

CLIPPING DE PRENSA “36º LA MUJER Y EL CINE”



Analía Díaz
Figueroa

Diseño de campañas
de comunicación

Página 12

Medio centenar de producciones, gratis

Arranca "La mujer y el cine", una mirada necesaria

"No vamos a bajar los brazos, somos mujeres, nacimos para hacer cosas que muchas veces nos quisieron impedir", señala Annamaría Muchnik, directora del encuentro que hasta este domingo presentará una potente selección de realizadoras.

Por **Ezequiel Boetti**



"Miranda, de viernes a lunes", de María Victoria Menis, abre el ciclo hoy a las 20 en el C. C. San Martín.

No es un momento fácil para el cine argentino, que desde hace varias semanas está **paralizado** y con la **incertidumbre** sobre cómo seguirá y, sobre todo, cuándo culminará (si es que en algún momento lo hace) el proceso de **“reorganización interna” del Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales**. Pero las organizadoras de *La mujer y el cine* ya saben de qué se trata sacar adelante un festival dedicado a **visibilizar** la obra de cineastas de la Argentina y del resto del mundo, incluso cuando eso implique remar con dos cucharas en un océano de dulce de leche repostero. “El festival tiene 36 años y pasó por todas las vicisitudes habidas y por haber, pero nunca como las de este año”, dice ante **Página/12 Annamaría Muchnik**, directora del grupo de mujeres a cargo de un evento que **desde este jueves y hasta el domingo tendrá su 36° edición**.

“De todas formas, más allá del contexto y los pocos apoyos, igual vamos a hacer el festival. Seguimos luchando porque creemos que **no hay que bajar los brazos** y porque **somos mujeres**, así que nacimos para hacer cosas que muchas veces nos quisieron impedir”, agrega Muchnik antes de puntualizar en los actuales “cuestionamientos hacia la mujer y sus derechos adquiridos”. “Nuestro trabajo ha sido muy importante porque **hemos dado a conocer a muchísimas directoras** y las ayudamos a que presenten sus películas en el exterior. Esa labor primó y seguirá primando en los próximos años”, afirma.

Ante esa coyuntura, *La mujer y el cine* hará lo que mejor sabe: ofrecer una apetecible oferta de más de **medio centenar de películas** –entre cortos, largometrajes y videominutos– en tres sedes de la Ciudad de Buenos Aires: **el Malba, el Centro Cultural San Martín y el CCK**. También habrá varias actividades especiales destinadas a abordar distintas facetas de la relación entre el lenguaje de las imágenes y sonidos y las mujeres. Detalle nada menor en tiempos de licuadora y motosierra, **la entrada será libre y gratuita**.

Las realidades de las mujeres

En todas las disciplinas artísticas ocurre, pero el cine es aquella en la que, según las organizadoras, más se evidencia que **la reflexión estética va muy de la mano de la reflexión más política**. “Las reflexiones tienen que ver con realidades de las mujeres”, afirma la directora, y detalla: “Las películas muestran lo que les pasa a ellas en sus vidas: con sus familias, con sus maternidades, con todo lo que tiene que ver con sus día a día. El cine verdaderamente cambia su mirada cuando las mujeres ponen el ojo en las cosas que les importan. **Elas cuentan lo subjetivo**, lo que les pasa, lo que de algún modo no pudieron decir de otra manera y lo que piensan que puede llegar a ser una luz para el futuro. Hablan de todo y **se atreven cada vez más**, desnudan sus almas sin prohibiciones ni barreras”.



Uno de los tópicos más importantes del avance feminista fue la visibilidad de múltiples **situaciones de abuso y acoso** que hasta una

década no eran consideradas como tales. De eso habla, justamente, la elegida como **película de apertura**. Dirigida por **María Victoria Menis** (*La cámara oscura, María y el Araña, Mi hist(eria) en el cine*) y con su proyección bautismal pautada para el **jueves a las 20 en el Centro Cultural San Martín, Miranda, de viernes a lunes** sigue a una profesora de literatura de 48 años (Inés Estévez) que decide apoyar las denuncias de acoso y abuso de un grupo de alumnas del colegio donde da clases, generando un tembladeral interno que la lleva a poner en perspectiva varios aspectos de su vida, incluyendo su relación con la música, sus hijas y sus parejas.

La de Menis es uno de los once largometrajes que integran la sección **Panorama Nacional**. Dentro de ese corpus hay una que tendrá una segunda oportunidad en la pantalla grande. Se trata de *Clara se pierde en el bosque*, debut en la realización de la escritora, actriz y dramaturga **Camila Fabbri**, que propone una revisita a ese trauma generacional que fue el incendio del boliche **República Cromañón** a través de una otrora fanática del rock barrial enfrascada en un proyecto artístico relacionado con el tema. Fabbri no estará sola como operaprimista, ya que **seis de once títulos** de este apartado corresponden a directoras que hicieron sus primeras armas en los relatos de más de media hora de duración.

Tal es el caso de **Sandra Bertotti**, que en *El impenetrable* registra el viaje de tres jóvenes documentalistas al Impenetrable para un trabajo sobre la **comunidad Qom**, que al llegar descubren que sus habitantes han **desaparecido**. También de **Marina Beláustegui Keller**, responsable de *Las fronteras se movían*, una road movie documental sobre el silencio familiar alrededor de tres hermanos desaparecidos. En ese pelotón también están **Sofía Introcaso** gracias a *Mientras todo pasa*, centrada en una chica de trece años que, de a

poco, se va adentrando en el mundo adulto, y **Jimena Cháves** con *Matria*, donde pone el dispositivo cinematográfico al servicio de un grupo de madres de diferentes lugares del país cuyas vidas están atravesadas por el dolor de haber perdido a sus hijos en la **Guerra de Malvinas**. La última ópera prima es *Oda amarilla*, de **Lucía Paz**, una reflexión sobre las relaciones entre madre e hijas y la construcción de los recuerdos.



Al contrario de todas ellas, **Victoria Carreras** tiene una relación de muy larga data con el cine. Hija del director Enrique Carreras y de la actriz Mercedes Carreras, vuelve a la silla plegable para *Amor y cine*, el **tercer documental centrado en su familia**, más precisamente en su madre, que fue compañera de vida de Enrique, pero también secretaria, actriz fetiche, correctora de los guiones y armadora de elencos, entre otras actividades. También sobre una persona real –la abogada, docente, directora teatral y referente en temas de la infancia **María de los Ángeles “Chiqui” González**– versa *La sociedad del afecto*, de **Alejandra Marino y Marcela Marcolini**, al tiempo que, en *Umbral*, **Raquel Ruiz** propone un recorrido por

diversas historias de mujeres que transitan la **menopausia**. Viejo conocido de la Competencia Internacional del Festival de Mar del Plata, el último título del panorama local es *Partió de mí un barco llevándome*, de **Cecilia Kang**.

¿Más cine argentino? Hay, pues durante esos cuatro días se verán **27 cortometrajes**, **10 videominutos** y los resultados finales de los proyectos elegidos en la **Competencia Work in Progress** –destinada a películas en desarrollo– del año pasado: *Las galaxias*, de **Guillermina Pico**; *Lo que queda*, de **Mariel Escobar**; *Mar de fondo*, de **Oriana Castro**; *Las mil y una Lemos*, de **Sabrina Parel**, y *Cuerpo a cuerpo*, de **Franca González**. El resto de los largometrajes se agrupan en la sección **Panorama internacional**, que más allá de su nombre tendrá representación local gracias a la coproducción con Uruguay *Naufragios*, de **Vanina Spataro**, y la cerecita del postre: el estreno en la Argentina de *Reas*, segundo trabajo en la silla plegable –luego del notable *Teatro de guerra*– de la multifacética artista **Lola Arias**.



Como ocurre en todas las ediciones, las responsables de *La mujer y el cine* ponen el foco en la cinematografía femenina de un país invitado, honor que este año recaerá en **España**. Desde allí llegarán la ganadora de la Concha de oro en último Festival de San Sebastián, *O corno*, en la que la realizadora **Jaione Camborda** sigue a una mujer que, a comienzos de la década de 1970, ayuda a otras en sus partos, hasta que un suceso la obliga a huir en busca de nuevos horizontes. Otra con un buen recorrido internacional previo es *El techo amarillo*, de **Isabel Coixet** y sobre el caso conocido como “El aula de teatro de Lleida”. La referencia docente se debe a que, en 2018, nueve mujeres denunciaron a dos profesores por **abusos sexuales** ocurridos entre 2001 y 2008. Pero sirvió de poco: el caso ya había prescrito y fue archivado. La selección ibérica se completa con *Tierra de nuestras madres*, de **Liz Lobato**, y *Alguien que cuida de mí*, de **Daniela Fejerman**.

Las actividades especiales están integradas por la charla “**De la palabra a la acción! Libros autogestivos, sobre las mujeres audiovisuales**”, un taller para actores y no actores y dos homenajes a “mujeres trabajadoras que han tenido una carrera importante, que han hecho muchas cosas y sigue haciendo”, en palabras de Muchnik. Ellas son **la directora de arte Coca Oderigo y la productora Diana Frey**.

<https://www.pagina12.com.ar/733449-arranca-la-mujer-y-el-cine-una-mirada-necesaria>

Página 12

[Soy](#)

Reas, lo nuevo de Lola Arias aborda la privación de la libertad en personas trans

La película se presenta este fin de semana en el marco del Festival La Mujer y El Cine.

Por Inés Hayes



“¿Cuánto tiempo estuviste detenida?”, le preguntan a Yoseli, la protagonista de **Reas, la segunda película de Lola Arias que se podrá ver este domingo a las 20 en el Malba en el marco del Festival La Mujer y El Cine**. “Cuatro años y seis meses”, contesta la joven de 26 años. “¿Causa?, tráfico de drogas”, responde. Y a la pregunta sobre qué le gustaría ser, ella contesta: “millonaria”.

Reas fue realizada con mujeres cis pero también con mujeres y varones trans que la directora conoció cuando daba talleres de teatro y de cine en diferentes cárceles de la Argentina. Son ellos mismos quienes reconstruyen sus historias mientras que avanza la ficción documental musical que dura 1 hora y 20 minutos. **Hace 8 años, Lola dio talleres en la Cárcel de Ezeiza y cuando decidió hacer esta película convocó a quienes había conocido allí adentro, pero que ya estaban en libertad por lo que la realización del film se hizo en la Cárcel de Caseros que ya no funciona como tal.**

Las historias de Yoseli y Nacho (un joven trans preso por fraude) se van entretrejiendo con las vidas cotidianas de 12 personajes más. Son esas 14 personas las que van haciendo todos los roles: celadoras, jueces, profesores.



“Lo que trae tu familia es para todas, la fajina del pabellón se hace entre todas”, le dice una de las mujeres presas a Yoseli cuando ella entra a la habitación compartida con un colchón entre los brazos. En el patio se le acerca Nacho y le presenta a Stefi, cantante de rock de la banda y a Noe, quien toca el teclado. A medida que transcurre la película, los protagonistas van contando por qué están ahí y los sueños que tienen para cuando salgan en libertad, pero sus vidas siguen: van a la escuela, hacen rutinas de ejercicios, preparan coreografías y cantan en la banda de rock. También trabajan cosiendo para arreglar la ropa de las celadoras y tienen historias de amor: una de las escenas más conmovedoras es cuando **Yoseli y Nacho se casan con vestido blanco, traje y damas de compañía.**

La solidaridad entre ellos está presente en todo el recorrido, así como **el aprendizaje sobre sus derechos y la crítica social sobre sus condiciones:** “trabajo de costura 8

horas para poder comprar una coca”, dice una de las chicas mientras aprieta el pedal de la máquina de coser.

La pobreza, el desarraigo, la trata están presentes entre las historias individuales que se van contando mientras viven su presente colectivo. “Yo voy a tener vacaciones por primera vez en mi vida y voy a llevar a mis hijos a conocer el mar. Yo voy a ser un gran actor famoso y voy a manejar un descapotable”, se escucha cuando va terminando la película y la cámara muestra el cielo azul por encima de los altos muros.

Según informes de organizaciones de derechos humanos, el 60,6 por ciento de las mujeres están presas por violación a la ley de drogas: el 56 por ciento, por comercialización, el 32 por ciento por tenencia y el 12 por ciento por tráfico.

La película tuvo su premiere internacional en la Berlinale y se alzó con el premio a Mejor Documental en el Festival de Luxemburgo.

Lola Arias estudió Letras en la Universidad de Buenos Aires, dramaturgia en la Escuela de Arte Dramático y teatro con Ricardo Bartís y Pompeyo Audivert. Pero también estudió dramaturgia en Londres (Royal Court Theatre) y en Madrid (Casa de América). Fundó la Compañía Postnuclear, un colectivo interdisciplinario de artistas con el que desarrolla diversos proyectos de teatro, literatura, música y artes visuales y con Ulises Conti compone música para sus obras. Su obra es amplia y variada, incluyendo literatura, teatro, poesía, música, performances, cine y relatos en revistas y en diarios argentinos. Colabora con artistas de diferentes disciplinas en proyectos de arte, música y cine. Sus textos fueron traducidos a más de siete idiomas y se presentaron en festivales en todo el mundo.

LA NACION

La Mujer y el Cine: comienza este jueves una nueva edición del festival

A la programación local se suma este año una destacada lista de películas españolas firmadas por destacadas directoras

2 de mayo de 2024 17:53
LA NACION



Una imagen de O Corno, ganadora en San Sebastián y parte de la muestra La Mujer y el Cine

Con acceso libre y gratuito a todas las actividades y cuatro destacados estrenos de la reciente producción cinematográfica de España como país invitado, **se inaugura este 2 de mayo la edición número 36 del Festival La Mujer y el Cine**, consagrado íntegramente al cine hecho por mujeres en la Argentina y el mundo iberoamericano.

La muestra se desarrollará hasta el domingo 5, inclusive, y tendrá como apertura el estreno mundial de *Miranda, de viernes a lunes*, de María Victoria Menis, protagonizada por Inés Estévez. La película se proyectará a las 20 en el Centro Cultural San Martín (una de las tres sedes, junto con el CCK y el Auditorio Malba) como anticipo de su llegada al circuito local de cine de arte, previsto para el 13 de junio.

El mayor interés del festival 2024 está puesto en los títulos llegados desde España. Se exhibirán el documental *El techo amarillo*, de Isabel Coixet; *O Corno*, de Jaione Camborda (ganadora del premio principal del último Festival de San Sebastián); *Tierra de nuestras madres*, de Liz Lobato, y *Alguien que cuide de mí*, de Daniela Fejerman y Elvira Lindo. Lobato (que coordinará un taller para actores y no actores) y Fejerman estarán presentes en la muestra.

También se exhibirán los últimos trabajos de directoras locales como Lola Arias (*Reas*) y Vanina Spataro (*Naufraios*) y habrá conferencias, actividades especiales y un concurso de cortometrajes. La dirección de La Mujer y el Cine está a cargo de Annamaría Muchnik.

LA NACION

<https://www.lanacion.com.ar/espectaculos/cine/la-mujer-y-el-cine-comienza-este-jueves-una-nueva-edicion-del-festival-nid02052024/>

Clarín

Revista Ñ

El festival “La mujer y el cine” tendrá su maratón de proyecciones

- Se realizará del 2 al 5 de mayo, con entrada gratuita, en el Malba, CCK y Cultural San Martín.
- La apertura será con *Miranda de viernes a domingo*, protagonizada por Inés Estévez y dirigida por María Victoria Menis.



Sólo una acción hace conocer lo que se ocultaba en la opacidad de la vida social, escribe Michael De Certeau en el magnético *La cultura en plural*. Es por eso que una intervención ya es “cultural” por lo que hace salir de las sombras: produce efectos de representación y transformación sociales. Cuando hace **36 ediciones el festival “La Mujer y el Cine”** dio sus primeros pasos una táctica cultural se hacía posible: **poner patas para arriba el dominio masculino en el cine argentino.**

Todo comenzó en Mar del Plata, allá por 1988; la única directora de cine conocida en el ambiente era **María Luisa Bemberg**. “Hoy hay muchas más, y muchas de ellas tienen proyección internacional, viajan y sus películas van a festivales. Las escuelas de cine están llenas de mujeres”, dice, con orgullo, **Annamaría Muchnik, directora del festival. Del 2 al 5 de mayo, con entrada gratuita repartido entre el Malba, el Cultural San Martín y el CCK,** la maratón cinematográfica promete una amplia selección de largometrajes nacionales e internacionales, cortometrajes en competencia, videominutos, así como charlas y talleres para los apasionados del séptimo arte. La apertura de la **36° edición del festival** será con *Miranda de viernes a domingo*, protagonizada por Inés Estévez y dirigida por María Victoria Menis. Y hay una gran apuesta a

las óperas primas de jóvenes directoras: *Al impenetrable*, de Sandra Bertotti; *Las fronteras se movían*, de Marina Beláustegui Keller; *Clara se pierde en el bosque*, de Camila Fabbri; y *Matria*, de Jimena Cháves, entre otras. También se anuncian los estrenos de *Amor y Cine*, de Victoria Carreras, *Umbral*, de Raquel Ruiz, *La sociedad del afecto*, de Alejandra Marino y Marcela Marcolini, y *Partió de mí un barco llevándome*, de Cecilia Kang.

“Cuando nació no sabíamos bien cuánto iba a durar, qué apoyos iba a tener ni quiénes iban a estar al lado nuestro. Y aun así fue creciendo cada vez más. Esto tiene que ver con el trabajo de todas nosotras, de todas las mujeres”, enfatiza la directora del festival Annamaría Muchnik, integrante de la Asociación Civil “La Mujer y el Cine”. Dice que **miles de mujeres eligieron mostrar sus primeros trabajos en este espacio** como Laura Cittarella, Melisa Liebenthal o Ana García Blaya. Y recuerda que las primeras impulsoras del festival fueron Susana López Merino y Marta Bianchi, con un Comité Asesor conformado por María Luisa Bemberg, Sara Facio, Gabriela Massuh, Lita Stantic y Beatriz Villalba Welsh.

En otro apartado titulado “película ganadoras del Work in Progress 2023”, se podrán ver *Las Galaxias*, de Guillermina Pico; *Lo que queda*, de Mariel Escobar; *Mar de fondo*, de

Mariana Castro; *Las mil y una Lemos*, de Sabrina Parel; y *Cuerpo a cuerpo*, de Franca Gonzales. Sobre el aporte internacional, se destaca la presencia de la española Isabel Coixet con su film *El techo amarillo*, un documental sobre las víctimas sexuales de un profesor de teatro de Lérida. Y junto a Coixet, una pléyade de directoras de su país: Liz Lobato, Elvira Lindo, Daniela Ferjerman y Jaione Camborda, que homenajean a España como país invitado y tendrá su ceremonia especial en *O Corno*, ganadora de la Concha de Oro del Festival de San Sebastián.

Otras presencias singulares son la de Vanina Spataro con su película *Naufragios*, coproducida con Uruguay, quien en una reciente presentación en Málaga defendió que el Estado vuelva a financiar la cultura. “Porque toda la inversión que se haga en el cine argentino vuelve al país, es una industria que se realimenta”, dijo, crítico con la gestión del presidente argentino Javier Milei. Y se espera también la de **Lola Arias**, que con una coproducción con Suiza y Alemania presenta *Reas*, su esperado documental y musical ambientado en una cárcel de mujeres. “Las intérpretes bailan y cantan sobre su pasado en prisión, reviven su vida como ficción e inventan, a través de la fantasía y la imaginación, un futuro posible para sí mismas”, escribió el crítico Luciano Monteagudo en su estreno en Berlín

El festival se completa con una buena cantidad de cortometrajes, como *La bolsita de agua caliente*, de Yuliana Brutti; *Bar La Matanza*, de Belén Tagliabue; *Somos las dos*, de Emilia Herbst; *Madre*, de Noelia Bevilacqua; *Cachirú*, de Eugenia Molina y Juliana Mazía; *La cicatriz en el piso de mi cuarto*, de Angela Gatto; *La chica toro*, de Lucía Valdemoros y Sofía Gonzalez Gily; y *Sanne*, de Juliana Soria y Martina Ocampo.

Un verdadero oasis para cualquier cinéfilo, una selección de películas hechas por mujeres –que participan activamente también en la producción, difusión, exhibición y distribución– como acto cultural, político y social bajo la premisa histórica de María Luisa Bemberg: “El tema es atreverse, animarse”. Palabras que se repiten año a año en el cruce de generaciones de cineastas femeninas.

***El festival "El cine y la mujer" se desarrollará entre el 2 y el 5 de mayo, en distintas sedes: Malba, CCK y El Cultural San Martín.**

PC

https://www.clarin.com/revista-n/festival-mujer-cine-maraton-proyecciones_0_11AuBRhLgQ.html

infobae

[CULTURA](#)

Comienza el festival “La Mujer y el Cine”, una saludable tradición cultural que cumple 36 años

Hasta el domingo 5 en El Cultural San Martín, Malba Cine y el CCK con entrada libre y gratuita, el encuentro ofrece una rica programación de películas, documentales, talleres y charlas “para todo público”



Por [Noelia Gómez](#)

La 36^a edición del **Festival La Mujer y el Cine**, que se llevará a cabo desde este **jueves 2** y hasta el **domingo 5 de mayo** con entrada libre y gratuita en el **Museo Malba**, el **Cultural San Martín** y el **CCK**, promete ser un punto de encuentro crucial para las amantes del séptimo arte. En este encuentro cinematográfico, que tiene una rica

trayectoria en promover la visión y voz femenina en la industria del cine, se exhibirán obras de talentosas directoras tanto a nivel nacional como internacional.

A lo largo de su historia, el festival ***La Mujer y el Cine*** ha contado con participación récord y un espíritu de innovación y diversidad. Este año, el festival recibió una cantidad sin precedentes de material: más de 180 cortometrajes de mujeres cineastas de todo el país y una notable presencia de **largometrajes**, incluyendo más de diez óperas primas que ya han hecho su recorrido por otros festivales. **“Eso habla de como la producción de cine de mujeres fue creciendo”**, destacó **Vanina Spataro**, productora general del festival, evidenciando un incremento en la diversidad y calidad de las propuestas. Además, el festival ha extendido su alcance con actividades en provincias, ofreciendo cursos y fomentando la producción local, lo que se refleja en el aumento de cortometrajes de alta calidad con una perspectiva única y localista.



Las organizadoras de "La Mujer y el Cine" durante la presentación del festival

Este año, el evento cuenta con **España** como país invitado, destacando películas galardonadas en festivales internacionales de directoras destacadas como **Isabel Coixet** y figuras emergentes como **Liz Lobato**, esta última también participará activamente en el festival. La película de apertura, **Miranda, de Viernes a Lunes**, de la reconocida **María Victoria Menis** y protagonizada por **Inés Estévez**, marcará el inicio del festival seguida de una cuidadosa selección de películas que incluye **O Corno**, película española ganadora de la **Concha de Oro** en el Festival de San Sebastián.

Además de la proyección de películas, el festival ofrecerá una variedad de **actividades especiales**, entre ellas talleres para actores y no actores dirigidos por **Liz Lobato**, un homenaje a **Coca Oderigo**, destacada directora de arte argentina, y presentación de libros autogestivos sobre las mujeres audiovisuales con la participación de **Graciela Taquini, Sabrina Farji** y **Julia Montesoro**.

Las organizadoras también resaltaron el esfuerzo por crear espacios de diálogo y encuentro dentro de la comunidad audiovisual, incluyendo mesas de directoras y presentaciones de libros autogestivos, lo cual abona al tejido de apoyo y solidaridad entre mujeres en la industria. **“Es un festival de cine de mujeres, pero para todo el público”**, afirmó Spataro, subrayando la invitación abierta a toda la comunidad para participar de las funciones gratuitas.



El Festival La Mujer y el Cine celebra su 36ª edición con entrada libre y gratuita en Buenos Aires

Un aspecto llamativo de este año es la **inclusión de la diversidad en la comunicación visual del festival**, con un enfoque especial en la animación y la representación de mujeres en diversas facetas de la vida. **“Este año hay muchas mujeres animadoras y queríamos darle como un lugar a eso”**, compartió **María Victoria Menis**, poniendo de relieve el impulso hacia nuevas formas de expresión dentro del campo audiovisual.

La Mujer y el Cine, que nació en abril de 1988 durante el primer “Festival Internacional de Cine Realizado por Mujeres” en Mar del Plata, ha sido una plataforma para impulsar y promover el cine realizado por mujeres. Creado por un grupo de mujeres comprometidas con la cultura y el cine, como **Susana López Merino** y el Comité Asesor compuesto por **María Luisa Bemberg, Marta Bianchi, Sara**

Facio, entre otras, ha logrado que muchas directoras consagradas comiencen sus carreras en el marco del festival.

La importancia de este festival radica no solo en la difusión del cine hecho por mujeres sino también en su aporte a la equidad de género en una industria predominantemente masculina. **“Estamos lejos aún, de que exista una paridad de posibilidades entre hombres y mujeres y en todos los sentidos posibles”**, recalcan **Annamaría Muchnik**, directora de “La mujer y el cine”. El festival sigue demostrando que **“la reflexión estética está unida estrechamente a la reflexión política”**, subrayando la complejidad de producir, difundir, exhibir y distribuir cine hecho por mujeres.



Annamaría Muchnik, directora de “La mujer y el cine”

Pese a los avances, las organizadoras no pierden de vista los desafíos que enfrentan las mujeres en el cine. La disparidad en la dirección de películas entre géneros sigue

siendo notable, con un 70% de hombres frente a un 30% de mujeres en roles de dirección en Argentina. Además, se observa una tendencia hacia la producción de documentales por parte de las mujeres, impulsada por factores económicos y las dinámicas de la vida familiar. **“Recibimos un porcentaje altísimo de documental y bajísimo de ficción”**, señaló Menis, subrayando la necesidad de considerar estas tendencias en el apoyo a las cineastas.

La misión de **La Mujer y el Cine** es clara: ser un catalizador para el talento femenino en la industria, ofreciendo un escenario para que las voces de las mujeres sean escuchadas, vistas y celebradas. A través de esta plataforma, se busca no solo destacar el trabajo actual sino también abrir puertas para las futuras generaciones de mujeres en el cine.

Las actividades del festival, que incluyen funciones gratuitas, talleres, y encuentros con directoras consolidadas y emergentes, refuerzan la visión de un espacio inclusivo y diverso, preparado para enfrentar los retos del futuro del cine, manteniendo siempre el foco en la igualdad de género y la promoción de nuevas narrativas.

La 36ª edición del **Festival La Mujer y el Cine** se presenta como una oportunidad imperdible para explorar las narrativas y perspectivas únicas que las mujeres aportan al cine, en una celebración de cuatro días de cine de calidad y actividades enriquecedoras. Los interesados en el cine, la cultura y el avance de la mujer en distintos espacios, encontrarán en este festival un espacio de encuentro, aprendizaje y disfrute.



España brilla como país invitado, aportando películas de directoras destacadas

<https://www.infobae.com/cultura/2024/05/02/comienza-el-festival-la-mujer-y-el-cine-una-saludable-tradicion-cultural-que-cumple-36-anos/>

Comenzó la 36ª edición del Festival la Mujer y el Cine

Incluye una amplia selección de largometrajes nacionales e internacionales, cortometrajes en competencia y talleres abiertos al público.

02/05/2024

Por Belauza



Desde este jueves y hasta el 5 de mayo con entrada gratuita en el Malba, en el Cultural San Martín y el CCK, la 36 edición del [Festival la Mujer y el Cine](#) ofrece una maratón cinematográfica con una amplia selección de largometrajes nacionales e internacionales, cortometrajes en competencia, videominutos y charlas y talleres abiertos al público.

“Siempre estamos pensando que no va a haber películas por distintos motivos y termina creciendo la cantidad de material año a año - cuenta [Sabrina Farji](#), realizadora y miembro de la Comisión Directiva de la Asociación La Mujer y el Cine-. Este año superó nuestras expectativas, y además por suerte la sección Videominuto, que inauguramos el año pasado, este año va a tener un premio especial que se llama Sara Facio, que lo da la fundación María Elena Walsh. De esta manera tenemos como una nueva aliada que es muy interesante porque es la sección donde pueden experimentar y trabajar quienes están iniciándose (se refiere a la sección Videominuto, donde se exhiben trabajos hechos con celular). Es una posibilidad buenísima para las realizadoras ya que puede funcionar como puntapié para un cortometraje, y a nivel costo es más posible, entonces hay más chicas que pueden ir encontrando su pantalla con su obra, que es lo que más nos interesa: poder ayudar a las realizadoras en cada una de sus etapas.”

La apertura de la edición 2024 será con *Miranda*, de María Victoria Menis y protagonizada por Inés Estévez. Y tendrán su debut en el festival y en el largometraje, entre otras, Sandra Bertotti con *Al impenetrable*, Marina Beláustegui Keller con *Las fronteras se movían*, Camila Fabbri con *Clara se pierde en el bosque* y Jimena Cháves con *Matria*. Y en la grilla figuran los estrenos de *Amor y Cine*, de Victoria Carreras, *Umbral*, de Raquel Ruiz, *La sociedad del afecto*, de Alejandra Marino y Marcela Marcolini, y *Partió de mí un barco llevándome*, de Cecilia Kang.



En esta vuelta Farji tuvo que ser jurado (“siempre en el jurado hay alguien de la asociación, y este año me tocó a mí”), así que está más que en condiciones de indicar por dónde vienen no sólo los temas que convocan a las realizadoras sino también sus tratamientos y abordajes. “Me sorprendió mucho la calidad técnica, la factura técnica de cada uno de los de los cortometrajes. Me parece que también que empiezan a haber más animadoras que exploran en las áreas de animación con distintas técnicas. En la ficción te diría que sigue habiendo algunas temáticas que tienen que ver como la maternidad, el amor, el trabajo, que si bien son temáticas que se sostienen a lo largo del tiempo, lo que me sorprende es el enfoque de cada uno de esos temas.”

No faltan filósofos y filósofas que sostienen que los temas son siempre los mismos, lo que varía es la perenne diversidad humana que al mirarlo con sus ojos los encuentra distintos. “Hay modificaciones sociales que se

ven reflejadas en los tratamientos narrativos. Hay como una gran sensibilidad y un poner el ojo sobre esos aspectos que muchas veces a las mujeres nos cuesta decir en voz alta: las tareas de cuidado, que a veces generan mucha contradicción porque uno tiene que cuidar a quienes ama pero al mismo tiempo relegar pasiones y cosas. Y esas tensiones están expresadas, que el amor puede ser eterno pero también que produzca esas tensiones. Y en las obras empiezan a aparecer esas posibilidades de decir: no puedo más, no quiero, no sé si quiero. Que son cosas que en otros momentos no se decían de esa manera por temor.”



El festival que nació en 1988 en Mar del Plata y fue la gran ventana al mundo de muchas nóveles directoras, desde hace más de un lustro sumó el working progress, que ayuda a la finalización de películas: “Las llamamos hijas de La Mujer y el Cine, y año siguiente de cada uno tratamos de estrenar. Este año se dan en el CCK”. Y llega a esta edición con la solidez que supo ganar a través de los años y con la clara convicción de que su horizonte sigue siendo la divulgación y promoción del cine realizado “por mujeres y diversidades”. Eso, en un país de tantos vaivenes, si seguir en pie es un éxito hacerlo creciendo año a año parece

milagroso. “Somos todas mujeres de cine, a todas nos mueve el deseo de hacer películas, todas estamos vigentes en nuestras carreras como cineastas (en esta nueva comisión que formamos cuya presidenta es Annamaria Muchnik), o sea que muy en contacto con la realidad del cine, de sus dificultades. No miramos desde afuera ni estamos como ayudadoras o damas de beneficencia, somos mujeres de cine que lo que queremos es promover y abrir el camino como en su momento nos los abrió La Mujer y el Cine y desde ese lugar somos muy solidarias con nuestras compañeras de distintas generaciones, y por supuesto de las que vienen. Lo más importante es sostenernos a través del tiempo sea como sea. Que el año que viene, con recursos, sin recursos vamos a tener un Festival la Mujer y el Cine.” No hay terquedad ni orgullo en la sentencia, sino la conceptualización histórica de una praxis. “Creo que la permanencia, o sea saber que ese espacio está es lo que también genera confianza y fidelidad, saber que algo está. Es muy feo pensar en una casa que estaba y ahora no está más, bueno, saber que La Mujer y el Cine, de alguna manera, siempre va a estar.”

Por lo tanto agoreros de todo tipo y pesimistas de toda laya deberán seguir conviviendo con este hermoso festival; incluso el presidente Milei. “La vemos igual que cualquier persona que trabaja en el cine: es una situación alarmante, preocupante y que requiere trabajar mucho para poder revertirlo y hacer oír la voz del cine. Porque el cine es parte de nuestra memoria, pero también es de nuestra industria. Y siempre que hay problemas las que más se ven perjudicadas son las mujeres. Es muy difícil sostener el deseo de hacer cine en una situación compleja. Eso ya se vio en la pandemia que bajó mucho el porcentaje en relación a los varones que hicieron películas: estábamos en un 25, 27 por ciento y en la pandemia pasamos a ser el 18. Para nosotras es muy importante tratar de sostener los espacios porque sabemos que son necesarios.”

36º Festival la Mujer y el Cine

Del 2 al 5 en el Museo Malba, El Cultural San Martín y el Centro Cultural Kirchner con entrada libre y gratuita. Actividades Especiales en el CCK: De la palabra a la acción! Libros autogestivos, sobre las mujeres

audiovisuales. Conferencia con 3 autoras, Graciela Taquini, Sabrina Farji y Julia Montesorro + breves palabras de presentación por Annamaría Muchnick, viernes 3 a las 16. “Descubrir desde la raíz”. Taller para actores y no actores, sábado 4 a las 16. Homenaje a Coca Oderigo. Entrevista a Coca Oderigo, prestigiosa directora de arte argentina, por Marcela Bazzano, sábado 4 a las 18. Programación completa en <https://lamujeryelcine.org.ar>



https://www.tiempoar.com.ar/ta_article/36a-edicion-del-festival-la-mujer-y-el-cine/



Annamaría Muchnik, directora de La Mujer y el Cine: «Soy una gran defensora de que el Estado apoye a la cultura y al cine»



“El cine sigue demostrando mejor que otras artes que la reflexión estética está unida estrechamente a la reflexión política”, expresó proféticamente Annamaría Muchnik en

el texto de presentación de la 36ª edición de La Mujer y el Cine, que se llevará a cabo del jueves 2 al domingo 5 con entrada libre y gratuita y con más de 50 títulos entre la sección competitiva de cortometrajes y los panoramas de largometrajes nacional e internacional. Las películas que integran el festival se exhibirán en los cines del Museo Malba, el Cultural San Martín y el CCK. Además, habrá **tres actividades especiales**: una mesa redonda con autoras e investigadoras, un taller de actuación y un homenaje a la directora de arte Coca Oderigo.

Entre ellas, el viernes 3 a las 16 hs se llevará a cabo en la Sala B del Centro Cultural San Martín la actividad especial “De la palabra a la acción”, mesa redonda con Graciela Taquini, Sabrina Farji y Julia Montesorro, directora ejecutiva de GPS Audiovisual.

-Recurro a una frase tuya del catálogo de este año, que nos quedó resonando, para preguntarte: ¿en qué medida La Mujer y el Cine es “un festival que genera una reflexión política”?

Hago un poco de historia. **La mujer y el Cine** se inventó, creó y fundó hace 36 años (en abril del 1988), por un grupo de mujeres de la cultura, que de alguna manera hicieron carne esto de que las mujeres no teníamos espacios o lugares donde proyectar sus películas. No solo eso, sino que pocas se animaban y atrevían para largarse a filmar porque no tenían el apoyo necesario. De ahí nació la ideología de La Mujer y el Cine, aunque la palabra por ahí no sea la justa. Nunca hemos tratado de irnos o de alejarnos de esas premisas: son las que nos guían desde siempre.

En mi carácter de directora, de presidenta de la Asociación, la tengo muy en claro y trato de no salir de la ruta. Por eso decimos que tiene una connotación política. Y no me refiero a partidismos sino a la política.

-¿De qué hablamos cuando hablamos de política?

De la posibilidad de darle un lugar a la mujer, de estimular su tarea creativa, de abrirles las puertas a las escuelas de cine para que entren más alumnas, más jóvenes, de darles apoyo en cuanto a la exhibición y la posibilidad de llevar sus películas al exterior y a festivales internacionales. Tiene que ver con decisiones que se van tomando en el camino. Y todo esto es político.

-¿Qué obstáculos y dificultades fueron atravesando en ese camino?

Entendimos rápidamente que es muy difícil hacer un festival solas: necesitamos infraestructura, lugares donde proyectar las películas, donde promoverlas, apoyo para los premios para las realizadoras. Fuimos armando un nido donde cobijar a todas las mujeres que filman. Filmar es un trabajo de años, porque implica dejar de lado nuestras tareas habituales. Convengamos que a las mujeres les resulta más difícil filmar que a los

hombres. Las mujeres dejan de lado su hogar, sus hijos y su familia. Y además necesitan saber quién va a ver el material que les costó todo eso que han invertido. Estas son las preguntas que se han hecho muchas veces las directoras, que nosotras tratamos de responder.

-¿Cómo impactó en la salud de La Mujer y el Cine las abruptas medidas de reducción en estructura y presupuesto del INCAA?

De varias maneras. Este año nosotros no hemos tenido ningún apoyo económico del INCAA. Hemos tenido únicamente del CCK, para poder exhibir películas. Tenemos apoyo del MALBA, que no tiene nada que ver con el Estado, sino que es particular, y que es un poco nuestra casa, porque ahí se ven todos los cortometrajes.

Pero más allá de este festival hay una pregunta que nosotras nos hacemos: si se cerró la puerta del Instituto Nacional de Cine y durante tres meses no se puede filmar, ¿qué películas van a mostrar las mujeres el año que viene? ¿Qué material vamos a tener nosotras?

Soy una gran defensora de que el Estado apoye la tarea creativa, la cultura y al cine como se hacen en otros países muy desarrollados. Gracias a eso el cine crece, se difunde y hay presencia argentina en los festivales internacionales. Nuestro Festival de Mar del Plata corre riesgo porque no sabemos si se va a hacer. Es el único en todo el continente, en toda la región, de clase A. ¡Eso hay que defenderlo mucho! En todo el mundo se conoce el Festival de Mar del Plata y se sabe que nosotros tenemos muchos directores buenos, que van a festivales y les va bien.

Es más: cuando se empezó a hablar de estas medidas, llegaron cartas de adhesión de asociaciones y de presidentes de festivales internacionales. Nosotras mismas hemos recibido cartas y muestras de apoyo de asociaciones de mujeres, de otras partes de Europa y de América Latina. Esto habla de la necesidad de seguir haciendo lo que hacemos y de mostrar que nosotras seguimos trabajando.

De pronto parece un eslogan, pero nosotras vamos a seguir adelante como sea. Tal vez con un poco menos de apoyo, pero vamos a estar premiando a las chicas. Nos da una enorme tranquilidad saber que las películas ganadoras se van a llevar un premio y a la vez, ver la solidaridad de cierta gente que sigue creyendo en la cultura y continúa apostando al cine y a La Mujer y el Cine.

-El Festival tendrá como país de honor a España y a Liz Lobato y Daniela Fejerman como invitadas. ¿Con qué nos vamos a encontrar?

El Centro Cultural de España en Buenos Aires nos ayudó con los pasajes y trayendo cuatro películas españolas de Isabel Coixet, Daniela Fejerman, Liz Lobato y Jaione Camborda, **O**

cornio, que ganó San Sebastián el año pasado y que es maravillosa. Y además hay un montón de películas argentinas.

-Más de cuarenta, aunque a priori uno podría pensar que la producción dirigida por mujeres se redujo. ¿Con qué panorama se encontraron este año?

Recibimos 185 cortometrajes. ¡Es mucho! Hay que respetar al corto porque también implica juntar fondos y darle la importancia de una producción cinematográfica. De esa cantidad hicimos una preselección de 27. También más de 40 largometrajes. Elegimos en base a las posibilidades: muchas veces ocurre que no se puede exhibir porque ya está comprometida o ya se presentó en otro festival. A veces hay condicionantes que no se relacionan exactamente con la calidad de la película.

Por otro lado, la elección pasa por nuestra sección de Work in progress, que tiene que ver con el apoyo que le dan los diferentes espónsores a la producción y a la terminación de las películas. Este año se presentaron 43 directoras. De allí quedaron seleccionadas ocho. Además, en la sección de largometrajes argentinos se presentan cinco películas que son productos del Work in progress del año pasado. Lo cuento y me emociono. ¡Mirá todo lo que hicimos!

-Comenzamos esta charla con una frase tuya y la queremos concluir de la misma manera. Dice el texto de presentación: Hay cuestiones ineludibles a la hora de programar un Festival de Cine tal como el ejercicio de preguntarse: ¿Quién es el espectador y que quiere ver?

Yo me respondo que el espectador no es solamente el espectador: son las espectadoras y los espectadores. Cada vez más vamos hacia un público plural. Eso es lo que queremos: que los hombres también vean también el cine realizado por mujeres, porque ahí encuentran un montón de cosas que no se imaginan y que no piensan. Los ayuda a crecer y a tener otra visión. Esto se ve mucho en los cortos. Cuando los ves con atención comprendés que las realizadoras están poniendo una parte importante de su vida, de lo que les pasa y de su propia reflexión sobre su realidad. Todos y todas quienes vean estas películas tienen que ser capaces de ver más allá de lo que dan las imágenes y de reflexionar sobre ellas.

Este es el objetivo. Y es también lo que se cumple cada vez que termina el festival. Ahí es cuando les digo a las chicas que trabajan conmigo: misión cumplida.

Julia Montesoro

<https://gpsaudiovisual.com/2024/05/01/annamaria-muchnik-directora-de-la-mujer-y-el-cine-soy-una-gran-defensora-de-que-el-estado-apoye-la-tarea-creativa-la-cultura-y-al-cine/>



Annamaría Muchnik inauguró La Mujer y el Cine: «Tenemos que cuidar, proteger y defender nuestro cine: esa es nuestra tarea para el futuro»



La directora del Festival La Mujer y el Cine, Annamaría Muchnik inauguró con su discurso la 36ª edición de la muestra, que se celebra del jueves 2 al domingo 5 de mayo con entrada libre y gratuita y que ofrece más de 50 títulos entre la sección competitiva de cortometrajes y los panoramas de largometrajes nacional e internacional. Las películas

que integran el festival se exhiben en los cines del Museo Malba, el Cultural San Martín y el CCK.

“De todos estos años vividos como colectivo de mujeres tal vez este sea el más difícil de condensar en unos pocos párrafos. Esta noche queremos compartir con ustedes, palabras y sentimientos. Nos apoyamos en un arco que se despliega en el tiempo desde la primera semana de abril de 1988, con el Primer Festival de Cine Realizado por Mujeres, en Mar del Plata, hasta este presente, mayo de 2024, en el que los/las convocamos, una vez más, a disfrutar del cine realizado por mujeres en el marco de nuestro festival. La idea fuerza que impulsó a las fundadoras y que se sostuvo con vehemencia por quienes fuimos integrando la asociación, fue y es la de estimular y promover el cine realizado por mujeres.

Desde el comienzo nuestra posición estuvo inscripta en la perspectiva de género, centrada en el reclamo de la valorización de la mirada y del discurso de las mujeres en un mundo de dominio masculino. Hemos sumado nuestra voz a la denuncia contra todas las formas de violencia, sexismo y discriminación que sustentan el orden social patriarcal. Con avances y retrocesos, nuestro aporte se concretó, a lo largo de estos treinta y seis años, en la realización de nuestros festivales de cine. Pero debemos reconocer lamentablemente, que hoy nos encontramos con una producción nacional prácticamente paralizada y por ende, en peligro. Nos preguntamos con preocupación y tristeza: ¿cuál será el clima que nos tocará vivir el año que viene? ¿Con qué material podremos contar el año próximo, sabiendo de antemano, que a la falta de equidad histórica en el campo de la realización cinematográfica, se sumará la falta de fomento. A pesar de toda esta tormenta queremos expresar que este espacio seguirá haciendo lo posible para que todo lo conquistado hasta hoy, en estos 36 años, no tenga vuelta atrás. Tal como dijo Simone de Beauvoir, nuestros derechos adquiridos deben cuidarse, porque nunca están a salvo, siempre pueden vulnerarse, por eso debemos estar atentas, hoy más que nunca, porque no solo las mujeres conquistamos derechos en nuestra vida cotidiana que hoy se cuestionan, sino que la existencia misma de la comunidad cinematográfica hoy se ve amenazada gravemente.

Nuestro gobierno parece haberle declarado la guerra al cine y al sector audiovisual todo. De forma ilegal se ha desfinanciado, desprestigiado y desactivado una institución fundamental como es el Instituto Nacional de Cine y Artes Audiovisuales. La decisión de congelar y dismantelar las políticas de fomento industrial está generando miles de nuevos desocupados y cientos de creadores no pueden sacar adelante sus obras.

A este Festival lo pudimos sacar adelante con el esfuerzo de todas nosotras y la solidaridad de mucha gente que, una vez más, se hizo presente. Solo tenemos palabras de agradecimiento para sponsors privados, el Cultural San Martín que nos alberga, para el MALBA y el CCK. Pero nuestra preocupación sigue siendo la situación del cine en nuestro país, su continuidad y su permanencia, su lugar en el mundo ya conquistado y que debemos defender más que nunca como si fuéramos principiantes,

nuestra cultura toda pareciera tambalearse, cuando se están cerrando puertas y desatendiendo reclamos.

¿Tenemos que cuidar, proteger, defender nuestro cine? Pareciera que sí... esa es nuestra tarea para el futuro. Desde los 36 años de vida de La Mujer y el Cine nuestro compromiso está tomado y resguardado, nuestras fundadoras y quienes ya no están, pueden quedarse tranquilas, aquí estamos y seguiremos estando”.

Foto: La Mujer y el Cine / Eugenia Kais

<https://gpsaudiovisual.com/2024/05/03/annamaria-muchnik-inauguro-la-mujer-y-el-cine-tenemos-que-cuidar-proteger-y-defender-nuestro-cine-esa-es-nuestra-tarea-para-el-futuro/>



Finalizó La Mujer y el Cine: «Sofía», de Olivia Nuss, Mejor Corto y «Yo y la que fui», de Constanza Niscovolos, Mejor WIP



Sofía, de Olivia Nuss, ganó el Premio La Mujer y el Cine Una Nueva Mirada al mejor cortometraje del **36º Festival La Mujer y el Cine**, que se desarrolló del jueves 2 al domingo 5 y que en la noche del domingo entregó sus galardones en el CCK. El Premio La Mujer y el Cine al mejor Work in Progress fue para **Yo y la que fui**, de Constanza Niscovolos.

La directora del Festival, Annamaría Muchnik clausuró con su discurso la 36ª edición de la muestra, asegurando que a pesar de las dificultades **“va a haber Festival La Mujer y el Cine en 2025”**.

La Subcomisión de Género DAC otorgó ex aequo el Premio al Mejor Work in Progress a **Tierra citrus**, de Ayelén Agüero y **Wacay, mujeres del tabacal**, de Belén Revollo.



El jurado, integrado por Kekena Korvalan, Juan Pablo Russo, Lucia Vassallo, Fabiana Uria y Sabrina Farji, premió a **Sofía** por *«la mirada íntima que la película ofrece sobre una joven que desafía los roles de cuidado, enfrenta el paso a la adultez y busca su propio universo. La exquisita dirección de la actriz protagonista destaca la complejidad humana, explorando los pliegues y contradicciones en un contexto cercano y palpable»*.

La Mujer y el Cine se celebró con entrada libre y gratuita con más de 50 títulos, entre la sección competitiva de cortometrajes y los panoramas de largometrajes nacional e internacional. Las películas se exhiben en los cines del Museo Malba, el Cultural San Martín y el CCK.

La muestra tuvo como País Invitado a España y tuvo como invitada especial a la realizadora Liz Lobato, quien presentó su ópera prima **Tierra de nuestras madres**.

Esta es la nómina de premios del 36º La Mujer y el Cine

Competencia Oficial de Cortometrajes

Premio La Mujer y el Cine Una Nueva Mirada

Sofía, de Olivia Nuss

Mención Especial

Sueño finlandés y paranoico, de Jimena Aguilar

Bar La Matanza, de Belén Tagliabúe

Navidad de reserva, de Roberta Cumbianchera

Premio FUC al Mejor Cortometraje

Somos las dos, de Emilia Herbst

Premio Argentores Graciela Maglie

Marina Artigas Silveira, guionista de **Nélida**, de Marina Artigas y Celeste Lois

Premio Cinema des Femmes

Sofía, de Olivia Nuss

Premio Mejor Actor

Valentino Naughton por **Inocente memoria, un retrato de 2001**, de Agustina Domínguez

Premio Mejor Actriz

Jenni Merla, por **Perla**, de Jenni Merla y Denise Anzarut

Premio Cine.ar, consistente en la posibilidad de ser incluido en su programación

Bar La Matanza, de Belén Tagliabúe

La bolsita de agua caliente, de Yuliana Brutti

Vlasta, apuntes para un documental, de Candela Vey

Premio EDA, consistente en una licencia Adobe por un año

Juana González Posees, por **Sanne**

Mención Especial

Angel y Perla, editado por Federico Miri

Premio ADF, Mejor dirección de fotografía

Marina Ramírez por **Sofía**, de Olivia Nuss

Mención Especial

Yuliana Brutti y Naicol Perren por **La bolsita de agua caliente**, de Yuliana Brutti

Juliana Soria por **Luz mala**, de Carmen Lanzi Giannoni y Martina Ocampo

Premio AADA

Marina Raggio y su equipo por **Cachirú**, de Juliana Mazía y Pipi Molina

Premio AAC Mejor Tratamiento de Color

Gabriel Argüello Marzal por **Días de lluvia**

Mención Especial

Juana González Posse por **Sanne**

Acción Mujeres de Cine

Noche de baile, de Luciana Roude y Natalia Martirena

Premios Work in Progress

Premio La Mujer y el Cine

Yo y la que fui, de Constanza Niscovolos

Premio FUC

Fue Travesticidio, de Gabriela Zampedri

Premio Pomeranec

Muña Muña, de Paula Morel Kristof

Premio Lahaye

Muña Muña, de Paula Morel Kristof

Premio La Burbuja

La hija del no, de Silvina Hermosa

Premio Translaterly

La hija del no, de Silvina Hermosa

Premio Ah! Cine

Fue Travesticidio, de Gabriela Zampedri

Premio Ah! Cine Mejor Dirección

Gisela Mariana Sánchez por **Mala sangre**

Premio Género DAC ex aequo

Tierra citrus, de Ayelén Agüero

Wacay, mujeres del tabacal, de Belén Revollo

Premio Film to Festival

Vado in America, de Lucila Riera

Premio Videominuto Sara Facio

Auspiciado por la Fundación María Elena Walsh-Sara Facio

Ballet cronotópico, de Melina García Dato

<https://gpsaudiovisual.com/2024/05/05/sofia-de-olivia-nuss-consagrada-mejor-cortometraje-y-yo-y-la-que-fui-de-constanza-niscovolos-mejor-wip-en-la-mujer-y-el-cine-que-entrego-sus-premios/>



ENTREVISTA

Annamaría Muchnik: “Todos los derechos adquiridos deben cuidarse porque nunca están a salvo”

Pasó de ser una exitosa conductora televisiva a presidir el festival que puso en el centro a la mujer en el quehacer cinematográfico.



Del 2 al 5 de mayo se realizará la edición n° 36 del festival La mujer y el Cine, que nació en abril de 1988, durante el primer Festival Internacional de Cine realizado por mujeres en Mar del Plata.

El festival fue el resultado de un intenso proceso de trabajo de mujeres comprometidas con la cultura en general y el cine en particular, guiadas por la convicción de luchar por el lugar de las mujeres en la realización cinematográfica, un universo hasta entonces casi exclusivamente masculino.

Desde hace años que Annamaría Muchnik lo preside y dialogamos con ella para conocer más detalles de la edición que tendrá como sedes Museo Malba, el Cultural San Martín y el CCK de CABA, con entrada libre y gratuita (se retiran antes de cada función).

—**Una nueva edición en un contexto muy complicado...**

—Para nosotras cada edición es una enorme alegría, una gran satisfacción, mucho trabajo, no hace falta que te lo diga. Son 36 festivales ya realizados, o sea que cada edición nueva es básicamente un comienzo. Y esta es muy especial, o por lo menos tal vez más problemática por el contexto en el cual estamos viviendo, que no es fácil y que de alguna manera nos ha hecho en algún momento plantearnos qué hacer con la situación del país, la situación directamente del cine que se nos plantea, que es bastante contraria a lo que significa tener un apoyo para hacer el festival. Y nos propusimos hacerlo igual, por supuesto, como sea, en las condiciones que sea, sacarlo adelante con nuestro esfuerzo, con nuestro trabajo, con el apoyo de gente que nos sigue hace mucho tiempo y que nos dijeron: aquí estamos, y el no apoyo de otra gente que consideró que este año no se podía. Este es más o menos el panorama con el que nos encontramos, pero estamos trabajando mucho y esperamos que salga un festival muy digno como han sido todos los festivales hasta ahora.

—**Han sacado adelante ediciones cuando por ahí era imposible...**

—Nada nos detiene porque hay un compromiso que tiene que ver con lo que nuestras fundadoras decidieron y eligieron cuando se largó el primer festival. De alguna manera, cada año del festival es

un poco decirles a ellas: misión cumplida. Esto es un poco lo que nosotros nos hemos propuesto y si bien hemos pasado por momentos difíciles, por momentos duros, este particularmente yo creo que es el más duro de todos. Pero aun así nos parece que con mucho esfuerzo y con la solidaridad de gente a quien hemos hablado y hemos dicho, no hay plata, y nos han dicho adelante, aquí estamos. Eso nos emocionó, por un lado, y, por otro lado, significa que el mensaje llegó, o sea que mucha gente sabe que apoyar a La mujer y el Cine es apoyar a la labor creativa de las mujeres realizadoras de nuestro país. Y es interesante, independientemente de la producción argentina, que en este momento está golpeada, pero que tiene muchas producciones locales también. Es interesante esto que viene pasando de realizadoras extranjeras que apoyan a La mujer y el Cine y que nos dan las películas. Eso es constante, y no para, y de algún modo está bien, y nosotras ya nos estamos preguntando qué películas vamos a poder presentar en el 2025, cuando está parada hoy totalmente la posibilidad de filmar. Pero este año, a ver, hemos tenido solamente en el Concurso de Cortos, 185 cortos. Vos pensás que están filmados el año pasado, por supuesto de ahí hemos hecho una preselección de 27, y de ahí van a salir todos los premiados de largos, efectivamente hemos recibido bastantes también. Hemos hecho una selección, pero convengamos que el año pasado sí se filmaba y se filmaron buenas películas, que fueron nuestros a festivales internacionales, han ganado premios. O sea que corría nuestro festival normalmente, digamos, por películas realizadas en cuanto a películas de afuera, efectivamente hemos tenido este año, por el apoyo del Centro Cultural de España en Buenos Aires, muy buenas películas, también.

—Algo que a mí me gusta mucho y que está creciendo, tiene que ver con el work in progress, que sirve como punta de lanza para producciones...

—Todos los años esto está creciendo y es muy difícil. Llegaron 40 películas para la sección, esto quiere decir que el año pasado 40 directoras dirigieron películas y es maravilloso. De ahí elegimos ocho y voy para

atrás, porque este año estamos estrenando producciones de la sección que estuvieron y que se lograron terminar por el festival, gracias a los sponsors, que son los que las ayudan a terminar las películas. Hay una cooperación y una solidaridad que es muy digna de destacarse.

—¿Cómo estás viviendo la previa?

—Mirá, la previa la estamos viviendo caminando sobre colchones de clavos, pero caminando. Estamos con mucho nervio, poniendo mucho esfuerzo personal, poniendo mucha entrega de parte nuestra. Somos seis trabajando y trabajando mucho y creo que va a salir un buen festival. El Malba, que es un poco nuestra casa, nos abrió las puertas para pasar todos los cortometrajes, tenemos también el Centro Cultural San Martín. Ahí vamos a hacer la apertura del festival pasando una película nuestra, que es una película que dirigió María Victoria Menis y que es de destacar, porque ella forma parte de nuestra Comisión Directiva, por lo tanto, para nosotras estrenar las películas de nuestras chicas es emocionante y muy lindo. Este año estamos con una impronta especial, no solo por la situación del país y de la cultura en general, sino también por todo lo que se ha venido discutiendo y de pronto sintiendo. Que de algún modo una no está suficientemente apoyada o no solamente desde el punto de vista del cine, sino nosotras mujeres también nos damos cuenta de que hay cosas que se pueden dejar de pronto atrás. Yo el otro día recordaba que Simone de Beauvoir, que decía que todos los derechos adquiridos deben cuidarse porque nunca están a salvo, siempre pueden perderse. Y a nosotras no nos puede pasar esto, a pesar de tener derechos conquistados. Mucho se habla de que algunos de esos derechos pueden perderse y eso porque se ha luchado mucho para tenerlos. Y bueno, como te decía, este festival lo pudimos sacar adelante con nuestro esfuerzo, por un lado, y con la solidaridad de la gente, y porque lo seguiremos haciendo.

<https://diariohoy.net/espectaculos/annamaria-muchnik-todos-los-derechos-adquiridos-deben-cuidarse-porque-nunca-estan-a-salvo-254782>



escribiendocine

Del 2 al 5 de mayo

Toda la programación de la 36° Edición de "La Mujer y el Cine"

Del 2 al 5 de mayo, los amantes del cine podrán disfrutar de una emocionante selección de películas realizadas por mujeres en los prestigiosos cines del Museo [_Malba, _el Cultural San Martín](#) y el CCK, con entrada libre y gratuita.

La programación de este festival incluirá una variedad de largometrajes nacionales e internacionales, cortometrajes en competencia, videominutos, así como también charlas y talleres dedicados al empoderamiento femenino en el mundo del cine.

Este año, España será el país invitado, presentando cuatro estrenos de películas premiadas en festivales internacionales. Desde las obras consagradas de directoras como Isabel Coixet, hasta los prometedores talentos emergentes como Liz Lobato, quien estará presente durante el festival.

La película de apertura será [Miranda, de Viernes a Lunes](#), dirigida por la talentosa Maria Victoria Menis y protagonizada por Inés Estévez. Entre los destacados de esta edición se encuentra la galardonada película española **O Corno**, ganadora de la Concha de Oro en el Festival de San Sebastián, junto con producciones argentinas de gran relevancia como **Reas**, de Lola Arias, y **Naufragios**, de Vanina Spataro.

Con esta edición número 36, el Festival de La Mujer y el Cine reafirma su compromiso con la promoción del cine hecho por mujeres. En un mundo donde la equidad de género aún es un desafío, creemos que es fundamental brindar un espacio para que las directoras y productoras puedan compartir sus historias y visiones con el mundo.

<https://www.escribiendocine.com/noticias/2024/05/02/17342-toda-la-programacion-de-la-36-edicion-de-la-mujer-y-el-cine>



escribiendocine

"Sofía" y "Somos las dos" se llevan los premios principales

Todos los premios de "La Mujer y el Cine" 2024

La culminación de la 36ª edición de La Mujer y el Cine se llevó a cabo este domingo 5 de mayo en la Sala Argentina del CCK, donde se anunciaron las películas ganadoras que cautivaron al jurado y al público por igual.



El galardón principal de la competencia de cortometrajes, el Premio Una Nueva Mirada - La Mujer y El Cine, fue otorgado a **Sofía**, dirigido por Olivia Nuss. El jurado, integrado por Kekena Korvalan, Juan Pablo Russo, Lucia Vassallo, Fabiana Uria y Sabrina Farji, elogió la mirada íntima que la película ofrece sobre una joven que desafía los roles de cuidado, enfrenta el paso a la adultez y busca su propio universo. La exquisita dirección de la actriz protagonista destaca la complejidad humana, explorando los pliegues y contradicciones en un contexto cercano y palpable.

Por otro lado, el Premio Universidad del Cine fue para **Somos las dos**, dirigido por Emilia Herbst y protagonizado por Lorena Vega y Valeria Lois. Esta película se distinguió por su capacidad para adentrarse en la complejidad de los personajes a través de una dirección meticulosa, un guión perspicaz y actuaciones profundamente matizadas. La narrativa difumina las fronteras entre la realidad y la ficción, invitando a reflexionar sobre la esencia humana y las dinámicas de las relaciones interpersonales.

Asimismo, el reconocimiento Graciela Maglie - Argentores fue otorgado a Marina Artigas Silveira, guionista de **Nelida**, por su sutil manejo del devenir de la protagonista y la profundidad con la que aborda temas como los vínculos familiares y el paso del tiempo.

Las menciones especiales destacaron el trabajo innovador de Jimena Aguilar con **Sueño finlandés y paranoico**, por su audaz experimentación visual, así como la perspectiva renovadora de Belén Tagliabue en **Bar La Matanza**, donde la animación se convierte en un instrumento poderoso para explorar la perspectiva de género y la percepción de los cuerpos.

Finalmente, **Navidad de reserva**, de Roberta Cumbianchera, recibió la tercera mención por su narrativa en primera persona, que sumerge al espectador en un delicado juego cinematográfico de emociones.

El Premio La Mujer y el Cine al mejor Work in Progress fue otorgado a **Yo y la que fui**, de Constanza Niscovolos, mientras que el reconocimiento al Mejor Videominuto Sara Facio fue para **Ballet cronotópico**, de Melina García Dato.

Con esta edición, el Festival de La Mujer y el Cine reafirma su compromiso con la promoción del talento femenino en la industria cinematográfica. En un mundo donde la equidad de género sigue siendo un desafío, eventos como este son fundamentales para brindar un

espacio donde las directoras y productoras puedan compartir sus historias y visiones con el mundo.

Todos los premios

Competencia de Cortometrajes

Premio La Mujer y el Cine Una Nueva Mirada: **Sofía**, de Olivia Nuss

Premio FUC al Mejor Cortometraje: **Somos las dos**, de Emilia Herbst

Premio Argentores Graciela Maglie: Marina Artigas Silveira, guionista de **Nélida**, de Marina Artigas y Celeste Lois.

Mención Especial: **Sueño finlandés y paranoico**, de Jimena Aguilar; **Bar La Matanza**, de Belén Tagliabúe, y **Navidad de reserva**, de Roberta Cumbianchera

Premios Paralelos

Premio Cinema des Femmes: **Sofía**, de Olivia Nuss

Premio Sagai al Mejor Actor: Valentino Naughton por **Inocente memoria, un retrato de 2001**, de Agustina Domínguez

Premio Sagai a la Mejor Actriz: Jenni Merla, por **Angel y Perla**, de Jenni Merla y Denise Anzarut

Premio CINE.AR: Bar **La Matanza**, de Belén Tagliabúe. Menciones a **La bolsita de agua caliente**, de Yuliana Brutti, y **Vlasta, apuntes para un documental**, de Candela Vey

Premio EDA: Juana González Possees por el montaje de **Sanne**, de Juliana Soria y Martina Ocampo. Mención Especial para **Angel y Perla**, de Jenni Merla y Denise Anzarut, editado por Federico Miri

Premio ADF, Mejor dirección de fotografía: Marina Ramírez por **Sofía**, de Olivia Nuss. Mención Especial: Yuliana Brutti y Naicol Perren por **La bolsita de agua caliente**, de Yuliana Brutti, y Juliana Soria por **Luz mala**, de Carmen Lanzi Giannoni y Martina Ocampo

Premio AADA: Marina Raggio y su equipo por **Cachirú**, de Juliana Mazía y Pipi Molina

Premio AAC al Mejor Tratamiento de Color: Gabriel Argüello Marzal por **Días de lluvia**, de Ainara lungman. Mención Especial: Juana González Posse por **Sanne**, de de Juliana Soria y Martina Ocampo.

Acción Mujeres de Cine: **Noche de baile**, de Luciana Roude y Natalia Martirena

Sigue:

<https://www.escribiendocine.com/noticias/2024/05/05/17528-todos-los-premios-de-la-mujer-y-el-cine-2024>



<https://youtu.be/7ldQ0hSJMWM?si=iiQqrRInfXV20KQc>

A photograph of three people in a radio studio. A man on the left, a woman in the center, and a woman on the right are all wearing headphones and speaking into blue microphones. The woman in the center is smiling. The background shows a soundproofed studio with acoustic panels. A small 'cine' logo is visible in the top right corner of the photo.

ENTREVISTAS Y DIFUSIÓN DEL CINE ARGENTINO

RADIOCINEFILIA **CINEFILIA RADIO** **11 2408-795**

<https://youtu.be/c5cwFisr1kc?si=S1uRLKGxIdbmWnxs>

ciudad. magazine



<https://www.instagram.com/reel/C6hiOjwPUzT/?igsh=cDVpMnRybG5uYXN1>

ciudad. magazine



<https://www.instagram.com/reel/C6jkn6fOl-x/?igsh=aGZpYnIyeDg1b3Y0>

DRIVE CON PUBLICACIONES AGRUPADAS

<https://docs.google.com/document/d/1nNkekxXdyA-ELCmcspBGsYvFwTDllcirjUQAFLqg44Q/edit?usp=sharing>



**Analía Díaz
Figueroa**

**Diseño de campañas
de comunicación**