS: La cicatriz en el piso de mi cuarto es un video-ensayo expresivo narrado por la voz en off de su directora, quien sumerge al espectador en un profundo y personal recorrido, a partir de la relación que encuentra entre el incendio de su cuarto y un abuso sexual vivido en su adolescencia.

DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN: Angela Gatto

GUIÓN Y VOZ EN OFF: Angela Gatto

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Micaela Muzzupappa Lassaga

MONTAJE: Karen Escobar, Catalina Algorta Etchever

DIRECCIÓN DE SONIDO: Karen Escobar

ASISTENTE DE SONIDO: Juan B. Beluzzo

ELENCO: Angela Gatto



LA PALOMA EN EL CABLE PIENSA

ARGENTINA/ 2023/ 6' 40"

SINOPSIS: Un poema en un taller de escritura dispara un juego de imágenes y lenguaje. Indaga el texto y explora el dibujo sobre el registro audiovisual , soporte de una nueva poética.

DIRECCIÓN, PRODUCCIÓN E IDEA: Marlene Lievendag

EDICIÓN: Camila Potap

MÚSICA: Arvo Part

ELENCO: Fabian casas, Andrea Urrman, Fabiana Castaño, Cecilia Tedin, Nicolás del Castillo, Matilde Mendez, Barbara Bor



LUZ MALA

ARGENTINA/ 2023/ 5' 37"

SINOPSIS: La voz de Ita cuenta anécdotas de su vida sobre pérdidas cercanas, que permiten entrever sus temores y su relación con el olvido, a la vez que reflexiona acerca del paralelismo entre la descomposición, la vida y el cine.

DIRECCIÓN: Carmen Lanzi Gianonni, Martina Ocampo

PRODUCCIÓN: Nina Gilardoni, Anabel Villalba

GUION: Juana González Posee, Carmen Lanzi Gianonni, Martina Ocampo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Juliana Soria

DIRECCIÓN DE SONIDO: Candela Martínez Fraga

MONTAJE: Juana González Posse, Thaís Da Luz

MÚSICA ORIGINAL: Ana Badino

VOZ EN OFF: María Isabel Arancedo



MADRE

ARGENTINA/ 2023/ 8'44"

SINOPSIS: Una joven viaja fuera de la ciudad con motivo de rememorar a su madre, fallecida hace un año. Los recuerdos comienzan a hacerse tan vívidos que renace no solo el duelo, sino también, un nuevo vínculo entre ambas. El cortometraje **Madre** relata una forma de relacionarse con los recuerdos de la pérdida, haciendo posible que, mediante la valentía, el amor y la fe, se alcance un nuevo significado de la vida después de la muerte, capaz de traspasar los límites de lo posible.

PRODUCCIÓN, DIRECCIÓN, EDICIÓN Y GUIÓN: Noelia Bevilacqua
DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA: Federico Batan
DIRECCIÓN DE ARTE: Catalina Cerchietti
SONIDO DIRECTO: Luciano Aguirre
TEXTOS: Victoria Pascualini
ELENCO: Ailin Borsini



-MAMÁ...

ARGENTINA/ 2023/ 17' 10'

SINOPSIS: “La vida de Lali no es la vida de Lali.” Lali es mamá de Bahía, quien ocupa casi la totalidad de su tiempo y espacio. Habiendo retomado la carrera de Arquitectura, y tal vez las riendas de sí misma, sin dormir, estudiando y pedaleando en la bici todo el día, un deseo de Bahía y un profundo secreto, se fusionan en una decisión oscilante que vuelve a dejar a la vida de Lali en absoluta incertidumbre.

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Roxy Ruzzante

PRODUCCIÓN: Georgina Mesiano

DIR. DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA: Fernando Lorenzale (A.D.F)

DIRECCIÓN DE ARTE: Lucila Presa

MONTAJE: Josefina Llobet (S.A.E)

DISEÑO DE SONIDO: Marcela Turjanski

DIRECCIÓN DE SONIDO: Sergio Cabrera (A.S.A)

MÚSICA ORIGINAL: Tomi Road Rodríguez

ELENCO: Estefanía Camacci, Juana Frías, Leandro Guggleimone, Gastón Urbano



NAVIDAD DE RESERVA

ARGENTINA/ 2023/ 11' 21"

SINOPSIS: Navidad de Reserva sigue a Florencia, una migrante argentina en Estados Unidos, mientras intenta lidiar con el aislamiento constante que siente y

la desolación de estar lejos de su familia, irónicamente, durante la víspera de Navidad.

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Roberta Cumbianchera

PRODUCCIÓN: Kendra Strahm

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Adolfo Cantu-Villarreal

MONTAJE: Camila Gonzalez Revoredo, Brandon Chon

DISEÑO SONORO: Troy Micheau

MÚSICA: Isaac Murcar

ELENCO: Daniela "Dakyta" Aita, Jordi Harrison Fernandez, Michele Tredger, Juana Quiroga, Priscila Lombardo



NÉLIDA

ARGENTINA- URUGUAY/ 2023/ 18'

SINOPSIS: Nélida recibe un llamado que dinamita el muro que construyó a su alrededor y también a su propia percepción de la realidad.

DIRECCIÓN: Marina Artigas, Celeste Lois

PRODUCCIÓN: Federico Cetta

GUIÓN: Marina Artigas

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Diego Pavese

MONTAJE: Lautaro Colace

SONIDO: Federico Moreira

MÚSICA: Gustavo Vinitzca

DIRECCIÓN DE ARTE: Valentina Degener

ELENCO: Mirella Pascual, Marina Artigas, Walter Rey, Emilia Diaz



Fondo Metropolitano
de la Cultura, las Artes y las Ciencias

UTN**bhi**
UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA NACIONAL
Facultad Regional Bahía Blanca

PAMI
INSSJP

Fondo Nacional de las Artes

NOCHE DE BAILE

ARGENTINA/ 2024/ 15'58"

SINOPSIS: Como extensión de los cursos PAMI, un taller convoca a adultos mayores bajo el nombre Noche de Baile con expectativas muy diversas, unas 25

personas inician las prácticas. A medida que pasan las clases y los ensayos, se comienza a montar una obra basada en sueños y los recuerdos infanto juveniles de los asistentes.

La presentación final es una fiesta familiar en la Universidad Tecnológica Nacional de Bahía Blanca y, de una manera inesperada, esa noche termina cumpliendo algunos de esos sueños.

Diez personas construyen en este documental su gran **Noche de Baile.**

DIRECCIÓN: Luciana Roude

PRODUCCIÓN: Natalia Martirena, Luciana Roude

GUIÓN COREOGRÁFICO: Gerardo Litvak y Natalia Martirena

FOTOGRAFÍA FIJA: Daniela Aduriz, Emilio Orbe

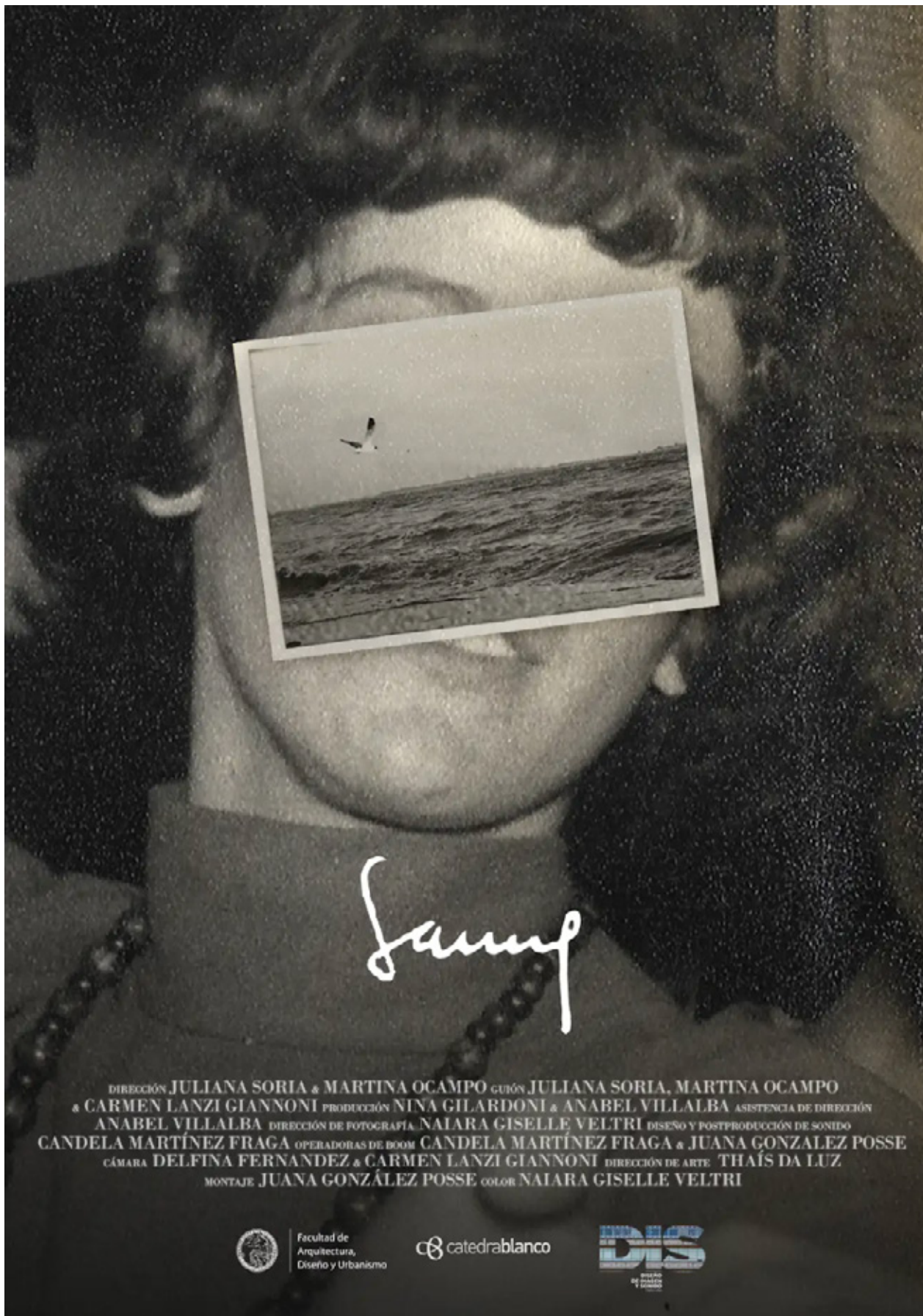
Guión Emanuel Angeli Piaggio, Luciana Roude

EDICIÓN Y POST PRODUCCIÓN DE IMAGEN: Emanuel Angeli Piaggio

SONIDO DIRECTO: Daniela Adúriz

DISEÑO GRÁFICO Y ANIMACIÓN: Mariana Sabatinni

ELENCO: Elida Sensini, Mónica Beatriz Maldonado, Virginia Amanda Schwaalier, Marta Sosa, Antonia Arminda Orozco, Marta Susana Orozco, Marcelo Giudici, Jorgelina Beatriz Terrusio Patricia Belloli, Leri Yrigoin



SANNE

ARGENTINA/ 2023/ 8'41"

SINOPSIS: El encuentro accidental de una bitácora del año 1956 desencadena la búsqueda de la historia de su dueña, Susanne Luzian. Tras su trágica muerte a los 25 años, alguien toma su bitácora para dejar registro de su muerte y dar un cierre a sus escritos. Mediante un retrato a Chascomús y entrevistas a sus familiares, se busca entender la importancia de la escritura personal y la trascendencia.

DIRECCIÓN: Juliana Soria, Martina Ocampo

GUIÓN: Juliana Soria, Martina Ocampo, Carmen Lanzi Giannoni

PRODUCCIÓN: Nina Gilardoni y Anabel Villalba

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Naiara Giselle Veltri

DISEÑO Y POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO: Candela Martínez Fraga

DIRECCIÓN DE ARTE: Thaís Da Luz

MONTAJE: Juana Gonzalez Posse

MÚSICA ORIGINAL: Fabricio Robles

ELENCO: Guillermo, Clara Luzian



SOFÍA

ARGENTINA/ 2023/ 16'20"

SINOPSIS: Sofía camina por las calles de su barrio evadiendo la responsabilidad de cuidar a su padre enfermo.

DIRECCIÓN: Olivia Nuss

GUIÓN: Camila Lopez

PRODUCCIÓN: Micaela Bordon Closs

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Marina Ramirez

DIRECCIÓN DE ARTE: Sol Gonzalez Echeverria

DIRECCIÓN DE SONIDO: Mauricio Crudo

MONTAJE: Guido Frontelli

ELENCO: Trinidad de Abreu, Lucrecia Victoria Lisi, Laura Pons Vidal, Martin Cajales, Rosana Lamanna



SOMOS LAS DOS

ARGENTINA/ 2023/ 18'

SINOPSIS: Clara y Alejandra esperan a una persona que nunca llega, entre el vaivén de descubrir el motivo de la espera, nos sumergimos en el universo que refleja los distintos estadios que atraviesa la relación que manejan ellas, borrando los límites entre ficción y realidad, dejándonos llevar por la teatralidad de la cotidianeidad.

DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN: Emilia Herbst

ADAPTACIÓN DE GUIÓN: Emilia Herbst, Lorena Vega, Valeria Lois, Alejandro Russek

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: César Guardia

SONIDO: Alejandro Marani

DIRECCIÓN DE ARTE: Paloma de la Jara

EDICIÓN: Denise Umaschi

ELENCO: Valeria Lois, Lorena Vega



SUEÑO FINLANDÉS Y PARANOICO

ARGENTINA/ 2024/ 7'

SINOPSIS: ¿Cómo hablar del futuro cuando parece que no hay futuro? Tal vez todo explotó y lo único que queda es una voz repleta de imágenes fluyendo. ¿Qué es todo esto? ¿El futuro? ¿Un prólogo del futuro?

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Jimena Aguilar

PRODUCCIÓN: Mantrixa y Jimena Aguilar

ANIMACIÓN: Mantrixa

MÚSICA ORIGINAL: Jimena Aguilar

EDICIÓN: Mantrixa

DIRECTOR DE FOTOGRAFÍA: Felipe Rubio

DIRECTOR DE SONIDO: Felipe Rubio

DIRECCIÓN DE ARTE: Jimena Aguilar y Mantrixa

ELENCO: Camila Peralta



VICTORIA DEL CARMEN

ARGENTINA/ 2022/ 8'33"

SINOPSIS: La directora se sumerge en la vida de su tía, una argentina de 80 años que vive de manera distinta a sus hermanas. A medida que explora su historia, la directora descubre por qué comparten el nombre Victoria, revelando así el verdadero poder de la valentía.

DIRECCIÓN: Victoria Robledo

GUIÓN: Victoria Robledo

PRODUCCIÓN: Victoria Robledo

ELENCO: Victoria del Carmen Robledo, María Teodora Robledo, Victor Reynaldo Robledo.

*CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE



VLASTA, APUNTES PARA UN DOCUMENTAL

ARGENTINA/ 2023/ 15'

SINOPSIS: Apuntes para un documental es parte de una investigación apasionante sobre la primera directora de un largometraje sonoro en Argentina y la única mujer en hacer largometrajes en Latinoamérica en la década del 60, su nombre: Vlasta Lah. Vida y obra serán los ejes de una historia que se va reconstruyendo como una investigación detectivesca en los que se irán descubriendo aspectos desconocidos de una pionera olvidada de nuestro cine.

GUIÓN Y DIRECCIÓN: Candela Vey

PRODUCCIÓN: Mariu Lombardi

SONIDO: Lucho Corti

ELENCO: José Martínez Suárez, Víctor Catrani, Raúl Manrupe, Juan Francisco del Valle y Graciela Cúneo.



JURADO DE VIDEOMINUTOS

**INTEGRANTES DEL JURADO DEL CONCURSO
NACIONAL DE VIDEOMINUTO DEL FESTIVAL
LA MUJER Y EL CINE, EDICIÓN 2024**



SARA FACIO

Fotógrafa, Curadora y Profesora Nacional de Dibujo. En 1985 crea y dirige la Fotogalería del TGSM hasta 1998. Becaria del Gobierno de Francia (1960-65) estudió Artes Visuales en París. Desde 1960 hasta 1985 trabajó con Alicia D'Amico (PK). Junto a María Cristina Orive fundó en 1973 la editorial fotográfica **La Azotea** que publicó **Sara Facio-Retratos** (1992) y **Pablo Neruda, su vida en 150 fotos** (1988), entre otros. Retrató a Julio Cortázar (PK), Gabriel García Márquez, Pablo Neruda, Jorge Luis Borges (PK) y Adolfo Bioy Casares (PK), entre otros. Sus libros y fotografías se hallan en la Biblioteca Nacional de París, en la del Congreso de Washington y en el Museo de Arte Moderno de San Pablo, Brasil. Expuso en museos de la Argentina, Brasil, México, EE.UU., Francia, Inglaterra, Italia y Holanda.



GRACIELA GARCIA ROMERO

Es documentalista, investigadora iconográfica, editora, escritora, curadora y presidente de la Fundación María Elena Walsh. Desde 1987 desarrolló la actividad de investigación de material histórico para películas y series como **La era del Ñandú** de Carlos Sorín, **Miss Mary** de María Luisa Bemberg, **Pobre mariposa** de Raúl de la Torre y **Todo es Historia** de Félix Luna. Como documentalista participó de la producción del programa diario **Videoshow** y **Siglo 20 Cambalache**. Realizó los videos **Marta Minujín y los 60**, **Eva Perón cuenta su historia**, **Historia de la Mujer**, **Soy Daiana** (Unicef).



VIDEOMINUTOS

**SELECCIÓN OFICIAL DEL CONCURSO
NACIONAL DE VIDEOMINUTO**

12 OBRAS EN COMPETENCIA



AL LADO DE MI CAMA

SINOPSIS: Un agresor libre, una mujer aislada.

DIRECCIÓN: Angélica Germanetti

REALIZACIÓN INTEGRAL: Angélica Germanetti

REPARTO: María Angélica Irós

PRODUCCIÓN: Germen Films

*CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE



ALICIA Y LA GRAN PANTALLA

SINOPSIS: Al ingresar a 6to grado, Alicia (11) empieza a tener en el colegio un taller de cine donde le enseñan las técnicas del lenguaje audiovisual. Para realizar las tareas, le pide ayuda a su abuela Elvira (75), quien posee una gran colección de películas en fílmico por haber sido dueña de un cine. A través del proyector viejo de su abuela, Alicia descubre que puede viajar en el tiempo y transportarse al backstage de la película introducida en el proyector.

DIRECCIÓN: Micaela Geslin

PRODUCCIÓN: Micaela Geslin y Sofía Boccassini

GUIÓN: Ayelén Guberman y Eugenia Serantoni

FOTOGRAFÍA: Magalí Rodil

ARTE: Magalí Rodil y Michelle Villalva

MONTAJE: Ayelén Guberman y Sofía Boccassini

MÚSICA: Eugenia Serantoni

ANIMACIÓN: Michelle Villalva



AUTORRETRATO "LISTAS"

SINOPSIS: Querido diario: Todos mis diarios

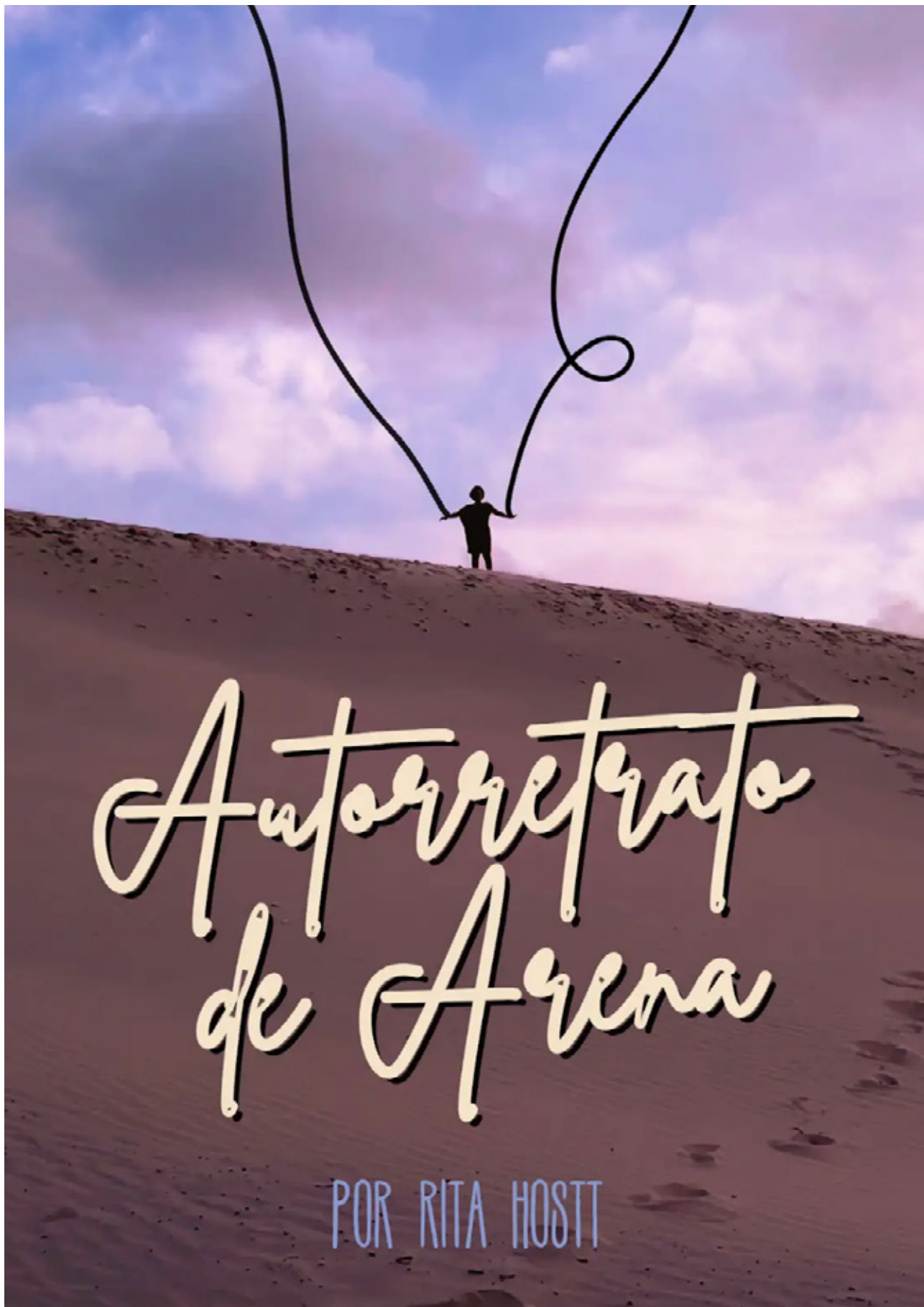
DIRECCIÓN: Juliana Iannicillo

CÁMARA: Nahuel Pavento

EDICIÓN: Nahuel Pavento, Juliana Iannicillo

DIRECCIÓN DE ARTE: Álex Tudisca

ELENCO: Juliana Iannicillo



AUTORRETRATO DE ARENA

SINOPSIS: Inspirado en la frase Lacan 'Somos seres deseantes destinados a la incompletud y es eso lo que nos hace caminar'. Es una obra de títeres que se confunde con la realidad y la búsqueda de aquella 'cosa indefinida' que pensamos puede hacernos feliz, cuando en realidad, lo que importa es buscarla.

DIRECCIÓN: Rita Hostt

REALIZACIÓN: Rita Hostt

ASISTENCIA Y ARTE: Ana Ghio y Ricardo Hostettler



BALLET CRONOTÓPICO

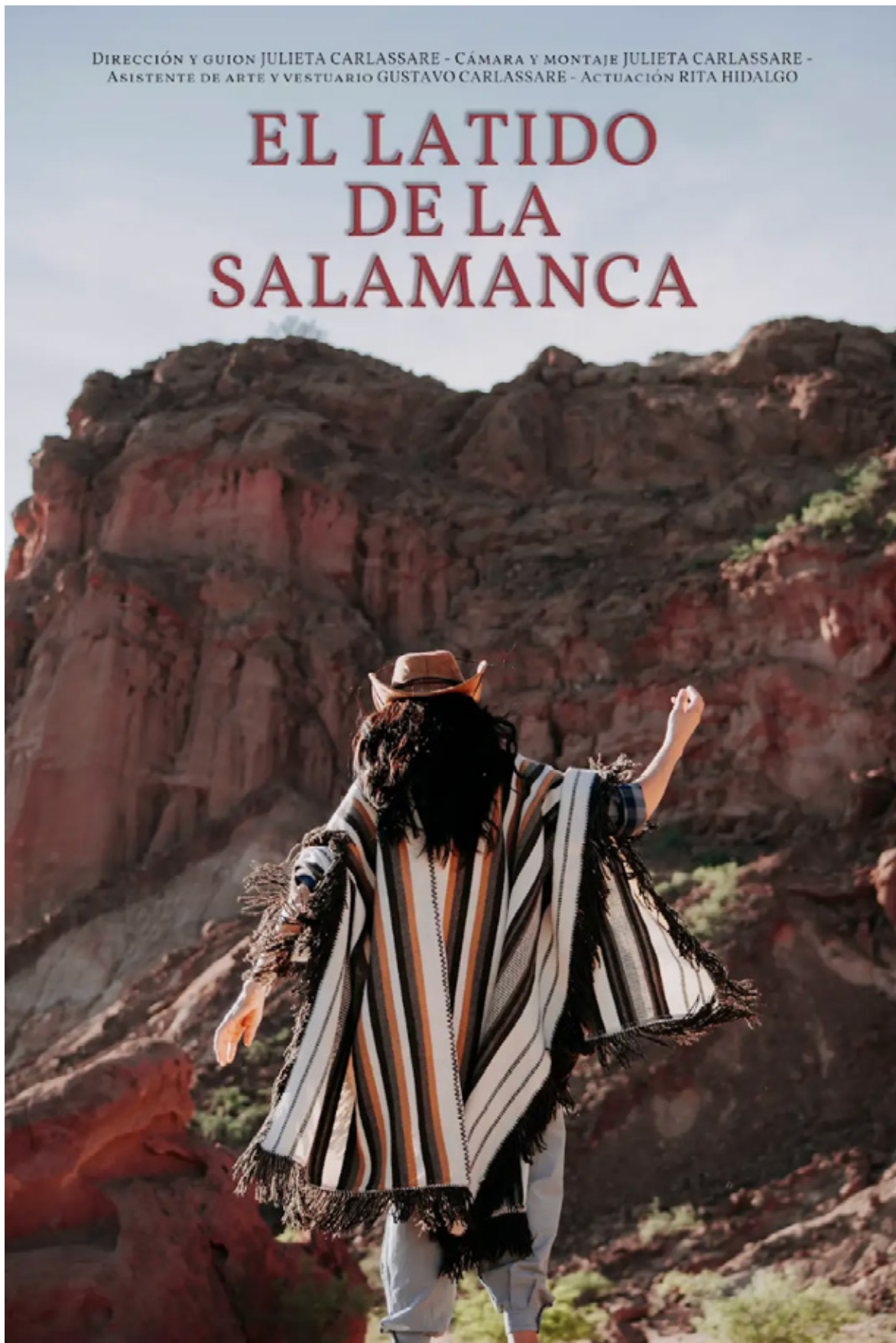
SINOPSIS: El ballet cronotópico es un poético ejercicio audiovisual, creado a partir de una serie de fotografías que explora, a través de mecanismos de descomposición y reconstrucción, las interacciones entre el movimiento y la imagen fija.

DIRECCIÓN: Melina García Dato

EDICIÓN: Melina García Dato

CÁMARA: Luna Azul Barboza

ELENCO: Melina García Dato



EL LATIDO DE SALAMANCA

SINOPSIS: En el corazón de la imponente Salamanca y el cerro colorado, se encuentra una mujer valiente y fuerte, elevándose como un símbolo de fuerza ancestral. Siempre envuelta en su abrigo y poncho, su espíritu encarna el fuego que aviva su resistencia. A través de su lucha diaria, enfrenta los desafíos de la vida con determinación y coraje. Ella es la guardiana de un territorio místico, donde el viento susurra su nombre, creando ecos en las montañas y sus pies dejan huellas en la tierra rojiza.

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Julieta Carlassare

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA: Julieta Carlassare

MONTAJE, DISEÑO DE SONIDO Y MÚSICA: Julieta Carlassare

VOCES: Julieta Carlassare

DIRECCIÓN DE ARTE: Julieta Carlassare

ELENCO: Rita Hidalgo



ESCUPE MENTIRAS. NÁUSEAS DA.

SINOPSIS: Diciembre de 2024. En una playa bonaerense leemos el texto “Escupe Mentiras, Náuseas Da”. Por transparencia se superponen y funden las acciones habituales de un balneario, mientras escuchamos una sucesión rítmica de voces que repiten, modifican y complejizan el texto. Escupe violencias, escupe en la cara, escupe y mata. Náuseas de todas, náuseas compartidas, náuseas que se organizan. Náuseas, que al igual que las olas, insisten.

IDEA, REALIZACIÓN Y PRODUCCIÓN: La lengua en la calle

EDICIÓN: Gustavo Galuppo

COLABORADORES: Juan Ortiz, Fabián Valle, Juan Valle, Fidel Valle.



LA CINÉFILA

SINOPSIS: Ella vive del cine y se alimenta de él.

Guión, Dirección y Montaje: Natasha Álvarez Tancovich

PRODUCCIÓN: Julieta Carbonell

DIRECCIÓN DE ARTE: Joaquín Echevarría

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: César Jaque.

SONIDO DIRECTO: Martín Chavesta

MICROFONISTA: Brenda García

MÚSICA: Santiago García Gonçalves y Luna Isod Schiuma

*CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE



LAS HORAS EN EL MAR

SINOPSIS: Florencia nos sumerge por unos segundos en las vivencias de su trabajo como Piloto de Ultramar.

DIRECCIÓN, GUIÓN, CÁMARA Y EDICIÓN: Romina Andrea Sosa

ELENCO: Florencia Depetris

*CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE



MATILDE Y EL MAR

SINOPSIS: Matilde Ontiveros, la primera mujer guardavidas de los mares argentinos. Una pionera que desafió todos los límites.

DIRECCIÓN Y REALIZACIÓN: Flavia Mertehikian

*CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE



MUJER PROYECTOR

SINOPSIS: Yanina es la primera mujer proyectorista del Cine Gaumont, nos deja entrar al universo que habita y nos comparte su experiencia e ideas. Tiene un rol casi invisible pero clave, es la persona que materializa las películas y con su tarea resucita el espacio del cine como lugar de encuentro colectivo cultural.

DIRECCIÓN: Julieta Arévalo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA: Laura Castro

MONTAJE: Julieta Arévalo, Laura Castro

COLOR: Laura Castro

MÚSICA: Karl Casey

*CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE



VACUMATE

SINOPSIS: Mockumentary que plantea un escenario análogo a la Pandemia por Covid-19 y llama a la población a que se “vacumen”, promoviendo la concientización ciudadana y la responsabilidad de un Estado presente en materia sanitaria.

DIRECCIÓN: Muriel Sago

CODIRECCIÓN: Enrique de Lara

GUIÓN, PRODUCCIÓN Y FOTOGRAFÍA: Muriel Sago, Enrique de Lara

DIRECCIÓN DE ARTE: Muriel Sago

MÚSICA: Francisco Olmedo Corzo

DIRECCIÓN DE SONIDO: Muriel Sago

MONTAJE: Muriel Sago

ELENCO: Muriel Sago, Juan José Cortés García, Triana María Vega Fernández



JURADO WORK IN PROGRESS

**INTEGRANTES DEL JURADO DEL
CONCURSO WORK IN PROGRESS**



MARIÁNGELA RESTREPO

Licenciada en Artes Visuales y de la Comunicación de la Universidad del Cine. Desde hace 10 años es la Coordinadora de Selección, Distribución y Programación de la Universidad del Cine y del Talents Buenos Aires, iniciativa del Festival Internacional de Cine de Berlín, en el cual desarrolla los talleres enfocados a críticos, programadores cinematográficos y archivos fílmicos. Desde el 2018 programa el Taller de Crítica y Jurado Joven y el IV Foro de Cine y Perspectiva de Género del Festival Internacional de Cine de Mar del Plata. En el 2022 participó en el programa de preservación de archivos fílmicos en la cinemateca de Bolonia. Colabora también en la curaduría de la Semana de Cine Portugués junto a la asociación cultural Vaivem y es editora de crítica latinoamericana para Kinoscope, Nueva York. También, ha participado como jurado y en curadurías audiovisuales para distintos países de Latinoamérica, Europa y Asia. Colabora en distintos espacios de investigación artística y con la productora independiente Nabis Filmgroup donde a su vez, desarrolla sus proyectos audiovisuales en formato de instalación.

*CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE



CAROLINA ALVAREZ

Productora Cinematográfica, Master en Gestión Cultural, Licenciada en Enseñanza Audiovisual y Post-Grado en Psicología Gestalt. Es EAVE, Produire au Sud y Berlinale Talent Campus Alumni.

Fundadora de la productora Ah! Cine y creadora del programa Terapia para productores. Es docente de cine desde hace 12 años.

Fue productora de más de 20 films de ficción y documental entre los que destacan: **El legado** (2023, Hot Docs), **La tara** (2022, Seminci), **La novia del desierto** (A certain regard Cannes), **Carroceros**, **Malamadre** (Toulouse, PortoFemme), **El crítico** (Gijón, Bafici), **Andrés no quiere dormir la siesta** (Montreal, Mar del Plata).

Fue Productora Ejecutiva del film póstumo de Pino Solanas: **Tres a la deriva en el proceso creativo** (Cannes Classics).



GABRIEL LAHAYE

Productor de contenidos audiovisuales y proveedor de servicios de postproducción. Lleva producidas 17 películas de largometraje y participó como productor asociado en otras 7, asumiendo en muchos de los casos el rol de productor ejecutivo y/o director de producción. Se desempeña además como asesor, organizador y coordinador de producciones audiovisuales. A través de Lahaye Media (fundada en 2003) participó en la postproducción de más de 150 largometrajes, series y shows televisivos.

*CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE



GISELA CHICOLINO

Estudió Economía en la UTDT y Producción Cinematográfica en BAC. En 2010 fundó FilmsToFestivals, en respuesta a la creciente demanda de directores y productores latinoamericanos cuyas obras buscaban posicionarse en el circuito internacional. Se consolidó como la Agencia de Distribución con el mayor número de obras en catálogo, consiguiendo además, la más alta eficacia de selecciones en festivales. También es convocada como Jurado en Festivales de Cine, y docente para Workshops de Distribución.

*CONTINÚA EN LA PÁGINA SIGUIENTE



GUSTAVO POMENAREC

Desde hace más de 25 años es compositor de música original y diseñador de sonido para cine, televisión, teatro y publicidad; por cuyos trabajos recibió varios premios y nominaciones. Compuso para decenas de películas (**Infierno grande, Los últimos románticos, Natacha, Aballay, De acá a la China, Caídos del mapa, Baldío, Sofacama**) y series de TV (**Petit, La casa, La última hora**). Dictó cursos, seminarios y charlas sobre música e imagen en todo el país. Fue jurado en festivales nacionales e internacionales. Es director de Pomeranec Música & Sonido. Es creador del podcast **Así empecé en el cine** donde entrevista a personalidades del ámbito cinematográfico y es, además, organizador de TEDx Río de la Plata.



MARÍA MERCEDES RIZZUTI

Nació en Buenos Aires. Es Licenciada en Ciencias Biológicas en la UBA, idiomas y diversas disciplinas vinculadas al arte.

De su inmersión en el mundo del teatro y el cine, junto con su permanente trabajo como traductora, surgió la idea de fundar Translatearly, empresa que hace más de 20 años brinda servicios de traducción y subtitulado tanto en el ámbito local como internacional.



MARTÍN GRINGNASCHI

Nació en Buenos Aires en 1972. Realizó sus estudios en la Universidad del Cine de Buenos Aires. En el 2000 crea La Burbuja Sonido, estudio de postproducción de sonido en donde continúa desempeñándose como director general. Transitó por los diversos ámbitos del sonido, realizando tomas de sonido directo y post produciendo largometrajes como **Pizza, Birra, Faso, El Abrazo Partido, Iluminados por el Fuego**. Actualmente dirige el sonido de largometrajes, cortos y series nacionales e internacionales, obteniendo reconocimiento regional y transnacional. Desde el año 2013 es titular de la cátedra Sonido I de la ENERC. Es miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas, de la asociación de sonidistas argentinos (A.S.A.) y de la asociación de editores de sonido Motion Picture Sound Editors (M.P.S.E.) de Los Ángeles.



TAMAE GARATEGUY

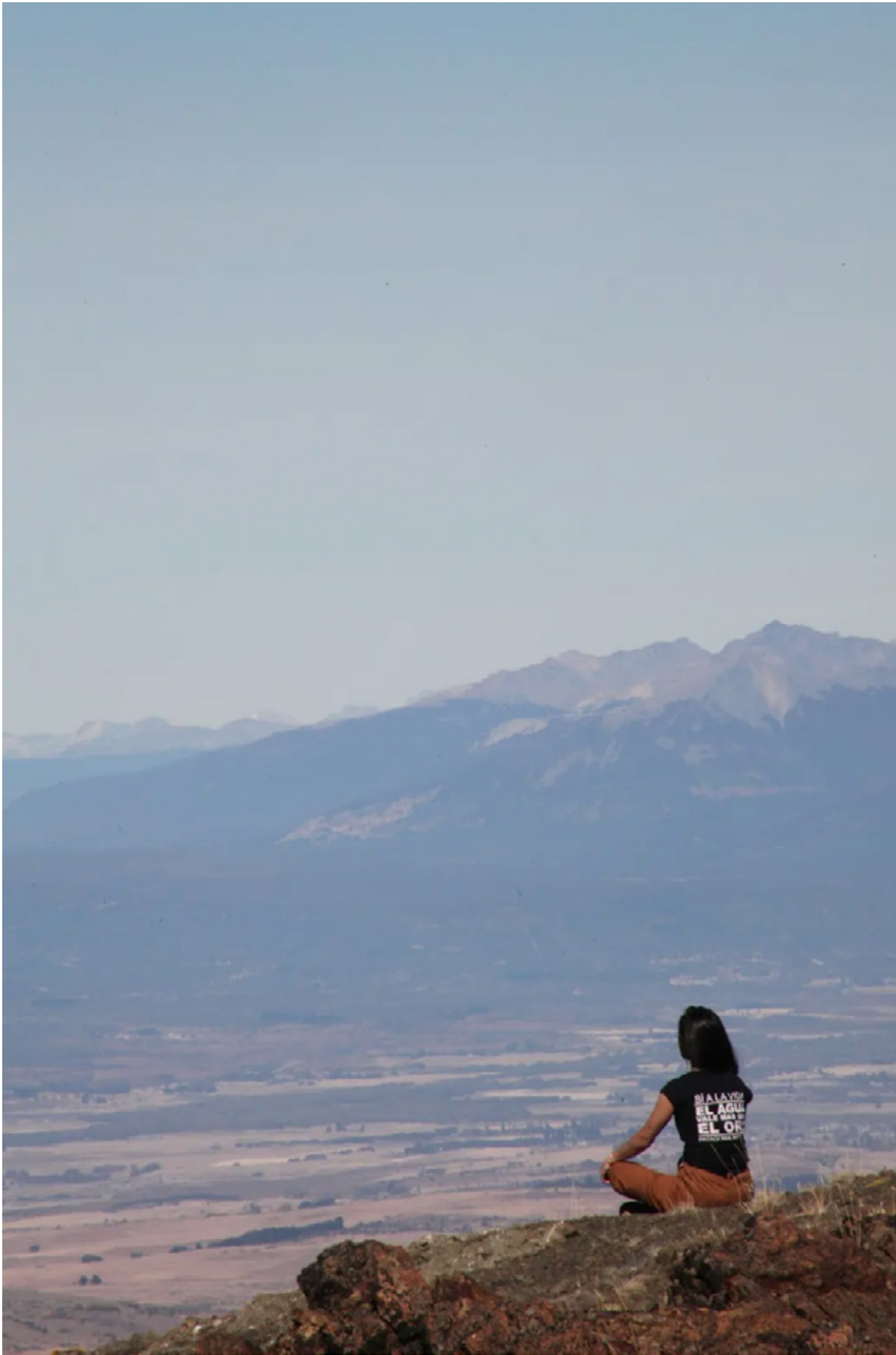
Directora dedicada al cine de género. Tiene 11 películas en su haber: tres codirecciones y ocho largometrajes en solitario, donde indaga e hibrida los géneros del western, thriller psicológico, erótico, policial, mafia y terror. Sus películas participaron de festivales internacionales como Toronto, WIFF, La Habana, SXSW, Fantastic Fest, BIFAN, Sitges, Mórvido, Fantaspoa, Rio International Film Festival entre otros. **Auxilio** su último film tuvo su estreno en 2023.



WORK IN PROGRESS

**SELECCIÓN OFICIAL DE W.I.P.
LARGOMETRAJES NACIONALES**

8 OBRAS EN CONCURSO



LA HIJA DEL NO

SINOPSIS: Así como Odiseo, que luego de arduas aventuras y años después de su partida, llega un día en el que el retorno a Ítaca es inminente después de años de su partida. En mi caso, cada vez que retorno a mi ciudad de la infancia me inunda el orgullo de su gente por el lugar donde viven y la convicción de que hay que cuidarlo. El emblema de Esquel, “Agua vale más que el oro”, sintetiza la férrea defensa del Derecho Humano a vivir en un ambiente libre de sustancias tóxicas y de extractivismo contaminante. Hace 20 años que Chubut escribe su historia y merece ser contada.

Dos profesoras de Química de la Universidad Nacional de la Patagonia (una de ellas mi madre) comenza-

ron el trabajo de concientización de los peligros de la mega minería extractivista y veinte años después vivieron el denominado Chubutazo. Desde 2002, recorren los recovecos de Esquel y la provincia desmintiendo las mentiras de las empresas multinacionales. Como Cassandra, tuvieron la valentía de abrirnos los ojos y ya son cuatro las generaciones que han adquirido conciencia. Contrariamente a lo que pasa en el mito, los fundamentos científicos brindados fueron suficientes para su credibilidad y los vecinos se sumaron a generar conciencia. El abrazo colectivo a estas protagonistas en el Chubutazo último de diciembre del 2021, hace que se me siga helando la sangre.

Desde pequeña, tal vez por el exilio político que nos tocó vivir en los 70's, comprendí que la intervención política comienza por casa y que la salida es colectiva. Miro en la historia familiar y el ejemplo de los vecinos autoconvocados por el NO A LA MINA es el ejemplo concreto de cómo la militancia colectiva lleva a experiencias maravillosas. La difusión del conocimiento y la democracia participativa es remarcada en cada anécdota como los pilares de la asamblea de vecinos. La montaña sigue observando las marchas que todos los 4 de cada mes se realizan en Esquel. Ella está allí hace miles de años, pero en los últimos 20 sigue allí gracias a su gente. Qué mejor que renovar la convicción a través de esta experiencia: que lo personal es político.

DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN: Silvina Hermosa

CÁMARA: Gustavo Agustíño

JEFE DE PRODUCCIÓN: Matías Carelli

SONIDO: Amalia Fiscbein

EDICIÓN: Emiliano Serra

SOBRE LA DIRECTORA:

Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Buenos Aires, Cine documental, Dramaturgia y teatro. Trabajó en la Televisión Digital Abierta, en la gestión del plan de fomento y como productora delegada de contenidos en todo el país. Produce largometrajes documentales; **Elan impulso vital**, de Dina Spivak, **Amor y cine** de Victoria Carreras, **Eramos tan flacos** de Carlos Castro. Con espíritu antropológico trabaja en investigación de material de archivo; **Pioneras** para canal Encuentro, **El eco de mi voz**, sobre María Luisa Bemberg y **La república perdida 3**. Produce y dirige el documental **La hija del no**.



WACAY, MUJERES DEL TABACAL

SINOPSIS: Según un antiguo mito, hubo una mujer que al violar la prohibición de salir de su casa en periodo de menstruar, se convirtió en mujer caníbal, en un espíritu del mal. Ante el miedo y el clamor de los hombres, la mujer fue asesinada y luego quemada. Al poco tiempo, de las cenizas de sus pelos pubianos nació la planta del tabaco.

Hoy, las mujeres del tabacal resurgen en la labor colectiva que se entremezcla con los anhelos personales. Cinco mujeres nos relatan cómo desde niñas aprendieron el oficio. Mientras trabajan, las mujeres del tabacal comparten sus vidas y las infancias silenciadas. Ellas comparten historias y tradiciones veladas.

DIRECCIÓN: Belén Revollo

DIRECTORA DE FOTOGRAFÍA: Agustina López Camelo

CÁMARA: Agustina López Camelo, Ricardo Veteri Veteri, Belén Revollo.

SONIDO DIRECTO Y EDICIÓN DE SONIDO: Juan Manuel Castrillo

EDICIÓN: Diego Ricciardi

MÚSICA: Nando Díaz

COLOR Y DCP: Quique Silva

MEZCLA DE SONIDO: Sebastian Gonzales, El Cono del Silencio.

ELENCO: Silvana Mabel Velazquez, Dora Siclera, Lidia Chocobar, Ana Rosa Subiaurre, Miriam Carmen Rodriguez.

VOZ EN OFF: Silvia Gallegos

SOBRE LA DIRECTORA:

Realizadora, productora cinematográfica, fotógrafa, docente de la Escuela Nacional de Experimentación y Realización Cinematográfica ENERC NOA. Fue jurado en certámenes como REC Universidades Públicas. Luego de participar en diversas producciones nacionales e internacionales, funda 30 Grados Cine, empresa productora con la que actualmente desarrolla proyectos ficcionales y documentales premiados en concursos como Raymundo Gleyzer, Bolivia Lab, Laboratorio de las Alturas, Construir Cine, MAFF de Málaga, FNA, premio Cinecitá y Mic en el JIFF de Uruguay y Biobio Lab en Chile.

Forma parte de la Red Argentina de Documentalistas. Wacay, **Mujeres del Tabacal** es su ópera prima documental, premiada en Doculab de las Alturas, en la competencia WIP de la 8° edición del Festival Internacional de Cine de las Alturas y en el WIP DocSur de Ventana Sur.



MUÑA MUÑA

SINOPSIS: Olga es una enfermera de 60 años que dedicó toda su vida a criar a su hijo, quien está por viajar al exterior por una beca de estudios. Mientras Olga ayuda a su hijo a conseguir el dinero para irse, conoce a Stefano, un extranjero. La relación de amor la hará preguntarse a Olga por su propio deseo.

GUIÓN Y DIRECCIÓN: Paula Morel Kristof

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Mariel Bomczuk

PRODUCTORA ASOCIADA: Lucía Rey

PRODUCCIÓN: Paula Morel Kristof, Nicolás Aráoz, Agustín Toscano

JEFA DE PRODUCCIÓN: Paola Mastrangelo

DIRECCIÓN DE ARTE: Matías Martínez, José Manuel Jimenez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Leonel Pazos

DIRECCIÓN DE SONIDO: Fernando Gallucci

MONTAJE: Geraldina Rodríguez (SAE)

ELENCO: Liliana Juárez, Sergio Prina, Ana Carina Estrada, Vincent Joel Degelcke, Sophie Tirouflet, Fernando Solórzano, Máximo Duilio Rossaroli, Eleonora Cohen Imach, Cythia Avellaneda, Tulio Billone, Alejandro Carrrega, Carla Petrillo, Jose Jiménez, Natalia Martínez, Luca Colaneri Morel

SOBRE LA DIRECTORA:

Paula Morel es Diseñadora de Imagen y Sonido (UBA). Trabaja desde 2010 en producción y realización de cine y tv. En 2019 co-escribió y co-dirigió el cortometraje **Pequeña**, ganador de festivales nacionales e internacionales. A fin del 2023 rodó su primera película **Muñu Muñu** que se encuentra en proceso de post producción.



TIERRA CITRUS

SINOPSIS: Los limones en el suelo son el reflejo de una tristeza que sacude a Alpachiri. Lucía recorre con su tía Kika parte de un sitio arqueológico llamado Piedra Grande, rodeadas de una tupida selva que crece en las montañas. Don Julio está cansado y enfermo tras trabajar varias horas al día. El tiempo es incierto. Los espíritus de un virus se vuelven visibles. Todos culpan a la madre tierra que está enojada. Rituales que acontecen en una ficción que se sumerge en lo observacional.

DIRECCIÓN: Ayelen Agüero

PRODUCCIÓN: Francisco D' Eufemia, Martín Falci

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Ayelen Agüero

GUIÓN: Ayelen Agüero, Alexander Katzowicz

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Nadia Neider

MONTAJE: Julia Straface, Veronica De Cata

DIRECCIÓN DE ARTE: Nymino Alba

SONIDO: Sidka Saavedra, Constanza Sanchez

MÚSICA: Tomas Di Tella

ELENCO: Lucía Rodríguez, Julio Lucena, Kika Rodríguez, Celeste Cruz, Nora Rodríguez, Cosecheros de la finca Betania, Fernando Godoy, Alejandro Nicolau

SOBRE LA DIRECTORA:

Artista visual y realizadora. Estudió dirección de cine y enseñanzas en artes audiovisuales (ENERC/UNSAM). Realizó el Programa de cine en la Universidad Di Tella (2019). En su obra investiga sobre los estudios culturales como construcción de sociedades en torno al cuerpo físico/material, la relación cuerpo-trabajo e interrogantes con sus mismos orígenes. Trabaja con fotografía, video, instalación, performance y escritura creativa. Su obra ha sido expuesta en Argentina, Perú, España e Italia (Casa Nacional del Bicentenario, Tokio galería, Universidad Ca Foscari- Universidad Nacional de Las Artes Venecia , Bienal Universitaria de Arte y Cultura de La Plata, Universidad Torcuato Di Tella, PM Galería, Media galería, Museo de la Ciudad, Corrientes.es). Ha recibido becas de creación del Fondo Nacional de las Artes (2020, 2021) y Premio estímulo joven Kenneth Kemble en Artes visuales (2022). Trabajó en Ecuador, México y EE.UU como jefa de producción y asistente de dirección. Actualmente reside en Nueva York donde puso base a su productora Achalay de contenidos audiovisuales. **Tierra Citrus** es su primer largometraje como directora.



FUE TRAVESTICIDIO

SINOPSIS: El 11 de octubre de 2015 el asesinato de Diana Sacayán, referente travesti de la lucha por los derechos humanos, puso en evidencia la realidad a la que están expuestas las personas travestis-trans en Argentina. Sin tiempo para hacer el duelo, Sasha Sacayán, su hermano trans y compañero de militancia, emprendió un largo camino para hacer justicia por Diana. Quería que, por primera vez, la justicia se pronunciara acerca de cómo viven y cómo mueren las personas travestis y trans en Argentina. Se propuso lograr una sentencia histórica que sentara jurisprudencia para todo el colectivo travesti-trans. Junto a su familia y compañeras travestis de militancia, transitaron ese difícil camino.

Fue travesticidio es un recorrido necesario por esa lucha que da cuenta de la fuerza de la colectivo travesti/

trans en Argentina al tiempo que visibiliza sus miedos y vulnerabilidades.

DIRECCIÓN: Gabriela Zampedri

GUIÓN: Gabriela Zampedri, Verónica De Cata

PRODUCCIÓN: Gabriela Zampedri, Sonia Bertotti, Verónica Facchini

REALIZACIÓN AUDIOVISUAL: Sonia Bertotti, Verónica Facchini

SONIDO: Lui Pellerano, Sonia Bertotti, Verónica Facchini, Gabriela Zampedri

CÁMARAS: Sonia Bertotti, Verónica Facchini, Luciana Doño

CÁMARA ADICIONAL: Santiago Núñez Bonifacino

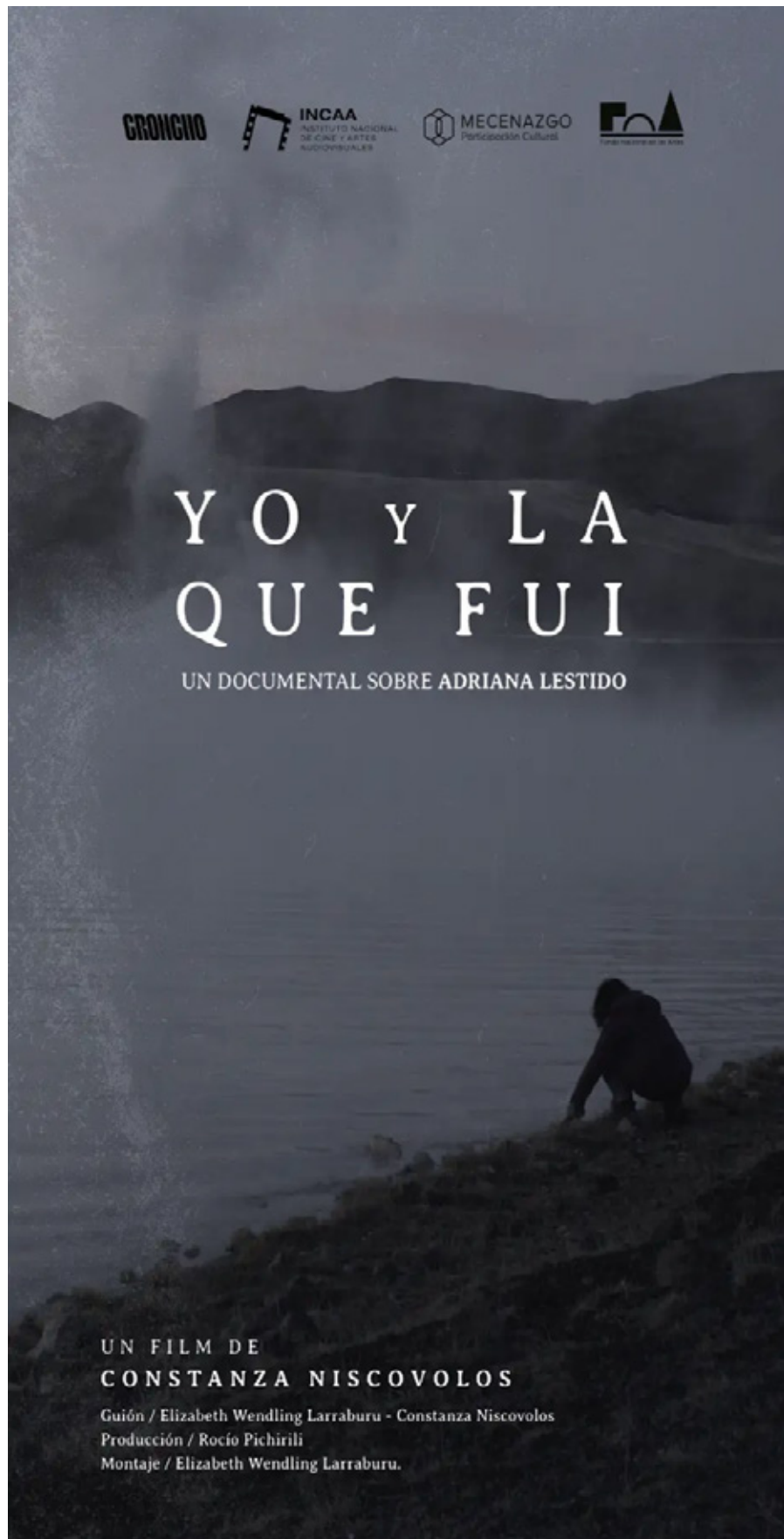
MONTAJE: Verónica De Cata

MONTAJE ADICIONAL: Liv Zaretsky, Sonia Bertotti

ELENCO: Say Sacayán, Luciana Sánchez, Lorena Josef, Daniela Jazmín Silva, Zoe Rodriguez, Maia Pueblas, Sol Rodriguez, Celeste, Patricia Sacayán, Alma Fernández, Angie, Florencia Guimaraes García, Carla Morales Rios, Susy Shock, Marlene Wayar

SOBRE LA DIRECTORA:

Nació en Cruzú Cuatía, Corrientes. Es Licenciada en Ciencias de la Comunicación de la Universidad de Buenos Aires. Formó parte de Loba Manada Audiovisual, productora con la que realizó el documental **Fue travesticidio** y con la que está produciendo el documental **T-cis**. Trabajó como colaboradora de la Agencia Presentes y del Suplemento Soy de Página 12. Se especializa en Marketing digital.



YO Y LA QUE FUI

SINOPSIS: Adriana Lestido se configuró como un capítulo ineludible de la fotografía argentina. Ahora, la lente se da vuelta para retratarla desde la intimidad y contar su historia y su presente de una manera descarnada y personal. Adriana a sus sesenta años emprendiendo nuevos horizontes muestra cómo reinventarse desde el desencanto puede ser transformador.

DIRECCIÓN: Constanza Niscovolos

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA: Constanza Niscovolos

MONTAJE: Elizabeth Wendling Larraburu

DIRECCIÓN DE SONIDO: Paula Ramirez

SOBRE LA DIRECTORA:

Constanza se formó en Ciencias de la comunicación (UBA) y fotoperiodismo en ARGRA. Asistió a los talle-

res y clínicas fotográficas de Adriana Lestido (1995-2008). Ha dirigido el documental **Elcira** (2017) sobre la vida de Elcira Olivera Garcés, realizado con el apoyo del Ministerio de Cultura de la Nación y el documental **Tirar del carro** (2020), sobre la referente cartonera Jackie Flores.



MALA SANGRE

SINOPSIS: Lucas regresa a la ciudad tras su confinamiento, donde su familia ha sufrido una gran ruptura. La matrona, Leonor, nos sumerge en el pasado con imágenes de archivo y entrevistas que revelan una familia desvinculada. Lucas comparte su experiencia con las drogas, reflexiones y deseos, así como los desafíos para reintegrarse a la sociedad. Finalmente logra cerrar un ciclo, con la esperanza de reunir a su familia.

DIRECCIÓN Y GUIÓN: Gisela Sanchez

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA: Gisela Sanchez, Fernanda Herrera

MONTAJE: Gisela Sanchez

DIRECCIÓN DE SONIDO: Lucía Biscayart

SONIDO DIRECTO: Gisela Sanchez y Fernanda Herrera

PRODUCTORA: Gisela Sanchez

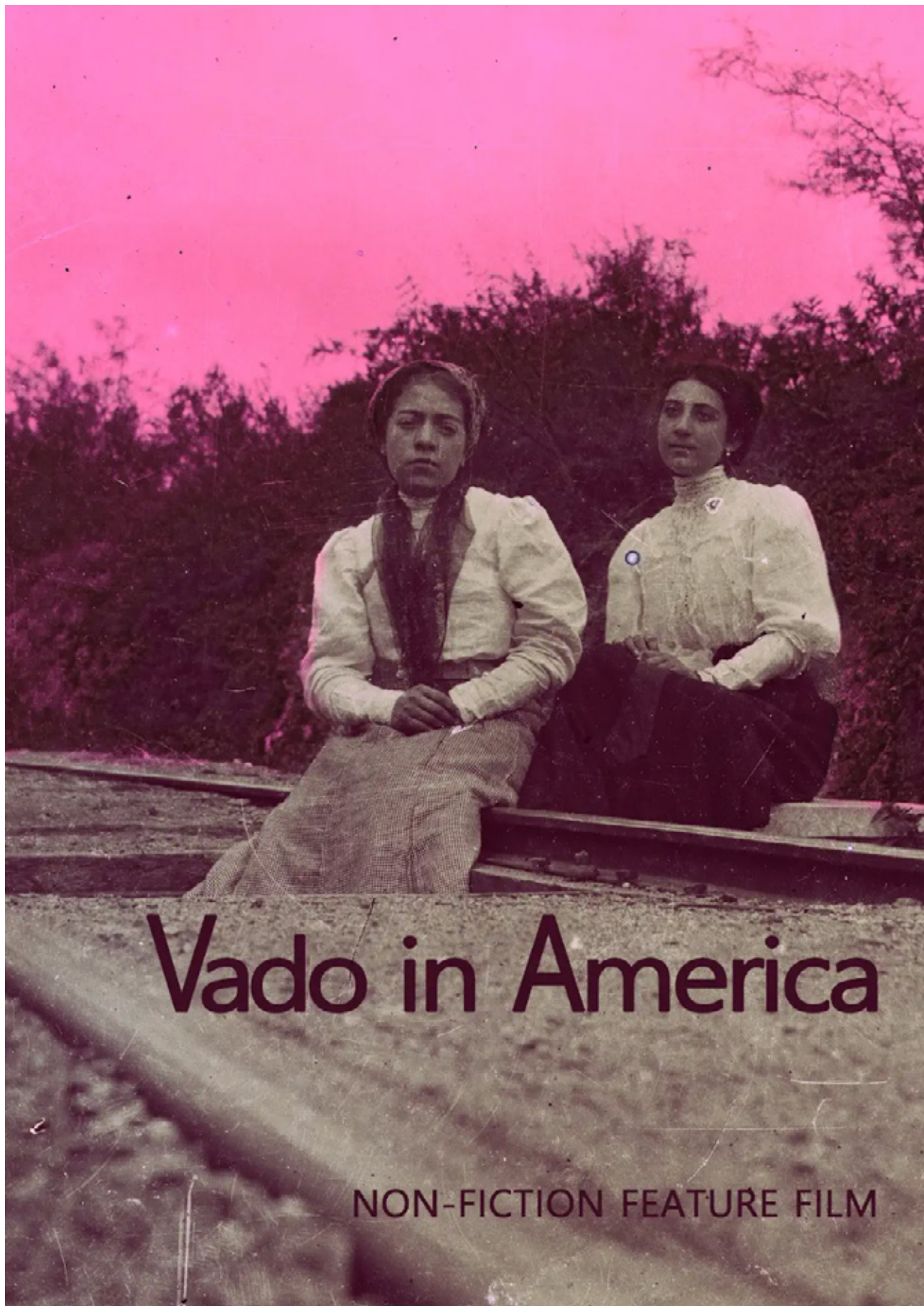
MÚSICA ORIGINAL: Federico Biamonte, Tomás Amante

COLLAGES: Ariana Citrángolo

ELENCO: Lucas Biamonte, Leonor Heredia, Paola Biamonte, Yanina Sanchez, Federico Biamonte, Leonardo Biamonte, Pablo Biamonte, Sandra Mendez.

SOBRE LA DIRECTORA:

Gisela es diseñadora de imagen y sonido con experiencia en producción y distribución de películas independientes. Es diplomada en Distribución y Comercialización Audiovisual y forma parte del equipo de producción de varios festivales de cine. Participó en TALENTS BS AS 2018 y Encuentros Colombia 2022. Ejerce la docencia en UBA FADU. **Mala sangre** es su ópera prima como directora y su segunda producción de largometraje.



VADO IN AMERICA

SINOPSIS: Viajar para huir, viajar para buscar, viajar para abrir, viajar para morir. En Argentina se recupera una colección antigua de fotos. En Suiza se encuentran las piezas que faltaban. ¿Son fotografías o son espejos? Una historiadora investiga, la película imagina.

DIRECCIÓN: Lucía Riera

PRODUCCIÓN: Ana Apontes

MONTAJE: Mario Boccaccio

DISEÑO DE SONIDO: Andrea Riera

CÁMARA: Lucía Riera, Milagros Arias, Ezequiel Salinas

SONIDO DIRECTO: Francisco Fernandez

COPRODUCTOR: Nicola Genni

PRODUCCIÓN: Mattia De Marco

ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: Valerie Loewensberg

CÁMARA: Mariángela Mariangela Marletta, Lucía Riera

SONIDO: Matteo Verda

ELENCO: Cristina Boixadós, Paolo Righetti

SOBRE LA DIRECTORA:

Lucía Riera ha recibido premios y expone en galerías y museos su obra visual y videoarte. Trabajó en coproducciones de EDUCAR canal Encuentro. Creó la fábrica creativa elojoylaoreja que funciona desde 2012. Como directora ha realizado: **La caja de arriba del ropero, Vuelta, fuga y punto de retorno.**

Actualmente está desarrollando tres proyectos: **Vado in America** (en proceso de montaje); **El flow de las cabronas**, film sobre disidencias en el Hip Hop y **La reencarnada**, ficción, basado en un cuento de Patricia Suárez. Colaboró en proyectos como **Fugas, el arte como trinchera, Acción urgente**, México, 2022.



PANORAMA NACIONAL

SELECCIÓN OFICIAL DEL FESTIVAL
LA MUJER Y EL CINE, EDICIÓN 2024

19 OBRAS EN PROGRAMA



AL IMPENETRABLE

ARGENTINA/ 88'

SINOPSIS: Tres jóvenes documentalistas exploran una comunidad Qom en el Impenetrable Chaqueño. Al llegar descubren que sus habitantes han desaparecido. Perdidos en el monte enfrentan secretos.

DIRECCIÓN: Sonia Bertotti

GUIÓN: Sonia Bertotti, Juan Manuel Dominguez

PRODUCCIÓN: Anahí Farfán

JEFE DE PRODUCCIÓN: Fabricio Barale, Ana Lucía Frau

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Alejandro Reynoso

DIRECCIÓN DE ARTE: Julia Pesce

DIRECCIÓN DE SONIDO: Mariana Delgado

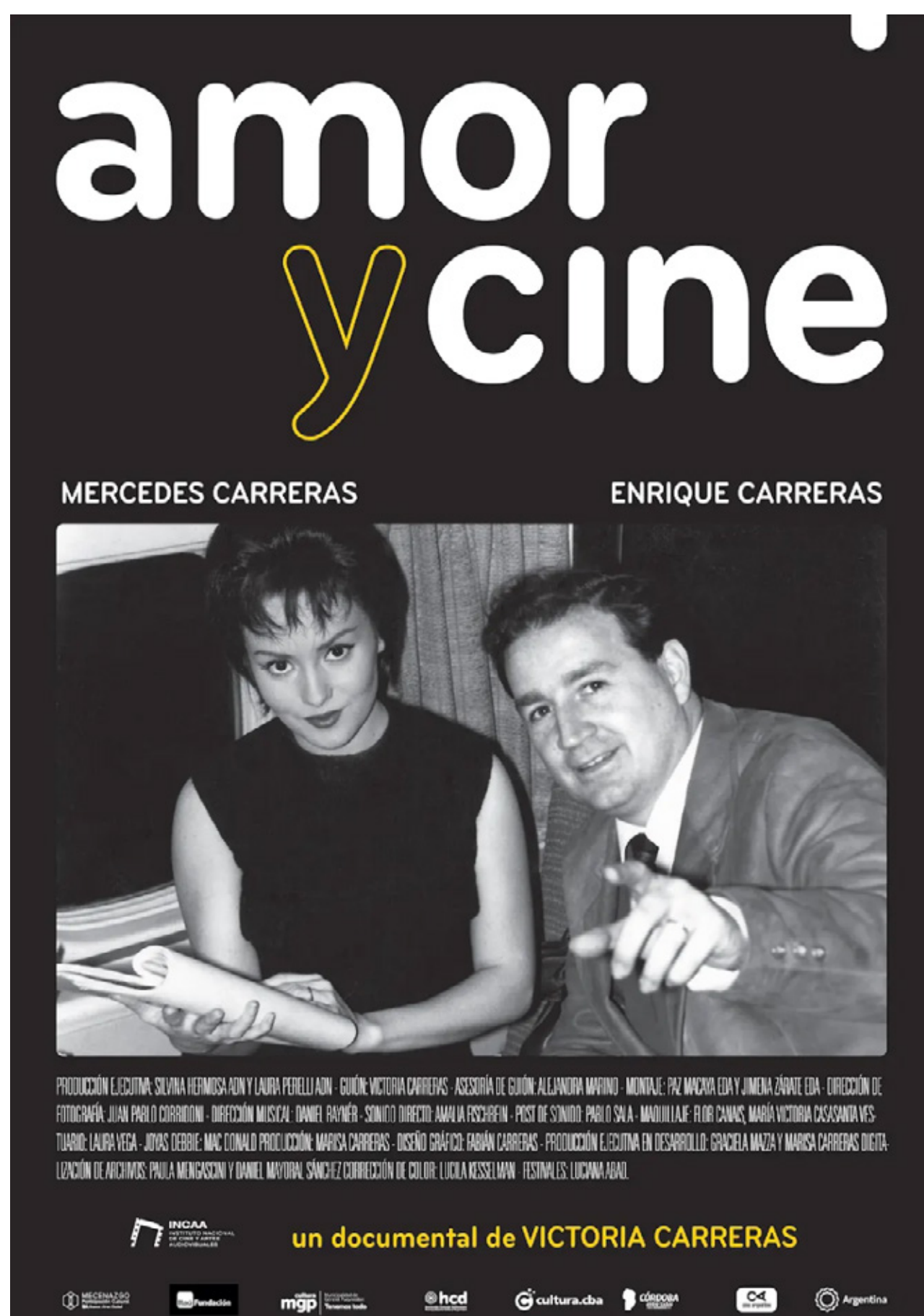
MONTAJE: Ximena Franco Lizarazo (ECCA)

MÚSICA: Esteban Peón y Emiliano Khayat

ELENCO: Guadalupe Docampo, Sergio Podeley, Gonzalo Suárez

SOBRE LA DIRECTORA:

Sonia Bertotti Es realizadora audiovisual y docente, integrante del colectivo LOBA manada audiovisual. Entre sus proyectos recientes se encuentran **Al impenetrable**, ópera prima INCAA; **Amplificadas documental** INCAA; **T-CIS** documental con apoyo de Fondo Metropolitano; **La Playita** cortometraje Historias Breves INCAA (2019).



AMOR Y CINE

ARGENTINA/ 63'

SINOPSIS: Victoria y Mercedes intentan encontrar una respuesta a la pregunta ¿cómo Enrique Carreras, logró filmar casi 100 películas que fueron gran fuente de trabajo y éxito de taquilla?

DIRECCIÓN: Victoria Carreras

GUIÓN: Victoria Carreras

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Juan Pablo Corridoni, Julio Lascano

CÁMARA: Juan Pablo Corridoni

MONTAJE: Paz Macaya, Jimena Zarate

DIRECCIÓN DE SONIDO: Pablo Sala

PRODUCCIÓN: Victoria Carreras, Laura Perelli, Silvina Hermosa

MÚSICA ORIGINAL: Mario Clavell

DIRECCIÓN MUSICAL: Daniel Rayner

ANIMACIÓN Y VFX: Julio Lascano

ELENCO: Mercedes Carreras, Enrique Carreras

SOBRE LA DIRECTORA:

Victoria Carreras es directora de la premiada trilogía **Amor y cine**, **Merello x Carreras** e **Hijas de la comedia**. Estrenó 38 obras teatrales y actuó en 17 películas obteniendo premios como el Cóndor de Plata. Es miembro de la comisión directiva de la Asociación Civil La Mujer y el Cine, y pertenece a la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de la Argentina.



CLARA SE PIERDE EN EL BOSQUE

ARGENTINA/ 86'

SINOPSIS: Clara viaja hacia las afueras de la ciudad con su novio y la idea de la maternidad aparece como un chispazo que la reconecta con su pasado adolescente.

DIRECCIÓN: Camila Fabbri

PRODUCCIÓN: Pablo Chernov, Diego Dubcovsky

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Victoria Pereda

DIRECCIÓN DE ARTE: Iara Ohanian,

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Pablo Chernov

MONTAJE: Josefina Llobet

DISEÑO DE SONIDO: Francisco Pedemonte

VESTUARIO: Bernarda Crudo

JEFE DE PRODUCCIÓN: Ezequiel Pierri

ELENCO: Camila Peralta, Agustín Gagliardi, Julián Larquier Tellarini, Florencia Gómez García, Maitina de Marco, Martina Chamorro y Pedro García Narbaitz

SOBRE LA DIRECTORA:

Camila Fabbri es escritora, actriz y directora. Actuó en **Dos disparos** (Martín Rejtman, 2014). Ha escrito y dirigido obras de teatro. Publicó los libros **Los accidentes**, **El día que apagaron la luz**, **Estamos a salvo** y **La reina del baile**, finalista del Premio Herralde. **Clara se pierde en el bosque** fue estrenada mundialmente en el Festival de San Sebastián.



LAS FRONTERAS SE MOVÍAN

ARGENTINA/ 100'

SINOPSIS: Road movie documental sobre el silencio familiar. Bajo la sombra de tres hermanos desaparecidos, la directora desentraña el origen de abuelo materno. La verdad, incluso en su crueldad, sana.

DIRECTORA: Marina Belaustegui Keller

GUIÓN: Marina Belaustegui Keller

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Ion Marin, Marina Belaustegui Keller

CÁMARA: Ion Marin, Enrico Ostuni, IVAN Belaustegui Keller, Marina Belaustegui Keller

MONTAJE: Mariano Ministrelli, Marina Belaustegui Keller, Mario Durrieu

DIRECCIÓN DE SONIDO: Zub Sonido

DIRECCIÓN DE ARTE: Marina Belaustegui Keller

PRODUCCIÓN: Mario Durrieu

ELENCO: Marina Belaustegui Keller, Ecaterina Fabian Keller, Vladimir Keller, Septimiu Turcas, Sandor Marok.

SOBRE LA DIRECTORA:

Marina Belaustegui Keller es argentina, hizo la Licenciatura en Artes y es graduada de la Universidad de Nueva York en Dirección de Cine y Humanidades. Desarrolló su carrera como directora de cine publicitario, ganando el León en el Festival de Publicidad de Cannes. Es fundadora de Marabunta Films Productora Audiovisual y Sochic Productions. **Las Fronteras se movían** es su ópera prima como directora.



LAS GALAXIAS

ARGENTINA/ 70'

SINOPSIS: Las vidas de Ana, Haneen y María son atravesadas por los imaginarios de sus identidades italianas, ranqueles y sirias.

GUIÓN Y DIRECCIÓN: Guillermina Pico

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Simone Bosshart

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA: Tamara Ajzensztat

MONTAJE: Guillermina Pico, Gonzalo Castro

DISEÑO DE SONIDO Y MEZCLA: Catarina Apolonio

SONIDO DIRECTO: Corina Safar

JEFA DE PRODUCCIÓN: Valentina Rata Zelaya

CORRECCIÓN DE COLOR: Constanza Checchi

MÚSICA ORIGINAL: Querubina Salazar, Gonzalo Castro

ELENCO: Haneen Nasser, María Páez, Ana María Picca

SOBRE LA DIRECTORA:

Guillermina Pico dirigió películas que han sido exhibidas y premiadas en festivales de cine nacionales e internacionales como TFF, DOCUMENTA Madrid, Cinemateca Uruguay, BAFICI, entre otros.

Su primer largometraje, **Borrá todo lo que dije del amor porque no sabía bien quién era**, se estrenó en TFF Torino y fue premiado en el concurso audiovisual del FNA. Nacida y criada en La Pampa, vive en Buenos Aires.



LAS MIL Y UNA LEMOS

ARGENTINA/ 64'

SINOPSIS: Este documental relata de manera casera e intimista un pedazo de la vida de Willy Lemos, su abuso intrafamiliar, el arte como escape, su esperanza y resiliencia.

IDEA: Willy Lemos

DIRECCIÓN: Sabrina Parel

PRODUCCIÓN GENERAL: Willy Lemos

PRODUCCIÓN: Sabrina Parel, Willy Lemos

ELENCO: Willy Lemos

SOBRE LA DIRECTORA:

Sabrina Parel terminó la carrera de Diseño de imagen y sonido (UBA) y desde ese momento se dedica al mundo audiovisual y la fotografía. Enseña en la UNA y en la FADU. Fue montajista y camarógrafa en varios films y cortometrajes.

Gracias a su experiencia en varios rodajes y por su amistad con Willy se anima a realizar sin presupuesto pero con muchas ganas su ópera prima:

Las mil y una Lemos.



LA SOCIEDAD DEL AFECTO

ARGENTINA/ 79'

SINOPSIS: La sociedad del afecto encuentra a “Chiqui” González y en su historia como mujer creadora, despliega ideas y acciones en metáforas y juegos desde la primera infancia para transformar la sociedad.

GUIÓN Y DIRECCIÓN: Alejandra Marino, Marcela Marcolini

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Graciela Mazza, Noemí Fuhrer

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Christian Colace

CÁMARA: Christian Colace, Victorino Parodi, Ana Balbi, Patricio Mollar

MONTAJE: Jimena Zárate, Paz Macaya

MÚSICA ORIGINAL: Juan Martín Medina

DIRECCIÓN DE SONIDO: Pablo Sala

ANIMACIÓN: Ana Martin, Bela Tagliabue

ELENCO: María de los Ángeles “Chiqui” González

SOBRE LAS DIRECTORAS:

Alejandra Marino realizó los documentales **Las muchachas**, **Cómo llegar a Piedra Buena**, **Flores mujeres migrantes**, y las ficciones **Ojos de arena**, **Hacer la vida**, **El sexo de las madres**, **Franzie** y otras.

Marcela Marcolini, docente y dramaturga, escribió los documentales **Inteligencia Artificial**, **Escenarios de Guerra**, **Legerín en busca de Alina**, **Sara Facio**. Coescribió la ficción **Ojos de Arena**.



LO QUE QUEDA

ARGENTINA/ 64'

SINOPSIS: Un accidente trae a Ana de regreso a Buenos Aires, al reencuentro turbulento con su pasado y el duelo postergado de su primer amor.

PRODUCCIÓN: Florencia Paz Domínguez

DIRECCIÓN: Mariel Escobar

GUIÓN: Mariel Escobar y Malena Zanazzi

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA: Juan Samyn

DIRECCIÓN DE ARTE: Camila Pérez

JEFATURA DE PRODUCCIÓN: Jimena Blanco

MONTAJE: Guillermina Chiariglione

DIRECCIÓN DE SONIDO: Juan Ignacio Giobio, Ignacio Seligra

MÚSICA: Mariano Di Cesare, Nicolás Voloschin

ELENCO: Malena Filmus, Guadalupe Docampo, Lautaro Bettoni, James Wright, Mauricio Minetti, Paula Ransenberg, Josefina Braun, Estela Garelli, Ailin Zaninovich

SOBRE LA DIRECTORA:

Mariel Escobar nació en Bs. As., en 1991. Realizadora Cinematográfica egresada de la ENERC. Participó en talleres internacionales como el 18 Laboratorio de Creación Intensiva de Cortos KINOMADA, en Quebec, Canadá, y el 10 Encuentro Nuevas Miradas en la EICTV, San Antonio de los Baños, Cuba. En 2017 cursó el Master de Realización en la ENSAV, de Toulouse, Francia.

Lo que queda es su ópera prima.



MAR DE FONDO

ARGENTINA/ 79'

SINOPSIS: En la década del 90 en la Ciudad de Mar del Plata, asesinaron y desaparecieron una treintena de mujeres.

Los crímenes fueron adjudicados a un presunto asesino serial: el loco de la ruta.

GUIÓN Y DIRECCIÓN: Oriana Castro

PRODUCCIÓN: Oriana Castro y Nicolás Galvagno

MONTAJE: Emiliano Serra

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA: Gastón García Guevara

POSTPRODUCCIÓN DE SONIDO: Pablo Sala

CORRECCIÓN DE COLOR: Lucila Kesselman

ELENCO: Patricia Gordon, Ricardo Ragendorfer, Elena Eva Reynaga, León Arslanian, Gustavo Visciarelli, Nestor Suhit, Diego Otamendi, Estefanía Martynowskyj, Wenceslao Mendez, Francisca Miguel Rodríguez, Laura Hochberg, Irma

Susanich, Flavia Camerucci, María del Carmen Modarelli, Ana Demare, Gloria Barberis, Leonor Arrigo, Mirabal Pía Crivicich Escobedo, Luciana Gala Fernández, Nadya Sessa, Jimena Camesana, Ornella Castro.

SOBRE LA DIRECTORA:

Oriana Castro nació en Mar del Plata en 1984, es productora de cine, docente y documentalista. Realizó más de una veintena de largometrajes como directora de producción y productora ejecutiva. Actualmente coordina la carrera de Comunicación Audiovisual de la UNMDP. **Mar de fondo** es su tercer documental como directora y guionista, sus otros trabajos son **S.C Recortes de Prensa** y **Segundo Subsuelo**.



MIENTRAS TODO PASA

ARGENTINA/ 60'

SINOPSIS: Azul, a sus trece años, se encuentra entre la niñez y la adolescencia. Ella observa el mundo. De a poco, se irá adentrando en él, enfrentando lo inesperado en su viaje.

DIRECCIÓN: Sofía Introcaso

PRODUCCIÓN: Sofía Introcaso

GUIÓN: Sofía Introcaso, Andrés Restrepo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Carlos Restrepo

DIRECCIÓN DE ARTE: Franco Ybañez

DIRECCIÓN DE SONIDO: Andrés Perugini

MONTAJE: Carlos Restrepo

COLORISTA: Sergio Badillo

MÚSICA: Eduardo Introcaso

ELENCO: Sathya Darribere Meyer, Juan Martínez Moore, Uma Trilnik, Arian Barbieri

SOBRE LA DIRECTORA:

Sofia Introcaso estudió Cine y Artes Audiovisuales en la Escuela Profesional de Cine de Eliseo Subie-la. Filmó el cortometraje documental **Kusi Kushkani** (MAFICI) y produjo **El corazón es la cuarta pared** (VLAFF, Huesca, FICBA). Luego de su ópera prima, **Mientras todo pasa**, estrenada en 48 Entrevues Belfort, está produciendo su segundo largo **El espacio entre las cosas**.



MIRANDA DE VIERNES A LUNES

ARGENTINA/ 88'

SINOPSIS: En 2016 Miranda , profesora de literatura, escucha la denuncia de situaciones de acoso y abuso por parte de sus alumnas del colegio. Las apoya, y transforma su vida laboral , amorosa, y familiar.

DIRECCIÓN Y GUIÓN: María Victoria Menis

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Maxi Dubois, Miranda Da Sa Souza, Héctor Menis.

DIRECCIÓN FOTOGRAFÍA: Daniel Andrade

SONIDO: Martin Grignaschi

DIRECCIÓN DE ARTE: Julieta Wagner

MONTAJE: Josefina Llobet

ELENCO: Inés Estévez, Ricardo Merkin, Elvira Oneto, Luciana Grasso, Laura Grandinetti, Diego de Paula, Esteban Menis

SOBRE LA DIRECTORA:

Realizadora y guionista en cine, teatro y televisión. Graduada en la ENERC. Docente. Miembro de la Academia de Cine, Mujeres en Acción, Dac Género. Miembro de La Mujer y el Cine. Dirigió: **Ofrenda** (2023), **Valls del diccionario** (2023, cortometraje musical), **Mi Hist(e)ria en el cine** (2017), **María y el Araña** (2013), **La Cámara Oscura** (2009), **Arregui, la noticia del día** (2001), **Los Espíritus Patrióticos** (1989).



NAUFRAGIOS

ARGENTINA- URUGUAY/ 90'

SINOPSIS: En un pequeño pueblo costero uno pocos habitantes comparten sus vidas solitarias, cuando la llegada de la joven Maite irrumpe en esa aparente calma y nada será lo que era.

DIRECCIÓN: Vanina Spataro

GUIÓN: Vanina Spataro y Daniel García Molt

PRODUCCIÓN: Víctor González, Vanina Spataro, Agustina Chiarino, Fernando Epstein

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Agustina Chiarino, Vanina Spataro

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: Hernán Olivera, Adrian Caiafa

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Víctor "Kino" González

DIRECCIÓN DE ARTE: Nicole Davrieux

EDICIÓN: Magdalena Schinca, Fernando Epstein

DIRECCIÓN DE CASTING: Iair Said

MÚSICA: José I del Fabbro

SONIDO: Federico Moreira

COLOR: Maximiliano Pérez

ELENCO: Alfonso Tort, Sofía Palomino, Maiamar Abrodo, Lautaro Bettoni, Mateo Chiarino y Romina Peluffo.

SOBRE LA DIRECTORA:

Vanina es directora y productora. Trabaja en el mundo audiovisual desde el año 2000 desempeñándose como asistente de dirección en cine, publicidad y televisión filmando en Argentina, España, Chile, México, Uruguay, Colombia, Ecuador, Guatemala e India.

Es socia fundadora de Kinofilm productora independiente con base en Buenos Aires donde se desempeña como productora. **Naufragios** es su ópera prima.



ODA AMARILLA

ARGENTINA/ 67

SINOPSIS: Huelo el agua del mar. El olor me recuerda a una casa. La casa a una mujer que está olvidando que es mi madre. Recojo piezas de un rompecabezas pasado y me propongo reconstruir algo de nuestra historia compartida, pero la memoria hace agua. Me pregunto de qué están hechos los recuerdos. Empezamos a dar nuestras primeras brazadas en un tiempo que nos pueda contener y en el que sabernos madre e hija se reinventa a cada paso.

DIRECCIÓN: Lucía Paz

GUIÓN: Lucía Paz

PRODUCCIÓN: Gabriela G. Fuentes, Fito Pochat

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: Mariana Rojas

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Emiliano Charna

DIRECCIÓN DE SONIDO: Miguel Kancepolsky Teichmann

MONTAJE: Kevin Kogan

COLOR: Lionel Cornistein

MÚSICA ORIGINAL: Santiago Gutierrez

MEZCLA DE SONIDO: Sebastián González

ELENCO: Analía Amarilla, Lucía Paz, María Teresa Lanús

SOBRE LA DIRECTORA:

Lucía Paz es cineasta egresada de la ENERC. Dirigió los cortometrajes **Una receta familiar**, que ha recorrido más de 15 festivales; **Palito Bombón Helado** que integra la edición Historias Breves 19; y la miniserie **La oruga**, nominada a los Premios Cóndor de Plata. En el año 2019 fue becada por el Programa Looking China, rodando el documental **Jiaotong**. **Oda amarilla** es su ópera prima.



REAS

ARGENTINA/ 82'

SINOPSIS: Yoseli tiene un tatuaje de la Torre Eiffel en la espalda y siempre quiso viajar, pero fue detenida en el aeropuerto por tráfico de drogas. Nacho es un hombre trans que fue detenido por estafa y armó una banda de rock en la cárcel. Dulces o rudxs, rubixs o rapados, cis o trans, detenidxs hace tiempo o recién ingresadx: en este musical híbrido, todxs recrean sus vidas en una prisión de Buenos Aires.

Reas es una obra colectiva que reinventa el género musical: lxs intérpretes bailan y cantan sobre su pasado en prisión, reviven su vida como ficción e inventan, a través de la fantasía y la imaginación, un futuro posible.

DIRECCIÓN: Lola Arias

PRODUCCIÓN: Gema Juárez Allen, Clarisa Oliveri, Ingmar Trost, Vadim Jendreyko

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: Carla Rosmino, Pascal Moor, Bettina Müller

GUIÓN: Lola Arias

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Martín Benchimol

MONTAJE: Ana Remón, José Goyeneche

DIRECCIÓN DE ARTE: Ángeles Frinchaboy

VESTUARIO: Andy Piffer

DISEÑO DE SONIDO: Sofía Straface, Daniel Almada

MÚSICA ORIGINAL: Ulises Conti

ELENCO: Yoseli Arias, Ignacio Amador Rodriguez, Estefy Harcastle, Carla Canteros, Noelia LaDiosa, Paulita Asturayme, Laura Amato, Pato Aguirre, Cintia Aguirre, Julieta Fernandez, Silvana Gomez, Daniela Borda, Jade De la Cruz Romero y Betina Otaso.

SOBRE LA DIRECTORA:

Lola Arias (Argentina) es escritora, directora de teatro y cine. Es una artista polifacética que reúne a personas de diferentes orígenes (veteranos de guerra, jóvenes refugiados, trabajadores sexuales) en proyectos de teatro, cine, literatura y artes visuales. La obra de Lola Arias ha sido representada en los festivales de teatro más prestigiosos del mundo, entre ellos el Festival d'Avignon; Festival del ascensor, Londres; Bajo el radar, Nueva York; Teatro Spektakel, Zúrich; y festivales de cine (Berlinale, BFI Londres, San Sebastián, entre otros); así como en lugares como el Théâtre de la Ville, París; REDCAT, Los Ángeles; Centro de Arte Walker, Minneapolis; Parque de la Memoria, Buenos Aires; Museo de Arte Contemporáneo de Chicago; Moma, Nueva York. En 2024 fue galardonada con el prestigioso IBSEN International Award.



UMBRA

ARGENTINA/ 65'

SINOPSIS: Umbral es un recorrido por diversas historias de mujeres que transitan la menopausia . Ellas cuestionan los abordajes actuales y elaboran estrategias para atravesar esta etapa.

DIRECCIÓN: Raquel Ruiz

PRODUCCIÓN: Raquel Ruiz, Oscar Aguerre

GUIÓN: Mónica Lairana

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Oscar Aguerre

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Nadia Martinez

MONTAJE : Oscar Aguerre

SONIDO DIRECTO: Laureano Disipio

PRODUCCIÓN GENERAL: Oscar Aguerre

ELENCO: Sandra Magirena, Silvia Zerbibi, Laura Lago, Ana Leticia Fitte, Paola Peiro, Monica Palacio.

SOBRE LA DIRECTORA:

Raquel Ruiz nació en Córdoba en 1969. Estudió Psicología, Antropología y Periodismo en la Universidad Nacional de La Plata, Argentina. **Lona y Viruta** (2015), **El Quijote del Caribe** (2017), **Como el Viento** (2020), **Umbral** (2023), son algunos de sus trabajos que recorrieron varios festivales nacionales e internacionales (Cannes, Trieste, Visión du Reel, La Habana, entre otros).



VINCI, CUERPO A CUERPO

ARGENTINA/ 79'

SINOPSIS: A los 92 años el escultor Leo Vinci juega a crear y transmutar el sacrificio del trabajo diario en el sagrado oficio de transformar el mundo con las manos.

GUIÓN, DIRECCIÓN Y PRODUCCIÓN: Franca González

FOTOGRAFÍA, CÁMARA Y MONTAJE: Franca González

DISEÑO DE SONIDO: Julia Castro

SONIDO DIRECTO Y ASISTENTE DE PRODUCCIÓN: Belén Noceti

MEZCLA DE SONIDO: Lucas Meyer

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Nadia Martínez

FOTO FIJA Y ASISTENTE DE SONIDO: Rocío Selan

COLOR: Ada Frontini

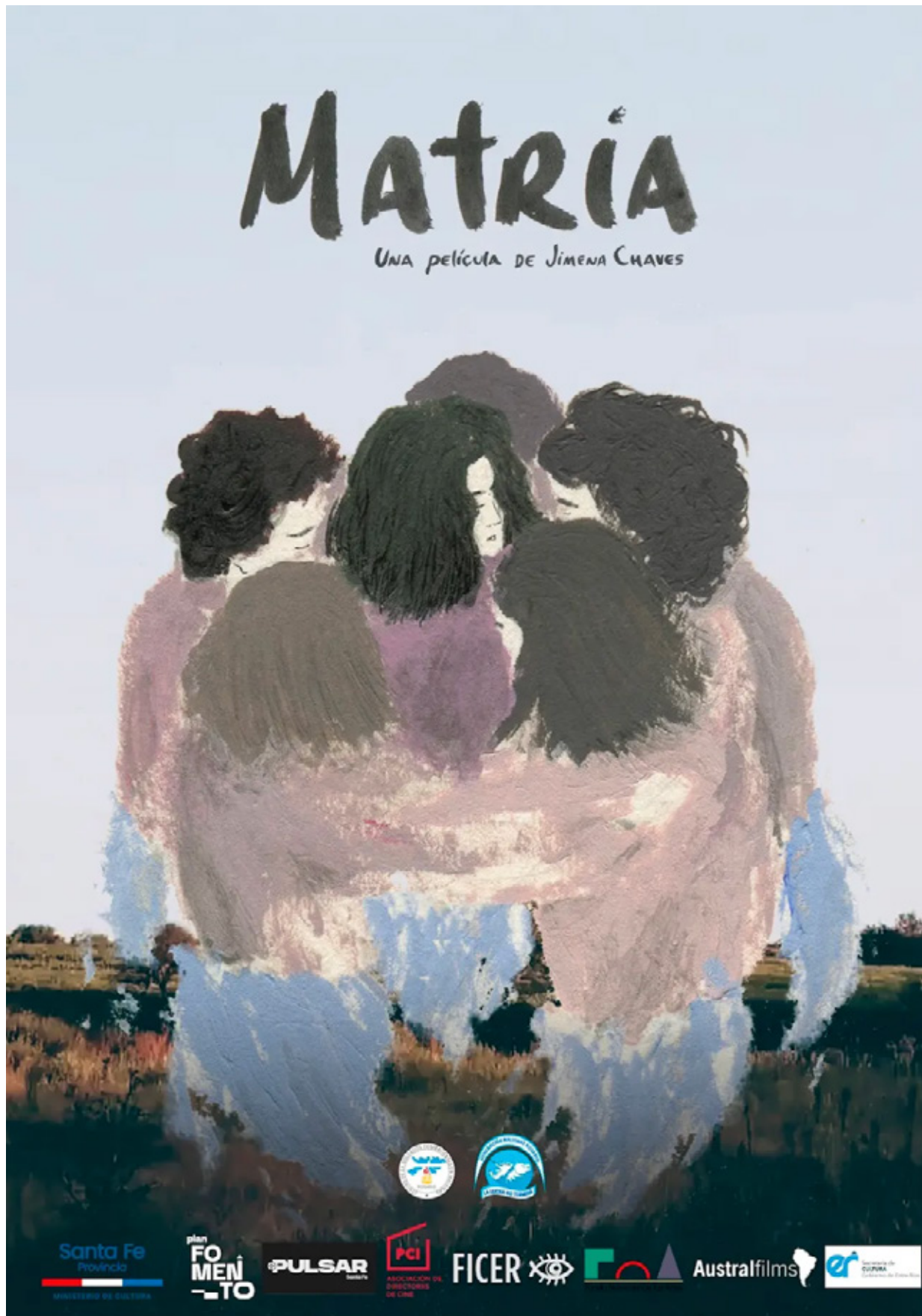
MÚSICA ORIGINAL E INTERPRETACIÓN: Pablo Agri

ELENCO: Leo Vinci, Marina Dogliotti, Pablo Vinci

SOBRE LA DIRECTORA:

Recibió los Premios DAC (Directores Argentinos Cinematográficos) a la trayectoria (2023) y Konex en Cine Documental (2021).

Dirigió **Cuerpo a cuerpo, Apuntes desde el encierro, Miró. Las huellas del olvido, Al fin del mundo, Totem, Liniers, el trazo simple de las cosas, Atrás de la vía.**



MATRIA

ARGENTINA/ 72'

SINOPSIS: Madres de diferentes lugares de Argentina cuyas vidas están atravesadas por un doloroso hecho en común: sus hijos fueron enviados a la guerra de Malvinas y no regresaron.

DIRECCIÓN: Jimena Chaves

GUIÓN: Jimena Chaves, Carmina López

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Patricio Mollar

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Pamela Carlino

JEFA DE PRODUCCIÓN: Mariana Pacchioni

GAFFER: Denise Chautemps

MONTAJE: Agustín Sánchez Ordoñez

COLOR: Yami Brandolini

SONIDO DIRECTO: Jimena Chavez

MÚSICA ORIGINAL: Francisco Funes

PRODUCCIÓN GENERAL: Jimena Chaves, Mariana Pacchioni,

Carmina López, Pamela Carlino

ELENCO: Gonaria Francisca Soru, Elma Pelozo, María del Carmen Penón, Emilia Fernández

SOBRE LA DIRECTORA:

Argentina, 1986. Se formó en la Universidad Abierta Interamericana y la Escuela Provincial de Cine y Televisión de Rosario, Santa Fe. Realizó una clínica audiovisual con la directora Lucrecia Martel, Barcelona, España. Se desempeña en el área del sonido directo. **Matria** es su ópera prima. Forma parte de los colectivos Mujeres Audiovisuales, Rosario y Acción Mujeres del Cine Nacional.



PARTIÓ DE MÍ UN BARCO LLEVÁNDOME

ARGENTINA/ 81'

SINOPSIS: Melanie entra en crisis cuando le proponen interpretar un testimonio de una “comfort women” ¿Qué pasa cuando, a pesar de poder decirlo con palabras, ciertas opresiones nos siguen afectando?

DIRECCIÓN: Cecilia Kang

GUIÓN: Virginia Roffo

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Victoria Pereda

EDICIÓN: Geraldina Rodríguez

DISEÑO DE SONIDO: Francisco Pedemonte

MÚSICA: Delfina Peydro

PRODUCCIÓN: Martín Rodríguez Redondo, Cecilia Kang

SOBRE LA DIRECTORA:

Nació en Buenos Aires. Realizó su primer largometraje documental **Mi último fracaso** (2016), que tuvo su pre-

miere en la competencia de BAFICI. Su cortometraje **Bicicletas** (2019) estrenó en IFFR, y **Videojuegos** (2015) en Berlinale. Actualmente, se encuentra desarrollando su primer largometraje de ficción **Hijo mayor**.



LA VIEJA Y TONTA LEYENDA DE UN PADRE MUERTO

ARGENTINA- MÉXICO/ 85'

SINOPSIS: Gastón, actor secundario de telenovelas no-ventosas, muere joven. Años después una bruja anuncia a su hija una herencia. Telenovela y vida real se entrecruzan en la búsqueda enigmática de una carta.

DIRECCIÓN: Valentina carballo

GUIÓN: Valentina Carballo y Pío Longo

MONTAJE: Bruno López, Julieta Seco y Valentina Carballo

DISEÑO SONORO: Juan Ignacio Bernardis – Bum! Audio.

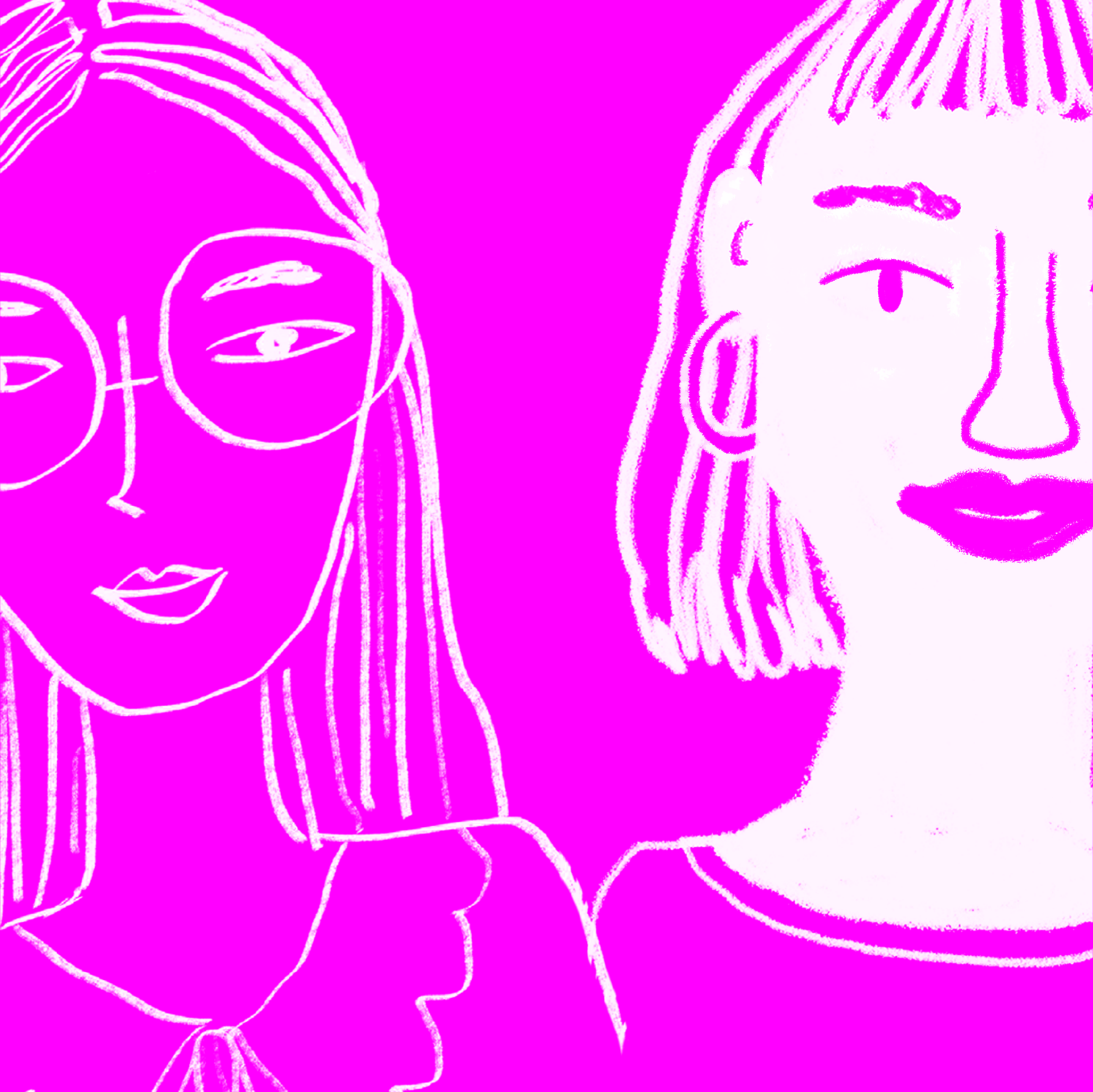
DIRECCIÓN VOZ OFF: Vero Gerez

MÚSICA ORIGINAL: Pedro de Tavira

POSTER: Alejandra Acosta chavez y Angélica Enríquez

SOBRE LA DIRECTORA:

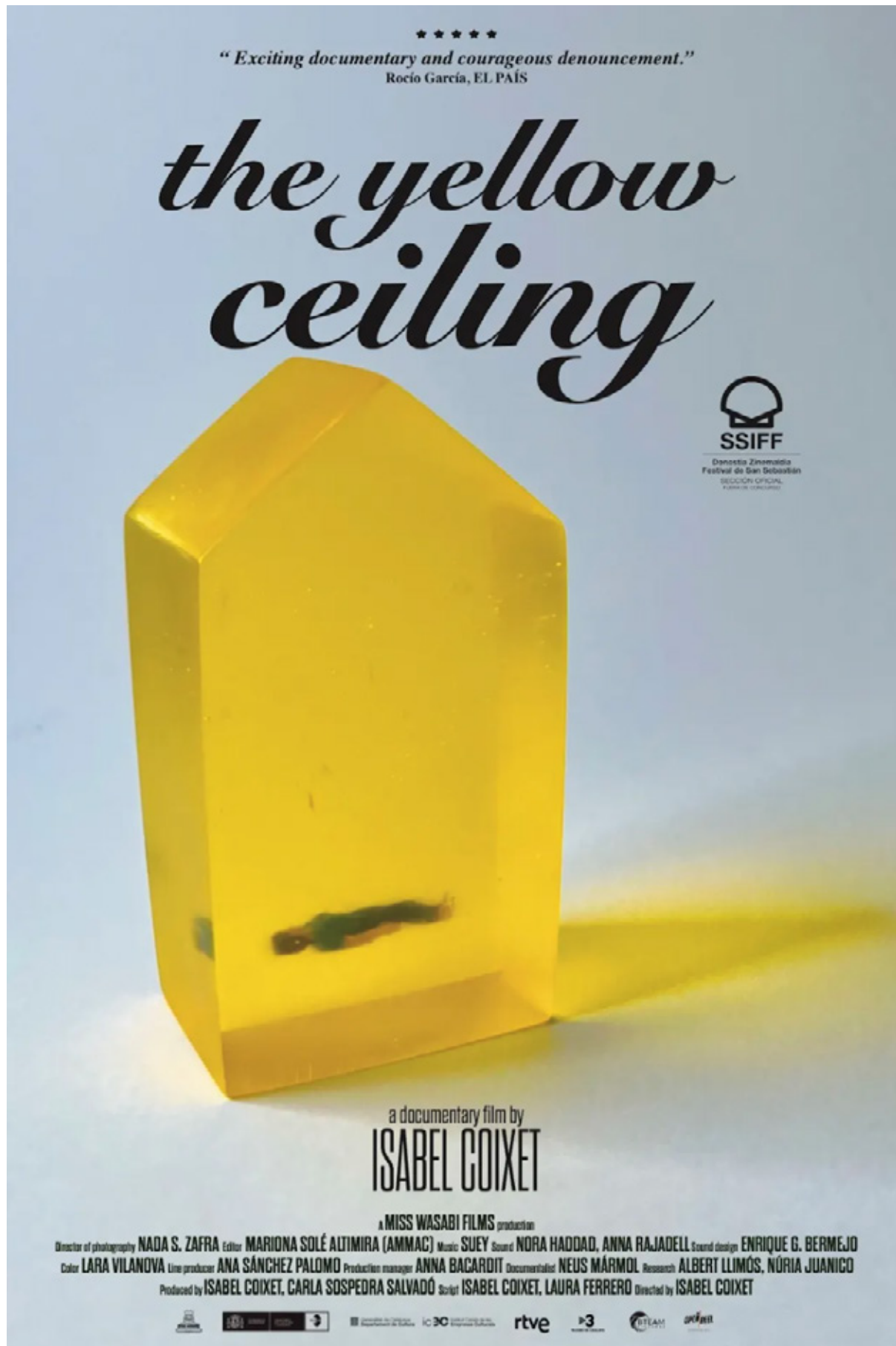
Actriz y bailarina. Su acercamiento al cine, viene de la mano de esta película, **La vieja y tonta leyenda de un padre** muerto, ópera prima.



PANORAMA INTERNACIONAL

**SELECCIÓN OFICIAL DEL FESTIVAL
LA MUJER Y EL CINE, EDICIÓN 2024**

4 OBRAS EN PROGRAMA



EL SOSTRE GROC

EL TECHO AMARILLO

ESPAÑA/ 93'

SINOPSIS: El Techo Amarillo explica y denuncia el Caso del Aula de Teatro de Lleida a través de sus protagonistas. En 2018, un grupo de 9 mujeres denunció a dos de sus profesores por abusos sexuales ocurridos entre 2001 y 2008, cuando eran adolescentes. Ya era demasiado tarde. Por miedo, por vergüenza, porque tardaron mucho tiempo en entender y digerir lo sucedido, la denuncia llegó cuando el caso ya había prescrito y fue archivado.

DIRECCIÓN: Isabel Coixet

PRODUCCIÓN: Miss Wasabi Films

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Isabel Coixet, Carla Sospedra

SONIDO: Nora Haddad, Anna Rajadell

MÚSICA: Chop Suey

EDICIÓN: Mariona Solé Altimira

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Nadia S. Zafra

ELENCO: Violeta Porta Alonso, Goretti Narcís Borràs, Aida Flix Filella, Sonia Palau Saurat, Cristina Garcia Martínez, Marta Pachón Soto, Míriam Fuentes Farré

SOBRE LA DIRECTORA:

Isabel Coixet, licenciada en Historia por la Universidad de Barcelona, trabajó en sus primeros años en publicidad y redacción publicitaria.

Ganó varios premios por sus spots, y en 2000 fundó su propia productora, Miss Wasabi Films. Debutó como guionista y directora en 1989 con **Demasiado viejo para morir joven**, nominada a la mejor dirección novel en los Goya españoles. En 1996 realizó su primer largometraje en inglés, **Things I Never Told You (Cosas que nunca te dije)**, su segunda nominación al Goya al Mejor Guión Original. Su éxito internacional llegó en 2003 con el drama intimista **Mi vida sin mí**, película basada en un relato corto de Nancy Kincaid. Dos años más tarde dirigió **La vida secreta de Word**. La película fue galardonada con cuatro premios Goya.

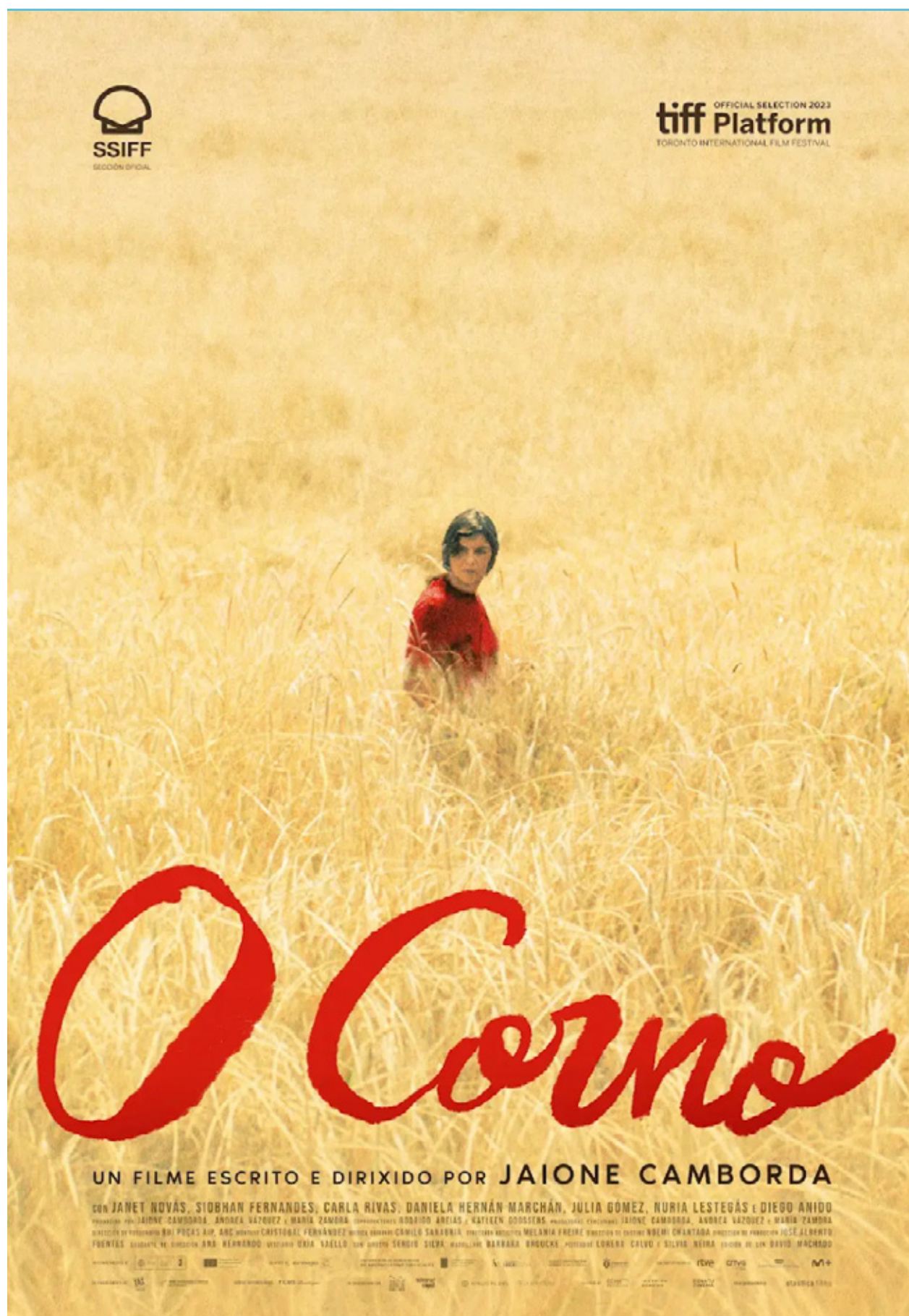
Ha realizado destacados documentales como **Invisibles, Viaje al corazón de la tortura**. En 2008 estrenó **Elegy**. En 2009 fue galardonada con la medalla de oro de Bellas Artes y es miembro del jurado de la 59 edición del Festival de Cine de Berlín. En 2011 debutó en la sección Berlinale Specials del Festival Internacional de Cine de Berlín con el documental **Listening to Juez Garzón**. La película ganó el Goya al Mejor Documental. Durante 2012 escribió, produjo y dirigió su nuevo proyecto, **Ayer no termina nunca**.

A finales de 2012 escribió y dirigió **Otro yo**. Dirigió

Nadie quiere la noche, protagonizada por Juliette Binoche, Rinko Kikuchi y Gabriel Byrne. La película inauguró la 66 edición del Festival Internacional de Cine de Berlín, y le valió a Coixet tres nominaciones a los Premios Gaudí, ganando una, nueve nominaciones a los Goya, ganando tres, y una nominación a los Premios Platino. En 2017 estrenó **La librería**, ganó los premios a Mejor Director, Mejor Película y Mejor Guión Adaptado durante la 32 edición de los Premios Goya.

En 2019, **Elisa y Marcela**, estrenada en Netflix. Su primera serie, **Foodie Love**, se emitió en HBO en 2019. A principios de 2020, justo antes de que estallara la pandemia, rodó su última película, **Nieva en Benidorm**, producida por El Deseo.

Con la colaboración del Centro Cultural de España en Buenos Aires - CCEBA.



O CORNO

ESPAÑA-PORTUGAL/ 103'

SINOPSIS: Illa de Arousa, 1971. María es una mujer que se gana la vida mariscando y conocida por ayudar a otras mujeres en sus partos. Tras un inesperado suceso, tiene que huir convirtiéndose en una fugitiva.

GUIÓN Y DIRECCIÓN: Jaione Camborda

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Rui Pocas

MÚSICA ORIGINAL: Camilo Sanabria

MONTAJE: Cristóbal Fernández

SONIDO DIRECTO: Sérgio Silva

DIRECCIÓN DE ARTE: Melania Freire

DIRECCIÓN DE PRODUCCIÓN: José Alberto Fuentes

ELENCO: Janet Novás, Siobhan Fernandes, Carla Rivas, Daniela Hernán Marchán, María Lado, Julia Gómez, José Navarro, Nuria Lestegás, Diego Anido

SOBRE LA DIRECTORA:

Directora de cine. Formada en la Escuela de Cine de Praga y en la Escuela de Cine de Múnich. Debutó en el largometraje con **Arima** que obtuvo el Premio a la Mejor Dirección en la sección Nuevas Olas del Festival de Cine Europeo y el Premio a la Mejor Película en el Festival Márgenes.

Su última película **O Corno** (2023) ganó la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián.



Con la colaboración del Centro Cultural de España en Buenos Aires - CCEBA y Mujeres de Cine.



ALGUIEN QUE CUIDE DE MÍ

ESPAÑA/ 97'

SINOPSIS: Nora, una joven actriz con un prometedor futuro en la profesión, tiene una idea de su madre construida a través de la mirada de su abuela y del desconocimiento que en ocasiones las hijas tienen de sus madres. Al descubrir un secreto que la madre le ha ocultado durante años, Nora comenzará a cambiar su idea sobre ella. Con un ineludible aire de suspense, veremos cómo la joven irá visitando a todos aquellos que han tenido y tienen algo que ver con su madre, pidiéndoles cuentas y explicaciones. La relación entre ellas cambiará para siempre.

DIRECCIÓN: Daniela Fejerman, Elvira Lindo

GUIÓN: Elvira Lindo, Daniela Féjerman.

HISTORIA: Elvira Lindo

MÚSICA: Paula Olaz

FOTOGRAFÍA: Juan Carlos Gómez

ELENCO: Aura Garrido, Emma Suárez, Magüi Mira

SOBRE LAS DIRECTORAS:

Daniela Fejerman (Buenos Aires, Argentina, 1964), licenciada en psicología, es directora de cine y guionista, pero también ha sido actriz y además ejerce la docencia.

Elvira Lindo (Madrid, 1962) es una de las escritoras más prestigiosas de las letras españolas. En 2023 da el salto a la dirección de cine en colaboración con la Daniela Fejerman.



TIERRA DE NUESTRAS MADRES

ESPAÑA/ 87'

SINOPSIS: La anciana Rosario y su hijo discapacitado se enfrentan al gobierno corrupto que vende el pueblo y sus terrenos. Es una historia contada por una Cabra.

GUIÓN Y DIRECCIÓN: Liz Lobato

DIRECCIÓN DE ARTE: Ana Tejera

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA: Ismael Blanco

SONIDO DIRECTO: Emilio Bustos, José Tomás Román

ELENCO: Saturnino García , José Luis Cruza

SOBRE LA DIRECTORA:

Graduada en Filosofía en la Sorbona en París, es una actriz y directora. Ha trabajado en series de televisión, teatro y películas. Liz también ha sido la presentadora de un programa cultural en la televisión. Es traduc-

tora de teatro, profesora de actuación, y coach en la Escuela Juan Carlos Corazza. Lobato ha escrito, producido y dirigido los siguientes cortometrajes **Lindes, Parajes, Danzantes, Padres, Cuando truena, La que-la** y ha producido y dirigido su largometraje **Tierra de nuestras madres**.



PANORAMA CORTOMETRAJES

INVITADAS ESPECIALES

2 OBRAS EN PROGRAMA



EL CIELO Y LA TIERRA

ARGENTINA/ 12'

SINOPSIS: Ana María es una persona llena de conocimiento sobre el arte, con una gran imaginación y visión universal, al mismo tiempo una mujer con un mundo interno complejo, profundo y mágico.

La obra de Ana María Stekelman es de una belleza y una conexión con el espectador pocas veces vista, es magnética, subvierte, eleva, transporta.

La idea era realizar un documental de 70 minutos y éste demo intenta mostrar la calidad de su obra. El cielo como expresión sublime del movimiento, y la tierra como la más acabada manifestación de la forma.

DIRECCIÓN: Diana Frey

DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA Y CÁMARA: Victoria Panero

JEFA DE PRODUCCIÓN: Alejandra Marchioli

EDICIÓN: German Cantore

ASISTENTE DE DIRECCIÓN: Ana Fraile

SONIDO: José Luis Díaz

SOBRE LA DIRECTORA:

Diana Frey estudió Economía en la Universidad de Buenos Aires. Luego tomó clases de fotografía y cine. En 1974 comenzó su carrera en la industria audiovisual trabajando en producción, producción ejecutiva y en coproducciones. En 1984 fundó junto a Alejandro Doria la empresa productora ROSAFREY S.R.L. Realizando entre otras películas la que se transformó en un film de culto: **Esperando la Carroza**.

Desde 1994 Diana Frey ha registrado el trabajo de Ana María Stekelman en video.



EL CUENTO DE MI VIDA

ARGENTINA/ 8' 52'

SINOPSIS: Por primera vez se lleva al cine la autobiografía de María Elena Walsh.

En un cortometraje de animación, María Elena nos cuenta cómo eran sus padres, sus juegos de infancia y el encuentro providencial con Juan Ramón Jiménez. Y más tarde, su viaje a París, el music hall, sus primeros versos infantiles y, alguna confesión personal.

DIRECCIÓN: Graciela García Romero

PRODUCCIÓN GENERAL: Fundación María Elena Walsh

TEXTO: María Elena Walsh

ADAPTACIÓN Y DIRECCIÓN: Graciela García Romero

ANIMACIÓN Y MONTAJE: Nerina Canzi

SONIDO: Pablo Sala

MÚSICA: María Elena Walsh

PRODUCCIÓN EJECUTIVA: Victoria Carreras

VOCES: Victoria Carreras, Lila Ríos Mendes, Augusto Figliozzi

SOBRE LA DIRECTORA:

Nació en Argentina en 1949, Buenos Aires. Es documentalista, investigadora iconográfica, editora, escritora, curadora y presidenta de la Fundación María Elena Walsh. Desde 1987 desarrolló la actividad de investigación de material histórico para películas y series como **La era del ñandú** de Carlos Sorín, **Miss Mary** de María Luisa Bemberg, **Pobre mariposa** de Raúl de la Torre y **Todo es Historia** de Félix Luna. Como documentalista participó de la producción del programa diario **Videoshow** y **Siglo 20 Cambalache**. Realizó los videos **Marta Minujín y los 60**, **Eva Perón cuenta su historia**, **Historia de la Mujer**, **Soy Daiana** (Unicef).



ACTIVIDADES ESPECIALES

VIERNES 3 DE MAYO, 16H.

DE LA PALABRA A LA ACCIÓN!

SALA DE CINE B (AU 614)

MESA REDONDA

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDAD: Un encuentro que recorre diferentes proyectos autogestivos.

Libro **El cuerpo de la imagen, crónicas de mujeres audiovisuales**, creado por La mujer y el cine.

Archivo vivo, investigación de Graciela Taquini y un equipo interdisciplinario que pone en valor y difunde expresiones experimentales en el campo audiovisual y las artes tecnológicas.

Libro Mujeres de cine, entrevista a 50 directoras argentinas, Julia Montesoro nos cuenta los procesos de sus publicaciones.

PRESENTES EN LA MESA: Graciela Taquini, Julia Montesoro y Sabrina Farji

COORDINA: Sabrina Farji

Con la colaboración del Centro Cultural de España en Buenos Aires - CCEBA.

SÁBADO 4 DE MAYO, 16H.

DESCUBRIR DESDE LA RAÍZ

SALA DE CINE B (AU 614)

DESCRIPCIÓN DE ACTIVIDAD: Taller para actores y no actores. Abordando el texto y el personaje partiendo del “no ser” para descubrir las raíces de la historia en comunidad.

A CARGO DEL TALLER: Liz Lobato. Actriz, directora, guionista española. Formada en Filosofía en París IV Sorbonne, en actuación en la escuela de Jean Davy (París), empezó a trabajar como actriz en París y en Madrid se siguió formando en el Estudio Internacional de Juan Carlos Corazza.

Lleva 28 años trabajando como actriz. Sus últimos trabajos han sido **Salir del ropero**, dirigida por Ángeles Reiné, y la serie **Élite** de Netflix.

Podemos ver su ópera prima **Tierra de Nuestras Madres** en el Festival.

PRESENTA: Victoria Carreras. Actriz, directora y productora, integrante de La Mujer y el Cine.

SÁBADO 4 DE MAYO, 18H.

HOMENAJE A COCA ODERIGO

SALA DE CINE B (AU 614)

ENTREVISTA + PROYECCIÓN SOPORTE

DESCRIPCIÓN ACTIVIDAD: Encuentro con Directoras de Arte. Marcela Bazzano, en un mano a mano junto a Coca Oderigo, ahondan en la ardua tarea de materializar los sueños. En el marco de esta actividad, se proyectará el episodio de la serie **Directores de arte** de Flávio Ramos Tambellini.

PROYECCIÓN DE LA SERIE "DIRECTORES DE ARTE" (EP. COCA ODERIGO) Brasil/ 2023/ 28' Documental

DIRECCIÓN: Flávio Ramos Tambellini

GUIÓN: Flávio Ramos Tambellini

MONTAJE: Thiago Tambellini

FOTOGRAFÍA: Julia Parucker y Lucas Quintana

SONIDO: Gui Algarve

PRODUCCIÓN: Tambellini Filmes

AGRADECIMIENTOS

¡MUCHAS GRACIAS!

Manuel Antín

Maria Marta Antín

Carolina Cordero

Daniela Rossi

Fabiana Uría

Sara Facio

Juan Pablo Russo

Lucía Vassallo

Kekena Corvalán

Valeria Ambrosio

Diego Schipani

Fernando Martín Peña

Martín Grignaschi

Gustavo Pomeranec

Gisela Chicolino

Mercedes Rizzuti

Gabriel Lahaye

Julieta Yadronik

Carolina Álvarez

Mon Ross

Fabiana Vasallo

Miguel Ángel Diani

Universidad de Cine

Centro Cultural Kirchner

Centro Cultural San Martín

Museo Malba

DAC

Género DAC

Centro Cultural de

España en Buenos Aires

ARGENTORES

S.A.G.A.I.

Diego Salamone

A.A.D.A.

E.D.A.

A.D.F.

A.A.C.

Bodega Saint Felicien

Cine.ar

ACCION

Fundación María Elena Walsh

Carmelo Messina

Bakery Buenos Aires

Mujeres en Igualdad

ACOMPañAN EN SU EDICIóN 36º FESTIVAL LA MUJER Y EL CINE:

