

37 FESTIVAL

CATÁLOGO

LA MUJER Y EL CINE

24 – 28 SEPT



La
Mujer
y El
Cine

GRACIAS POR ACOMPAÑARNOS



EQUIPO

Directora **Annamaría Muchnik**

Productora general **Vanina Spataro**

Relaciones institucionales **Sabrina Farji**

Directora Work In Progress **María Victoria Menis**

con la curaduría de **Sabrina Farji, Vanina Spataro y Blanca María Monzón**

Programación Panorama Nacional

Blanca María Monzón

Programación Panorama Internacional

Annamaria Muchnik, Sabrina Farji, Vanina Spataro

Producción **Gisela Sánchez** con la colaboración de **Memi Bustamante, Olivia Burlo, Celeste Larrain, Lara Diaz Varas, Charo Martinez**

Diseño gráfico **ZkySky, Valeria Dulitzky y Julieta Ulanovsky** con la colaboración de **Zoe Trilnick Farji**

Tipografía **Inge** de **Fer Cozzi**

Programación web **Fernando Casale**

Prensa y difusión **Analía Sánchez**

Comunicación y redes sociales **Carolina Otero**

Conducción ceremonia de premiación

Victoria Carreras

Dirección audiovisuales **Sabrina Farji**

Produccion audiovisuales **Vanina Spataro**

Spot Festival Concepto **Sabrina Farji** Edición

Martina Pesaro Música **Gustavo Pomeranec**

Spot Wip Edición **Verónica Decata** Música de **El Nenne**

COMISIÓN DIRECTIVA

Presidenta **Annamaría Muchnik**

Vicepresidenta **María Victoria Menis**

Secretaria **Sabrina Farji**

Tesorera **Vanina Spataro**

Vocales **Blanca María Monzón, Victoria Carreras**

Presidenta honoraria **Marta Bianchi**

37 FESTIVAL LA MUJER Y EL CINE EDICIÓN 2025

Un año más, y aquí estamos, celebrando 37 años de un festival que respira creatividad, valentía y diversidad. Hace más de tres décadas, un grupo de mujeres pioneras dio vida a La Mujer y el Cine, trazando un camino que hemos recorrido con pasión, ampliándolo con nuevas historias, miradas y voces. No hay vuelta atrás: las mujeres hemos tomado la pantalla con coraje, contando nuestras historias sin pedir permiso.

En el contexto de la coyuntura política actual en Argentina, marcada por la falta de apoyo a nuevas producciones cinematográficas, el cierre de instituciones clave y los recortes presupuestarios, este festival se reafirma como un acto de resistencia cultural.

A pesar de estos obstáculos, La Mujer y el Cine sigue siendo un refugio para la creatividad, un espacio donde la perspectiva de género cobra vida a través de cada película, cada guion, cada

plano. Aquí, el cine hecho por mujeres no solo desafía, sino que celebra la riqueza de nuestras experiencias. Desde relatos íntimos hasta documentales que registran nuestras luchas, estas obras son un testimonio vivo de quiénes somos y de lo que soñamos.

El cine federal encuentra en este festival un hogar, mostrando la pluralidad de nuestras regiones y la fuerza de nuestras creadoras. Cada película es un archivo de nuestras verdades, un puente hacia el cambio. Nuestras historias siguen siendo esenciales, resistiendo el olvido y proyectando nuestras voces hacia el futuro.

En esta 37 edición, celebramos a todas las mujeres que hacen posible este festival: directoras, guionistas, actrices, productoras, técnicas y tantas otras que trabajan año tras año, visibilizando nuestras miradas.

Agradecemos al público que asiste año a año, que dan vida a estas historias con su mirada, y a nuestros sponsors, instituciones y colaboradores, cuyo apoyo, aunque limitado por las circunstancias, nos permite seguir adelante.

Este catálogo es una invitación a sumergirse en el cine que nos define: audaz, diverso, transformador. Que estas páginas los inviten a descubrir las voces de las mujeres y el cine federal, a sentir sus historias y a ser parte de este legado. Nos vemos en la sala, donde el cine cobra vida.

SEDES

AMIGOS DEL BELLAS ARTES

AV. PRES. FIGUEROA ALCORTA 2270, CABA

ATLAS PATIO BULLRICH

AV. LIBERTADOR 750, CABA

CCR — CENTRO CULTURAL RECOLETA

JUNÍN 1930, CABA

CENTRO CULTURAL 25 DE MAYO

AV. TRIUNVIRATO 4444, CABA

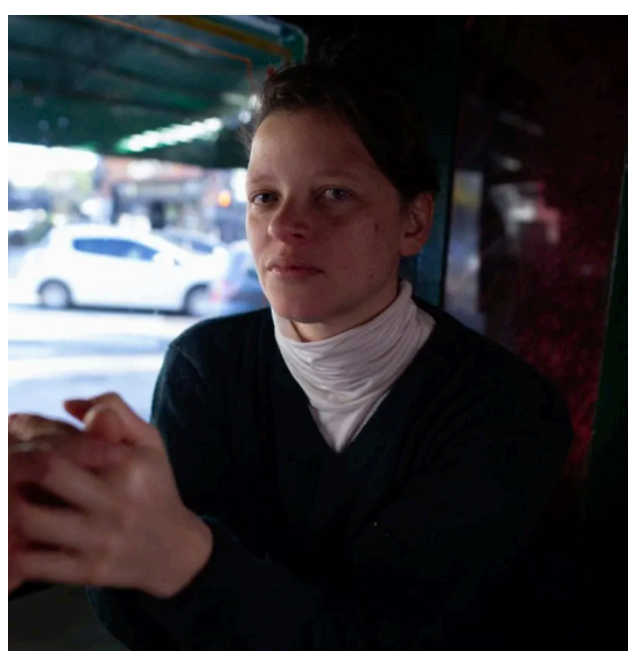
ENERC — MICROCINE

MORENO 1199, CABA

MALBA

AV. FIGUEROA ALCORTA 3415, CABA

**JURADO
CONCURSO
NACIONAL DE
CORTOMETRAJES**



MARIA ALCHÉ

Actriz, guionista y directora. Estudió cine en la Enerc y Filosofía en la Universidad de Buenos Aires. Es docente de actuación y dirección de actores.

Escribió y dirigió junto a Benjamín Naishtat **Puan** (2023), ganadora de la Concha de Plata a mejor actor y a mejor guión en el Festival de San Sebastián, y nominada a los premios Goya. Actualmente desarrolla el proyecto de ficción **Te Amo Y Hoy Todo Es Hermoso**.



SEBASTIAN DECARO

Actor, guionista y director de cine. Estudió en la Escuela Profesional de Cine y Artes Audiovisuales de Eliseo Subiela. Sus comienzos en el espectáculo fueron en **Montaña Rusa**. Como guionista y director, hizo varias realizaciones independientes, algunas de ellas son: **Rockabilly** (2000), **De Noche Van A Tu Cuarto** (2005), **20.000 Besos** (2013), y **Claudia** (2019), entre otras.



LORENA VEGA

Actriz, directora, dramaturga y profesora.

Participó como actriz en **Yo, Encarnación Ezcurra; Las Cautivas; La Vida Extraordinaria; Salomé De Chacra; Parias**, entre otras. Trabajó en cine para **El Año Del León; El Bosque De Los Perros; La Paz; La Dosis; Norma; Mazeltov; Legiones; Juan Y Eva; Hermanos De Sangre; María Y El Araña; Tigre; La Memoria Del Muerto; Cadáver Exquisito; Somos Las Dos; Las Hermanas Fantásticas; Retratos Del Apocalipsis**, etc. Dirigió la película **Imprenteros**, declarada de Interés Cultural en 2024.



VANINA SPATARO

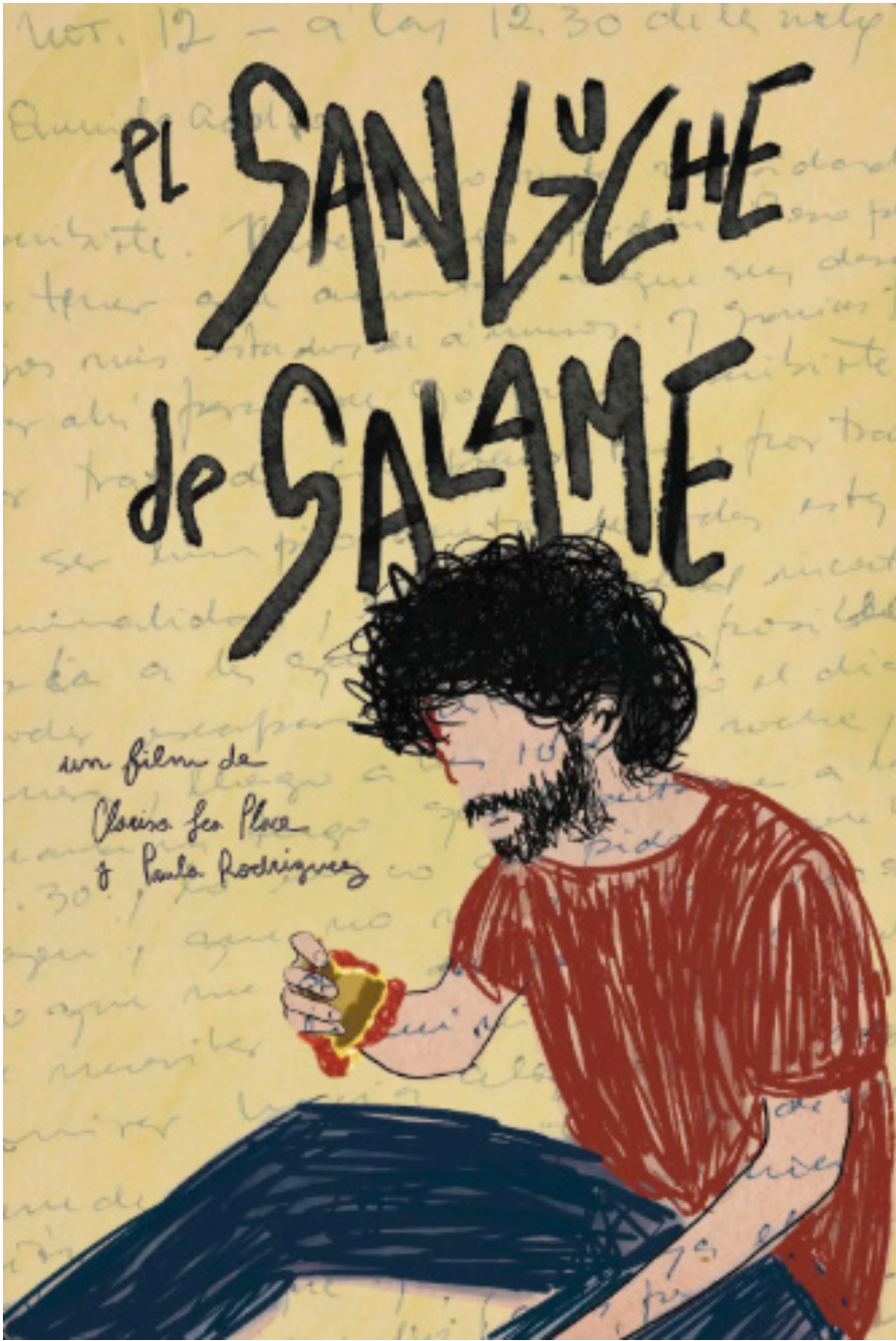
Directora y productora argentina, egresada de la carrera de Imagen y Sonido (UBA FADU) y con estudios de Comunicación Social en USAL. Estudió teatro con Augusto Fernandez y Emilio Garcia Wehbi, y Artes Visuales con Nélida Ferrari y Alicia Scavino. En 2010 funda KINOFILM junto a Víctor González, productora independiente con base en Buenos Aires, desempeñando como productora ejecutiva y participando con proyectos en grandes festivales de cine. Es socia fundadora de la Plataforma Infantil Cazacuentos. Miembro de la Comisión Directiva de La Mujer y el Cine y productora general de su Festival. En 2024 estrenó su opera prima como directora **Naufragios**.



M.V. MENIS

Argentina. Realizadora y guionista en cine, teatro y TV. Graduada en la ENERC. Dictó clases en la UBA, la Enerc y el Instituto de Cine de Avellaneda. Vicepresidenta de la Asociación de La Mujer y el Cine. Largometrajes; las películas han sido estrenadas en Europa, América Latina. Exhibidas por Canal Arte de Francia, Televisión Española, HBO, Cinemax, Plataforma Filmin, Plataforma Flow. Han recorrido Festivales Internacionales obteniendo numerosos galardones: **Miranda De Viernes A Lunes** (2024), **Mi Hist(E)Ria En El Cine** (2017), **María Y El Araña** (2013), **La Cámara Oscura** (2009), **El Cielito** (2004), **Arregui**, **La Noticia Del Día** (2001), y **Los Espíritus Patrióticos** (1989).

SELECCIÓN OFICIAL
CONCURSO
NACIONAL DE
CORTOMETRAJES



EL SANGUCHE DE SALAME

ARGENTINA / 2024 / 8'

1970. Dictadura militar en Argentina. Patricio, guerrillero del ERP, es capturado por las fuerzas armadas. Después de ser torturado, intenta escapar de su destino fatal usando un sangucho de salame.

Dirección: Clarisa Lea Place

Producción: Clarisa Lea Place

Guión: Clarisa Lea Place

Dirección de arte: Paula Rodriguez

Dirección de Fotografía: Paula Rodriguez

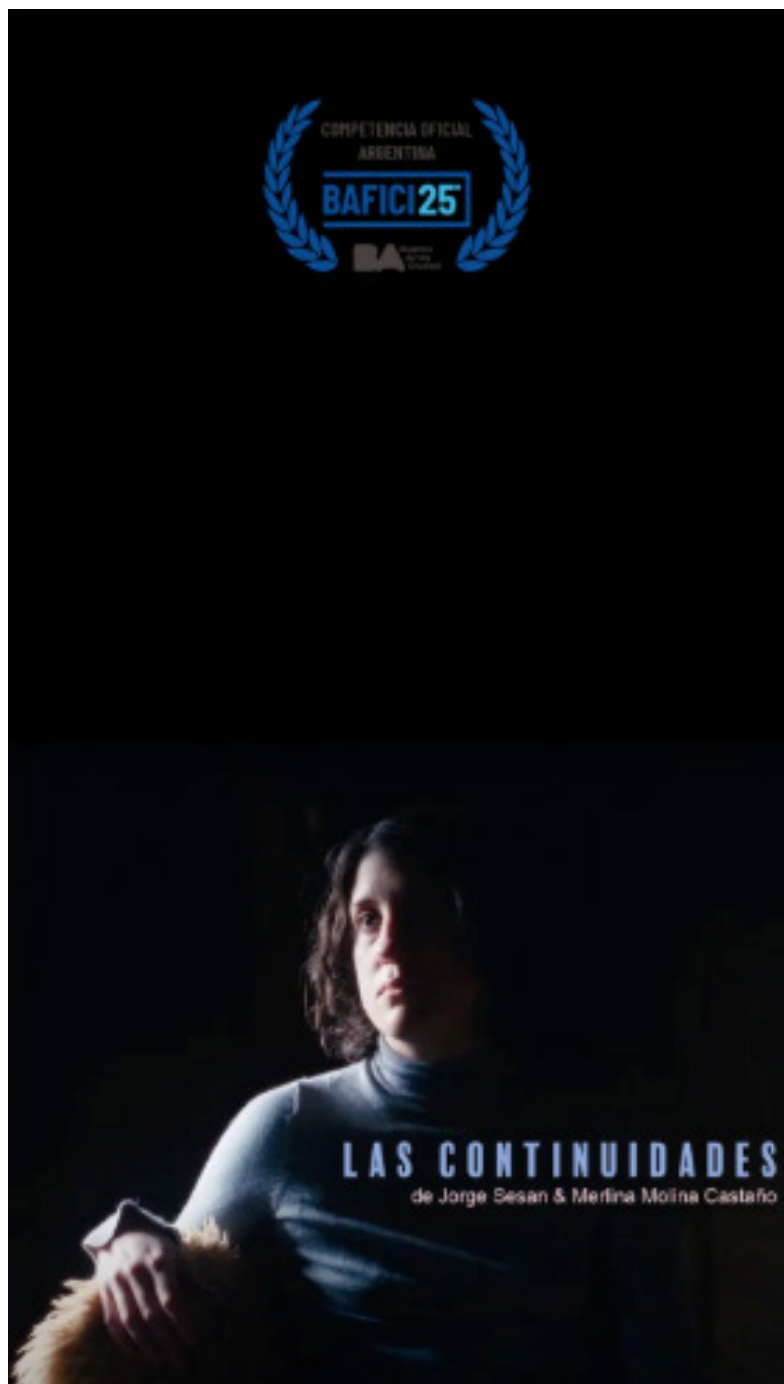
Edición: Paula Rodriguez

Sonido: Franco Giambartolomei



ARGENTINA / 2024 / 8'

Dirección: Carmela Sandberg
Producción: Carmela Sandberg / Eliana Murgia
Guión: Carmela Sandberg
Dirección de arte: Jacqueline Bourguignon
Dirección de Fotografía: Mariana Russo
Edición: Constanza Curia
Sonido: Paula Ramirez



LAS CONTINUIDADES

ARGENTINA / 2024 / 16'

El mundo como lo conocemos está llegando a su fin. Una niña y una joven llegan a una cabaña abandonada en el bosque. No están solas. Hay una vibración misteriosa que las alerta.

Dirección: Merlina Molina Castaño y Jorge Sesán

Producción: Merlina Molina Castaño

Guión: Merlina Molina Castaño

Dirección de arte: Sol Bottaro

Dirección de Fotografía: Iván Gierasinchuck

Edición: Juan Agustín Flores, Merlina Molina Castaño y Jorge Sesán

Sonido: Vera Rubinstein



INSOMNIO DOMÉSTICO

ARGENTINA / 2024 / 10'

¿Cuáles son los materiales de la fiebre? Todo lo pasado parece muy lejano, hasta que se visitan los fantasmas, sueños y fantasías recurrentes que habitaron nuestras casas de la infancia.

Dirección: Verónica Balduzzi

Producción: Federico Atehortúa

Guión: Verónica Balduzzi

Dirección de Fotografía: Verónica Balduzzi

Edición: Verónica Balduzzi

Sonido: Verónica Balduzzi



UNA CARTA PARA MÍ

ARGENTINA / 2025 / 9'

Lara quiere saber sobre su abuelo paterno que murió 10 años antes de que ella naciera. Con la ayuda de archivos, descubre el rasgo de la identidad que atraviesa generaciones en su familia.

Dirección: Lara Dubcovsky

Producción: Lara Dubcovsky

Guión: Lara Dubcovsky

Dirección de Fotografía: Lara Dubcovsky

Edición: Lara Dubcovsky

Sonido: Francisco Pedemonte



NUESTRA PARTE DE BUENOS AIRES

**ARGENTINA-ESPAÑA /
2024 / 14'**

En 2001, Francisca se encuentra dividida entre dos mundos: el que dejó atrás, con su padre luchando en las calles de Argentina, en medio del caos del corralito, y el nuevo en el que experimenta un profundo malestar emocional mientras se adapta a su nueva vida en España.

Dirección: Sofía Güerzoni

Producción: Sofía Introcaso

Guión: Sofía Güerzoni

Dirección de arte: Jota Conti y Augusto Faranna

Dirección de Fotografía: Álex Moya

Edición: Solveig Houzvic

Sonido: Diego Gayol y Armando Godinez Carranza



LÍNEA DE FLOTACIÓN

ARGENTINA / 2024 / 12'

Facu navega con su tío hacia la casa de su padre, recientemente asesinado en una protesta ambiental. Cuando la policía comienza a perseguirlos, se ven obligados a enfrentarlos para sobrevivir.

Dirección: Lucila De Oto y Gastón Bonalve

Producción: Lucila De Oto y Gastón Bonalve

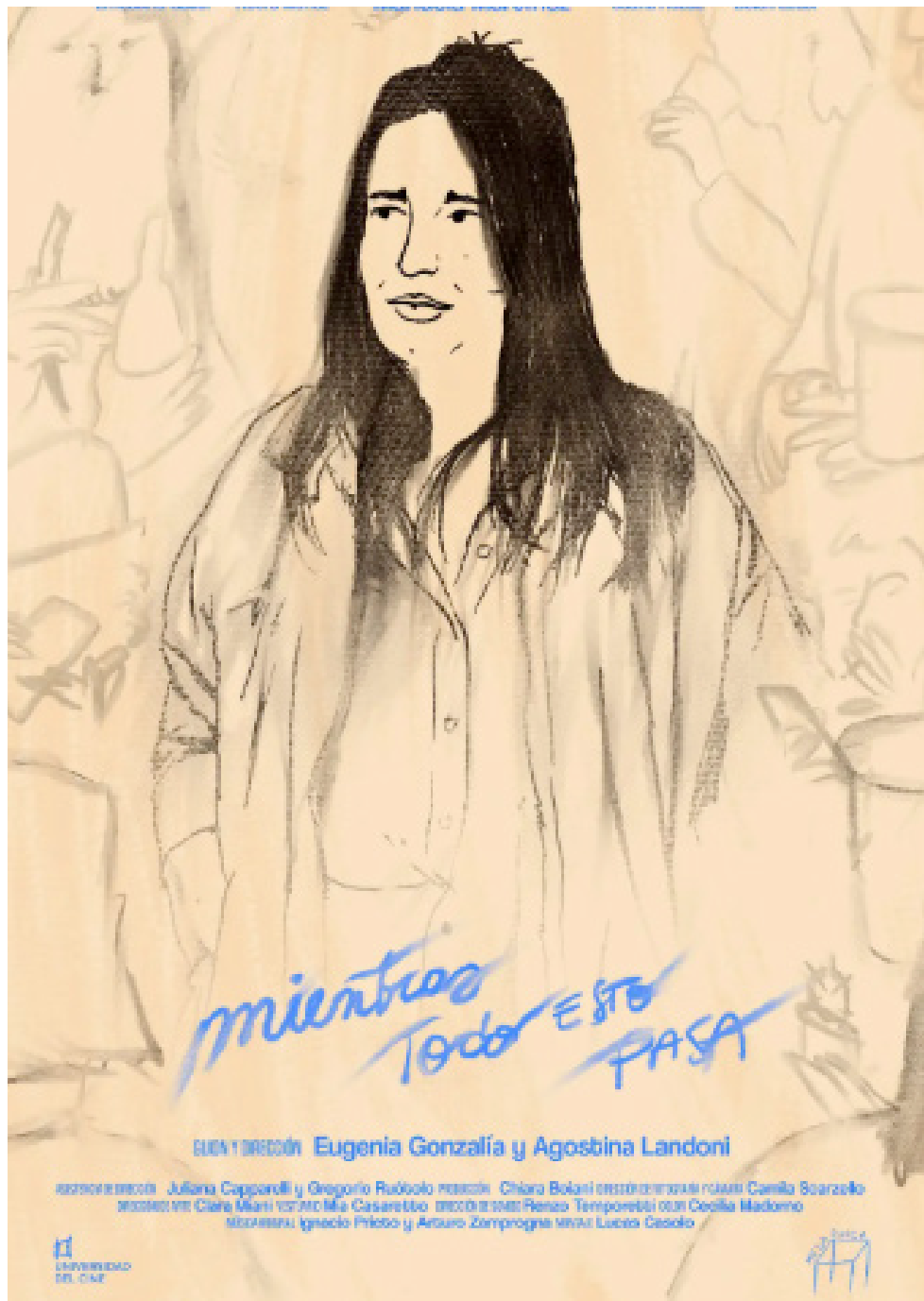
Guión: Lucila De Oto y Gastón Bonalve

Dirección de arte: Iara Montagut

Dirección de Fotografía: Florencia Boetsch

Edición: Martín de Lima y Facundo Ávila

Sonido: Emiliano Papa



MIENTRAS TODO ESTO PASA

ARGENTINA / 2025 / 23'

Camila y sus amigas van a una fiesta que prometía ser divertida, pero la noche da un giro inesperado y saca a la luz todos sus problemas.

Dirección: Eugenia Gonzalia y Agostina Landoni

Producción: Chiara Boiani

Guión: Agostina Landoni y Eugenia Gonzalía

Dirección de arte: Clara Miani

Dirección de Fotografía: Camila Scarzello

Edición: Lucas Casolo

Sonido: Renzo Temporetti



EL CORAZÓN DE LA LENGUA

**ESTADOS UNIDOS /
2024 / 7'**

Dos hermanas se pierden en el jardín botánico de San Francisco y una cámara graba accidentalmente sus voces, sus pasos, el sonido de los pájaros, su fascinación por las plantas y el clima.

Dirección: Yanina Gruden

Producción: Yanina Gruden

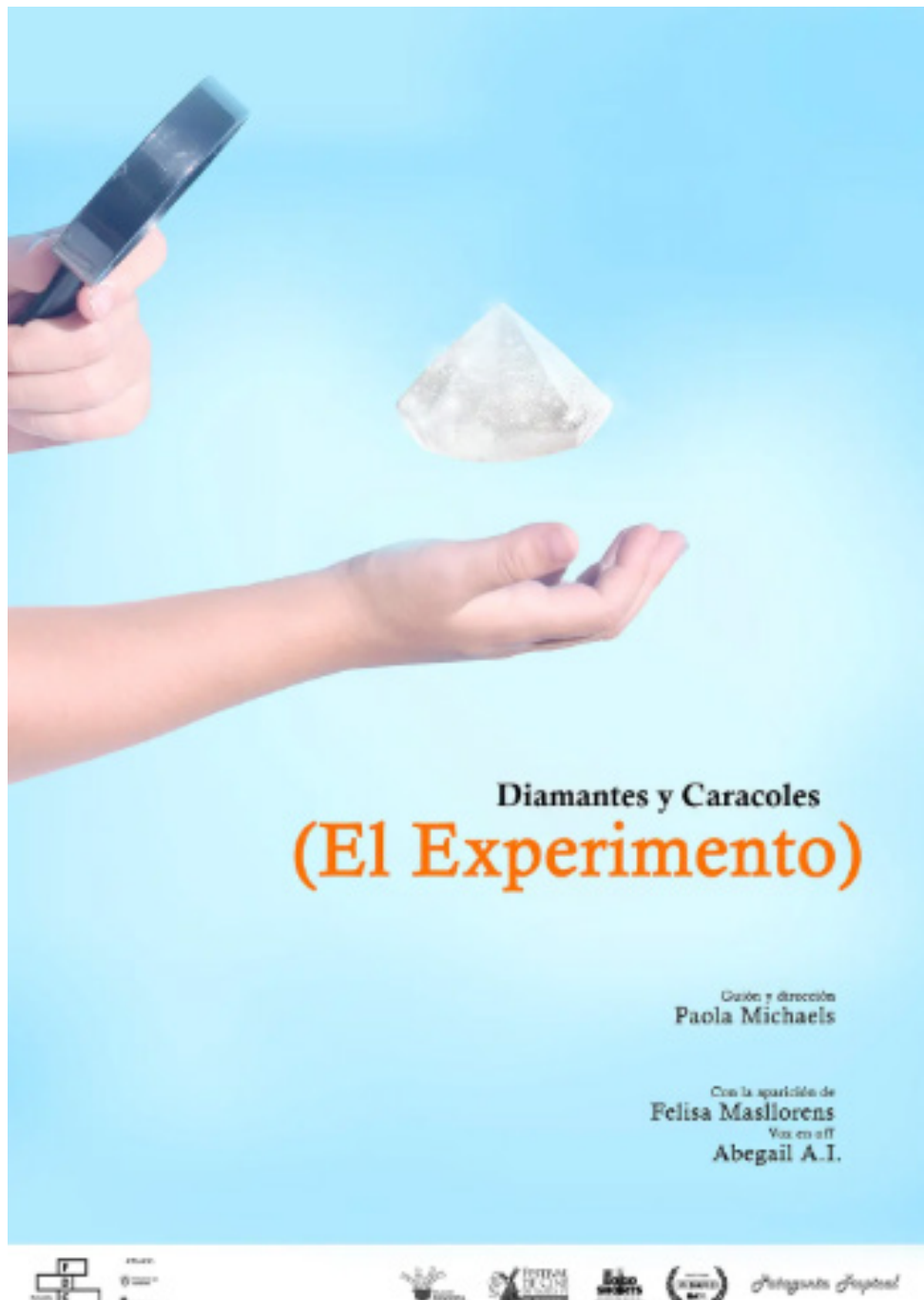
Guión: Cami Adaro Liloff

Dirección de arte: Cami Adaro Liloff

Dirección de Fotografía: Claudia Gruden

Edición: Cami Adaro Liloff

Sonido: Cami Adaro Liloff y Yanina Gruden



(EL EXPERIMENTO)

ARGENTINA / 2024 / 8'

Una voz infantil y robótica enumera, a modo de informe científico, diferentes anécdotas junto a sus particulares mascotas.

Dirección: Paola Michaels

Producción: Paola Michaels

Guión: Paola Michaels

Dirección de arte: Cereza Goldstein

Dirección de Fotografía: Ignacio Masllorens

Edición: Paola Michaels

Sonido: Paola Michaels



LA INTÉRPRETE

ARGENTINA / 2024 / 12'

Mientras María traduce atentamente diversas conversaciones, se enfrentará a una llamada en particular con una joven que atravesó una situación devastadora que le resultará muy familiar.

Dirección: Sofía Rovaletti

Producción: Victoria Mariscal

Guión: Victoria Mariscal

Dirección de Fotografía: Lucas Lind

Edición: Sofía Rovaletti

Sonido: Jonatas Freire Jordano



DESPUÉS DEL SILENCIO

ARGENTINA / 2024 / 16'

Rosa trabaja en una tintorería atravesada por el recuerdo de su madre. Un día ve en la televisión que una señora del barrio vió a la Virgen María, y su cotidianidad se rodea de elementos religiosos.

Dirección: Juana Gonzalez Posse

Producción: María Catalina Ciaño

Guión: Juana Gonzalez Posse

Dirección de arte: Candela Sgroi

Dirección de Fotografía: Martina Ocampo

Edición: Juana Gonzalez Posse y Yuli Ter

Sonido: Salvador Santandreu



EL PERFIL DE LISA

ARGENTINA / 2024 / 17'

¿Es grave tener sólo un limón en la heladera? ¿Es una casualidad o significa algo? Lisa se pregunta qué hizo mal con Juan, que se ofendió la noche en que fue a su casa y no había nada para comer.

Dirección: Sandra Flomenbaum

Producción: Sebastian Muro

Guión: Sandra Flomenbaum

Dirección de arte: Luciana Kohn

Dirección de Fotografía: Ignacio Aveillie

Edición: Celeste Contrati

Sonido: Marcos Zoppi



LAS CHICAS

ARGENTINA / 2024 / 14'

Cuatro amigas se adentran en un bosque en busca de La Santa.

Dirección: Ludmila Jazmín Ruiz

Producción: Juliana Soria

Guión: Ludmila Jazmín Ruiz

Dirección de arte: Agustín Millauro

Dirección de Fotografía: Juliana Soria

Edición: Luna Korenman

Sonido: Manuel Santamaria



COMO PEZ EN EL AGUA

ARGENTINA / 2025 / 16'

Mario tiene oído absoluto y su vida es metódica. Juana, atolondrada, busca que le enseñen a tocar el piano. Juntos, a pesar de ser tan opuestos, descubrirán una nueva forma de amar.

Dirección: Irene Freixas

Producción: Lucía Jazmín Uller

Guión: Irene Freixas y Rocío Montes

Dirección de arte: Azul Rocío Godoy Iratchet

Dirección de Fotografía: Sofía Perusset y
Valentina Legasa

Edición: Rocío Montes

Sonido: María Eugenia Cugliandolo



MIREN FELDER

ARGENTINA / 2024 / 20'

Me ofrezco como médium para invocar el espíritu de mi abuela tras un accidente aéreo en 1977. El ritual abre un portal sobre la complicidad de mi familia con la dictadura.

Dirección: Malen Otaño

Producción: Valentina Flynn

Guión: Malen Otaño, Eloisa Oliva y Natalia Garayalde

Edición: Julieta Seco

Sonido: Manuel Embalse y Alex Del Rio



HERMANAS DEL VIENTO

ARGENTINA / 2024 / 16'

A veinticinco años de la fundación de la banda de sikuris “Nuestra Señora de Fátima” integrada solo por mujeres, las acompañamos a la peregrinación de Punta Corral donde recordarán sus inicios.

Dirección: Julia Carrizo

Producción: Sol Felicitas Araya

Guión: Valentina Zoé Aramayo

Dirección de Fotografía: Hernán Paganini

Edición: Valentina Zoé Aramayo

Sonido: Juan Manuel Ferrero



MDB

ARGENTINA / 2025 / 19'

Verano del 2005 en Mar del Plata. El Bikini Open y los Ladies Night le dan calor a la temporada. Pilar (14) y Camila (14) viven su primer amor a escondidas frente a una sociedad que no las acepta.

Dirección: Mila Aquilia

Producción: Aldana D'Urso, Micaela Ibarguren y Mila Aquilia

Guión: Aldana D'Urso, Micaela Ibarguren y Mila Aquilia

Dirección de arte: Eugenia García

Dirección de Fotografía: Mila Aquilia

Edición: Mila Aquilia y Milena Travaglia

Sonido: Mila Aquilia



LA OTRA ESCENA

ARGENTINA / 2024 / 12'

Violeta, una psicóloga aficionada a la literatura, escribe sobre su propia infancia. Cuando conoce a Lila, una nueva paciente, siente algo mágico: la historia que le cuenta es la misma que la suya.

Dirección: Micaela Lucas

Producción: Micaela Lucas

Guión: Micaela Lucas

Dirección de arte: Tatiana Katja Gebauer

Dirección de Fotografía: Lucía Garré

Edición: Liz Domecq

Sonido: Valentín Liendo



ENTRE ESPACIOS VACÍOS

ARGENTINA / 2024 / 10'

“Entre espacios vacíos” explora la disolución silenciosa de una relación atrapada en la monotonía a través de una narrativa profundamente visual aislando a los personajes en los espacios que habitan.

Dirección: Melina Kladniew

Producción: Marco Petroselli

Guión: Marco Petroselli

Dirección de arte: Florencia Scorza

Dirección de Fotografía: Melina Kladniew

Edición: Carolina Derene

Sonido: Axel Lancry



LIBRO DE HORAS

ARGENTINA / 2025 / 8'

La memoria es una casa inmensa, con muchos cuartos que guardan celosamente aquello que amamos y perdimos. También puede ser una trampa de la que resulte muy difícil escapar.

Dirección: Jazmín Ferreiro

Producción: Jazmín Ferreiro y Sebastián Beretta

Guión: Jazmín Ferreiro

Dirección de arte: Sebastián Beretta

Dirección de Fotografía: Leandro Pairetti

Edición: Sofía Mariel Milano

Sonido: Pepo Razzari



LONA

ARGENTINA / 2024 / 3'

Dos zapatillas blancas y gastadas bailan rock apoderándose del espacio como si fuera lo más importante del mundo. Solas pero con otras bailan hasta caer rendidas, las flores crecen en Cromañón.

Dirección: Malena Martínez

Producción: Camila Labatte

Guión: Malena Martínez

Dirección de arte: Victoria Abella

Dirección de Fotografía: Julieta Alejandrina Ponce

Edición: Malena Martínez

Sonido: Mario Martínez



ESTOY ESPERANDO UNA CASA

ARGENTINA / 2024 / 15'

Tres hermanas adolescentes habitan en un barrio de viviendas sociales. Una noche una de ellas desaparece. Al volver recorre el barrio junto a las demás buscando un nuevo territorio donde hallarse.

Dirección: Natal Cano Rojas

Producción: Sabrina Belén Monges

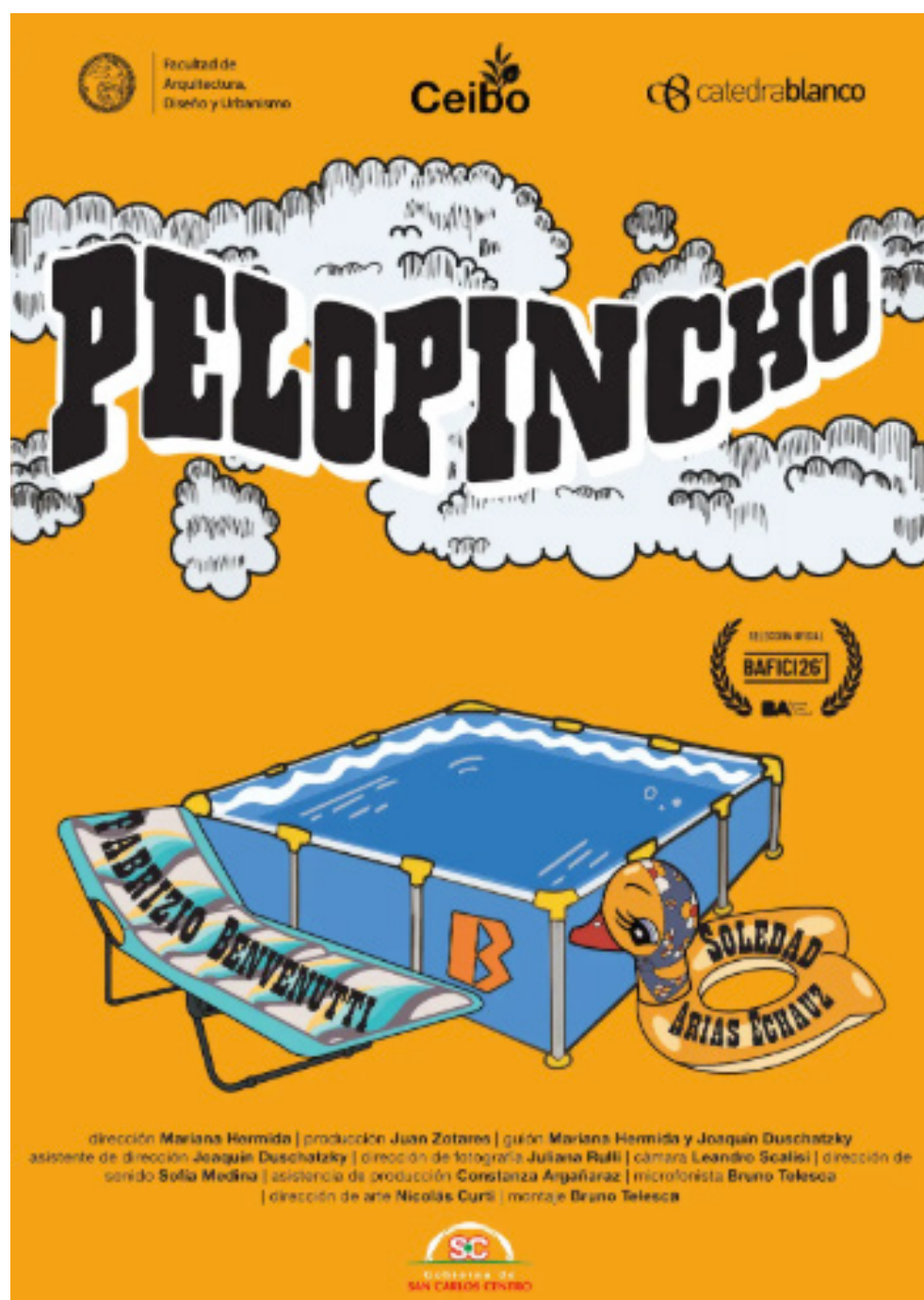
Guión: Natal Cano Rojas

Dirección de arte: Ayelén Alvez

Dirección de Fotografía: Nicolas Daniel Cuevas

Edición: Arturo Bogado

Sonido: Camila Aquino



PELOPINCHO

ARGENTINA / 2025 / 8'

Fabrizio y Sol pertenecen a una generación posterior a la de los Hermanos Benvenutti. Por medio de sus recuerdos de la infancia, intentarán reconstruir la historia de sus padres y la pileta Pelopincho.

Dirección: Mariana Hermida

Producción: Juan Zotares y Constanza Argañaraz

Guión: Mariana Hermida y Joaquín Duschatzky

Dirección de arte: Nicolas Curti

Dirección de Fotografía: Juliana Rulli

Edición: Bruno Telesca

Sonido: Sofia Medina



CHICHI

ARGENTINA / 2025 / 8'

Una niña que hace flores con basura comienza a convertirse en cardo cada vez que la sociedad la hiere. Solo miradas de amor y el juego puede devolverle su infancia.

Dirección: Carmina Gonella

Producción: Nahir Franco

Guión: Daiana Gonella, Carmina Gonella y Nahir Franco

Dirección de arte: Daiana Gonella

Dirección de Fotografía: Sofia Yossen

Edición: Carmina Gonella y Nahir Franco

Sonido: Valeria R. Albarracín



UN BESO, CHAU

ARGENTINA / 2024 / 5'

Hoy la palabra está mediada por dispositivos que nos atraviesan. La voz, casi olvidada, recuerda su fuerza y sensibilidad en memorias perdidas entre el tiempo y el espacio.

Dirección: Martina Garay

Producción: Martina Garay

Guión: Lourdes García e Iván Herrera Ríos

Dirección de arte: Martina Garay y Lourdes García

Dirección de Fotografía: Lourdes García y Antonio Zenklusen

Edición: Matilda Lasarte

Sonido: Antonio Zenklusen e Iván Herrera Ríos



IRONDY

**PARAGUAY-ARGENTINA /
2023 / 15'**

Irondy es el recuerdo de un viaje con el Pueblo Aché que resuena en el presente. Escuchar al monte es escuchar el preê de Chevugi, un rezo que recuerda a los que ya no están.

Dirección: Noemí Fleitas Prieto

Producción: Agustina Grillo

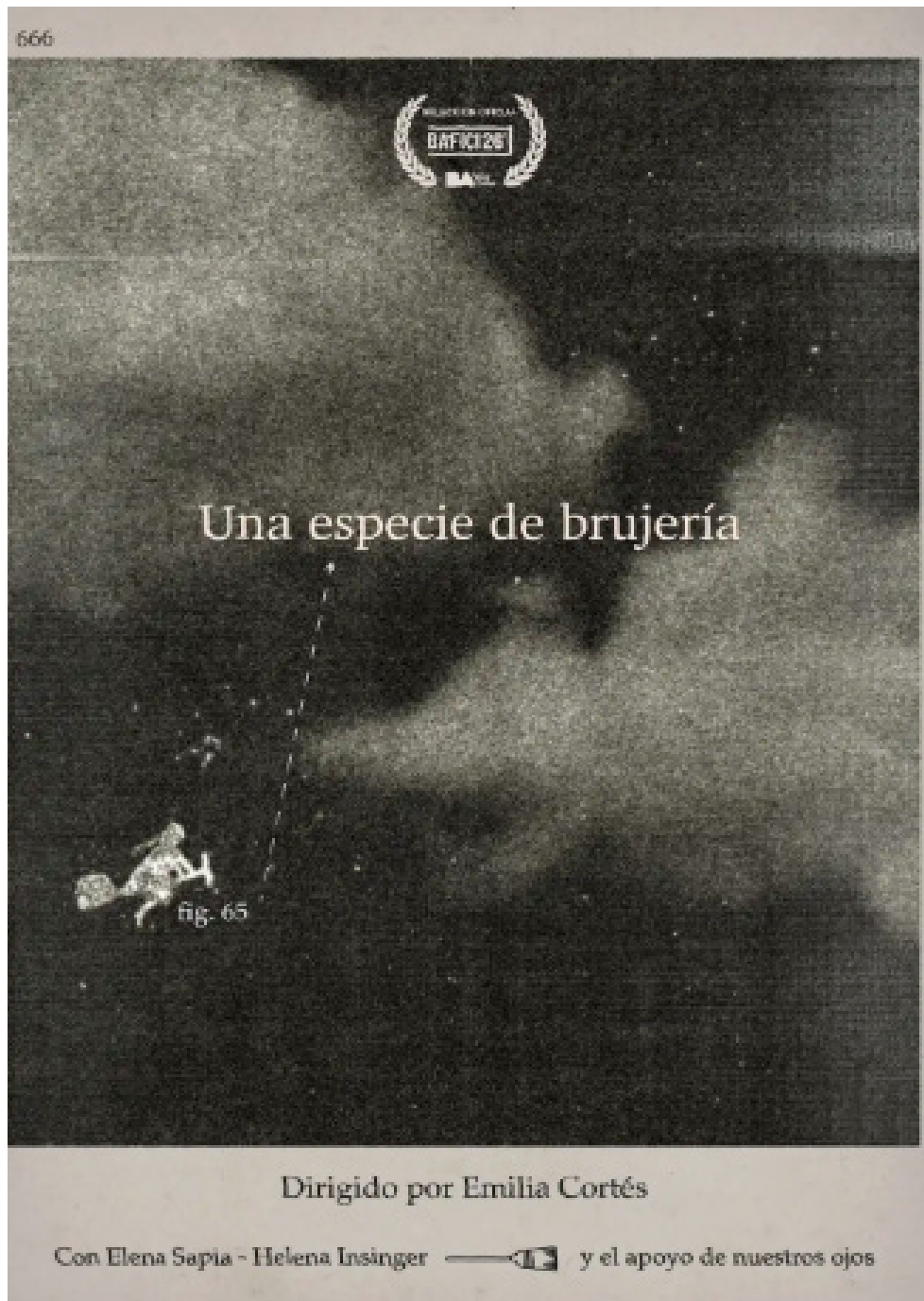
Guión: Noemí Fleitas Prieto

Dirección de arte: –

Dirección de Fotografía: Noemí Fleitas Prieto

Edición: Noemí Fleitas Prieto, Agustina Grillo y Mario Manríquez

Sonido: Federico Marino



UNA ESPECIE DE BRUJERÍA

ARGENTINA / 2025 / 8'

La vida doméstica de una mujer se interrumpe cuando un electrodoméstico empieza a fallar.

Dirección: Emilia Cortés

Producción: Emilia Cortés

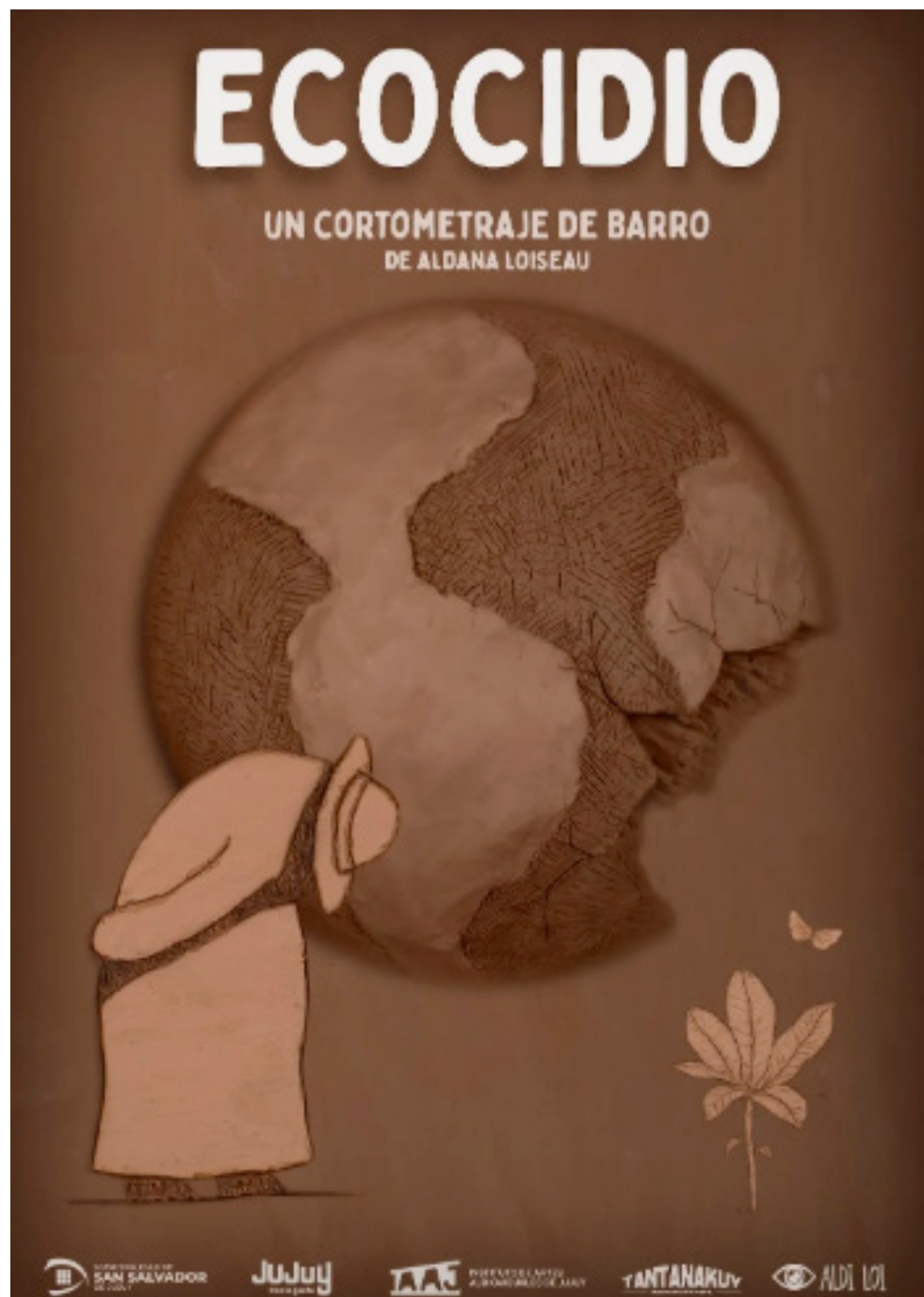
Guión: Emilia Cortés

Dirección de arte: Emilia Cortés

Dirección de Fotografía: Emilia Cortés

Edición: Emilia Cortés

Sonido: Emilia Cortés



ECOCIDIO

ARGENTINA / 2024 / 8'

Un cortometraje animado con arcilla fresca sobre la historia del Ecocidio vista desde los ojos de la Pachamama.

Dirección: Aldana Loiseau

Producción: Aldana Loiseau y Juan Cruz Torres

Guión: Aldana Loiseau

Dirección de arte: Aldana Loiseau

Dirección de Fotografía: Aldana Loiseau

Edición: Aldana Loiseau

Sonido: Lucía Palenzuela y Aldana Loiseau



PASOS PARA VOLAR

ARGENTINA / 2024 / 9'

Encerrados en una habitación con un ventiluz, Pájaro le enseña a Pajarito cómo volar, a pesar de que él no tiene alas.

Dirección: Rosario Carlino

Producción: Rosario Carlino

Guión: Nicolás Conte y Rosario Carlino

Dirección de arte: Nicolás Conte

Dirección de Fotografía: Sebastián Ferrero

Edición: Rosario Carlino

Sonido: Nicolás Giecco y Facundo Verón



TEJEDORAS DE MAMPUJÁN

ARGENTINA / 2024 / 10'

Un pueblo campesino es señalado de colaborar con grupos guerrilleros. Paramilitares realizan masacres. Un colectivo de mujeres realizan tapices como terapia y reconstrucción de la memoria.

Dirección: Isabel Mecías

Producción: Loana Ferrero

Guión: Luz Márquez y Valentina Cayetano Kelly

Dirección de arte: Isabel Macías

Dirección de Fotografía: Isabel Macías

Edición: Alejandro Biko Gunkel

Sonido: Isabel Macías



WARNES, EL ALBERGUE

ARGENTINA / 2024 / 9'

Analía y Carolina rememoran su niñez viviendo en el Albergue Warnes. ¿Cómo era desde sus ojos, aquel edificio tomado que debe ser el hospital pediátrico más grande de Latinoamérica?

Dirección: Nina Morriconi

Producción: Luciana Gruskoin

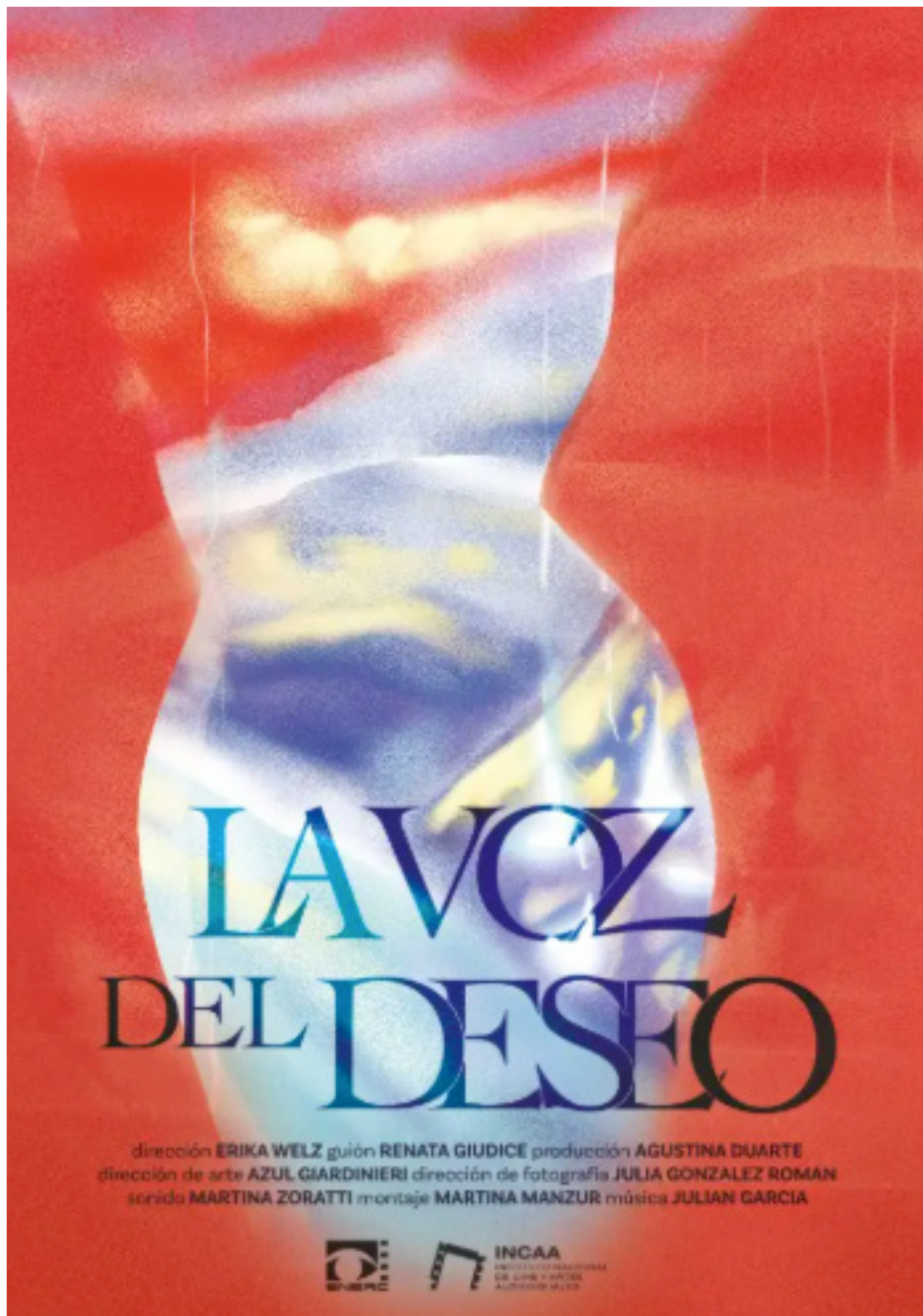
Guión: Nina Morriconi e Ines Uriarte

Dirección de arte: Felipe Santamarina

Dirección de Fotografía: Tatiana Escárate

Edición: Felipe Santamarina y Lautaro Fabricius

Sonido: Matías Tesi



LA VOZ DEL DESEO

ARGENTINA / 2024 / 17'

A través de sus relatos, cinco mujeres construyen un retrato coral del deseo, dando cuerpo y voz a aquello que solimos callar.

Dirección: Erika Welz

Producción: Agustina Duarte

Guión: Renata Giudice

Dirección de arte: Azul Giardinieri

Dirección de Fotografía: Julia Gonzalez Roman

Edición: Martina Manzur

Sonido: Martina Zoratti

JURADO
CONCURSO
NACIONAL DE
VIDEOMINUTO

JURADO PREMIO FUNDACIÓN MIRGOR



TOIA BONINO

Toia Bonino (Buenos Aires, 1975) es Licenciada en Artes Visuales y Psicología. Integra el colectivo feminista La Lengua en la Calle. Su ópera prima **Orione** fue premiada en BAFICI, FIDBA e IDFA. Estrenó **La Sangre En El Ojo** (2020), **Engomado** (2021, Mejor Corto en Mar del Plata) y **L'Addio** (2024), premiado en Jihlava. Actualmente trabaja en **Plata 0 Mierda**, codirigido con Marcos Joubert.



PAULA MOREL KRISTOF

Paula Morel (Buenos Aires, 1985) es diseñadora de imagen y sonido. Se formó en la Universidad de Buenos Aires y complementó su formación con estudios en actuación y guión. En 2019, co dirigió el cortometraje **Pequeña**, ganador de múltiples premios nacionales e internacionales. **Muñu** es su primera película como directora, productora y guionista, seleccionada WIP del Festival de San Sebastián, y espera su estreno mundial en 2025.



SILVINA HERMOSA

Estudió Ciencias de la Comunicación en la Universidad de Buenos Aires, cine documental, dramaturgia y teatro. Trabajó en la Televisión Digital Abierta, en la gestión del plan de fomento y como productora delegada de contenidos en todo el país. Produce largometrajes documentales; **Elan Impulso Vital**, de Dina Spivak, **Amor Y Cine** de Victoria Carreras, **Éramos Tan Flacos** de Carlos Castro. Con espíritu antropológico trabaja en investigación de material de archivo; Pioneras para canal Encuentro, **El Eco De Mi Voz**, sobre María Luisa Bemberg y **La República Perdida 3** de Miguel Perez. Produce y dirige el documental **La Hija Del No** rodado en la comarca chubutense patagónica. Trabaja en relaciones internacionales de RED TAL Televisoras públicas latinoamericanas.

JURADO PREMIO SARA FACIO



GRACIELA GARCIA ROMERO

Editora fotográfica, escritora, curadora. Desde 1983 ha desarrollado actividades de investigación y edición fotográfica en editoriales. Fue documentalista en los ciclos de televisión **Todos Es Historia** y **Siglo 20 Cambalache**. Fotógrafa y realizadora documental de Unicef. Es autora de los libros *La Central Juncal*; *La Barceló*; entre otros. Dirigió el corto **El Cuento De Mi Vida**. En la actualidad es Presidenta de la Fundación María Elena Walsh.

JURADO PREMIO RAFMA

ROXANA GARCÍA

Representante del Festival Escenario

SEBASTIÁN BERTO

representante del Festival Viva El Cine

CARLA BRIASCO

Representante del FICIC

RAFMA

La Red Argentina de Festivales y Muestras Audiovisuales (RAFMA) es una organización que agrupa, representa y defiende los intereses de la vibrante escena de festivales de cine en Argentina. Nuestros espacios garantizan el federalismo y la pluralidad de voces en todo el país. Son espacios de encuentro donde cineastas, productores, talentos y las diferentes áreas del audiovisual pueden dialogar, generar nuevos proyectos y fortalecer lazos. Los festivales de cine que conforman la red somos una parte histórica y dinámica de la cadena de valor de la cultura e industria cinematográfica, vinculando y aportando aspectos turísticos, sociales y económicos en cada rincón del país donde se desarrolla cada evento.

SELECCIÓN OFICIAL

CONCURSO

NACIONAL DE

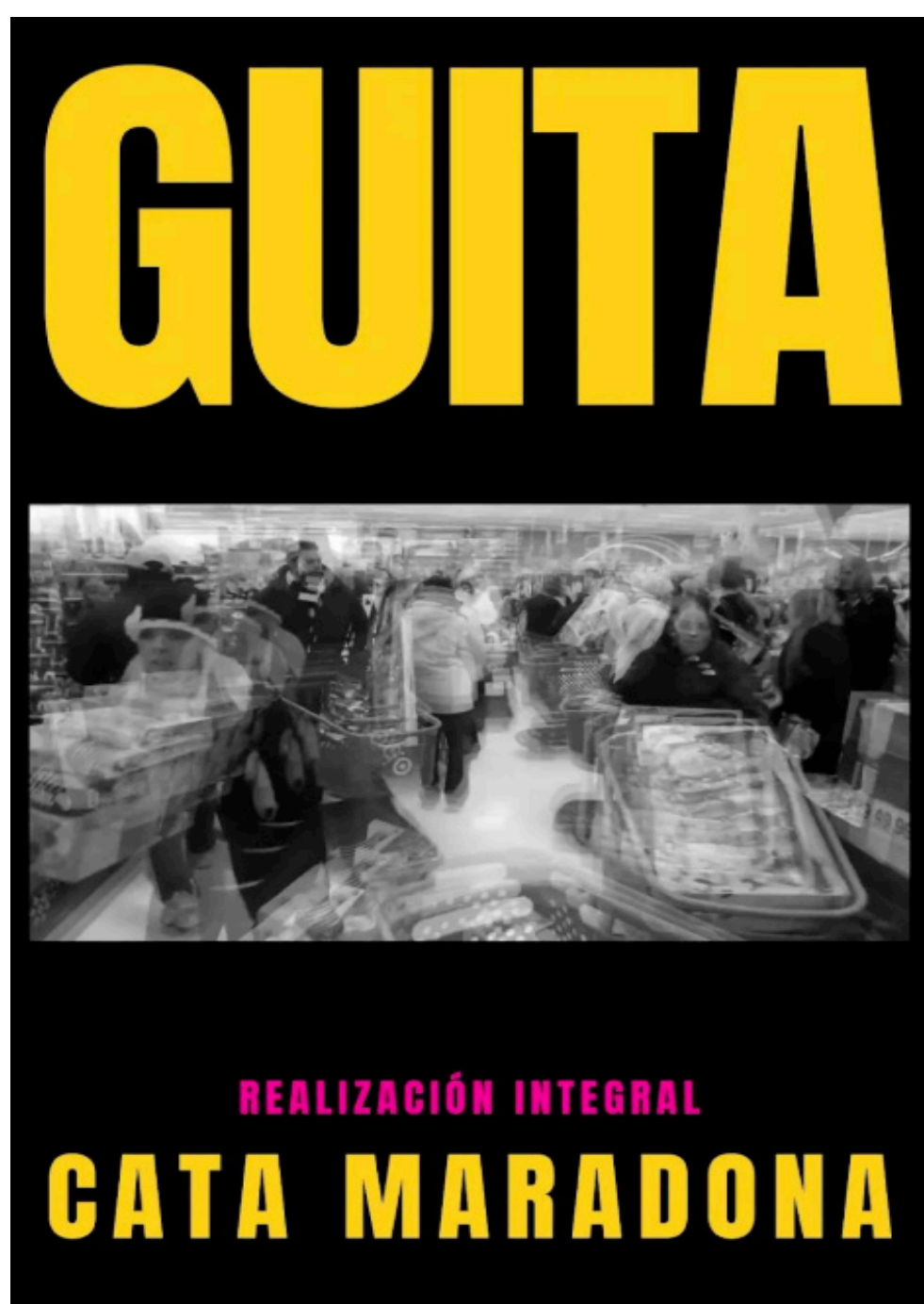
VIDEOMINUTO



BIOCORPOGRAFÍAS

Biocorpografías explora la tensión entre cuerpo y dato, cuestionando tecnologías biométricas de control. Denuncia cómo afectan a personas migrantes y afrodescendientes, reduciendo su autonomía. La obra revela sistemas de identificación que limitan libertades bajo legalidades cuestionables.

Dirección: Asami Ortiz



GUITA

¿Qué cosas le producen placer? Guita es un ejercicio audiovisual sobre la decadencia y ansiedad capitalista. A través de imágenes de archivo y voces de los 2000, vemos el colapso no solo del mundo sino también de lo que nos hace humanxs.

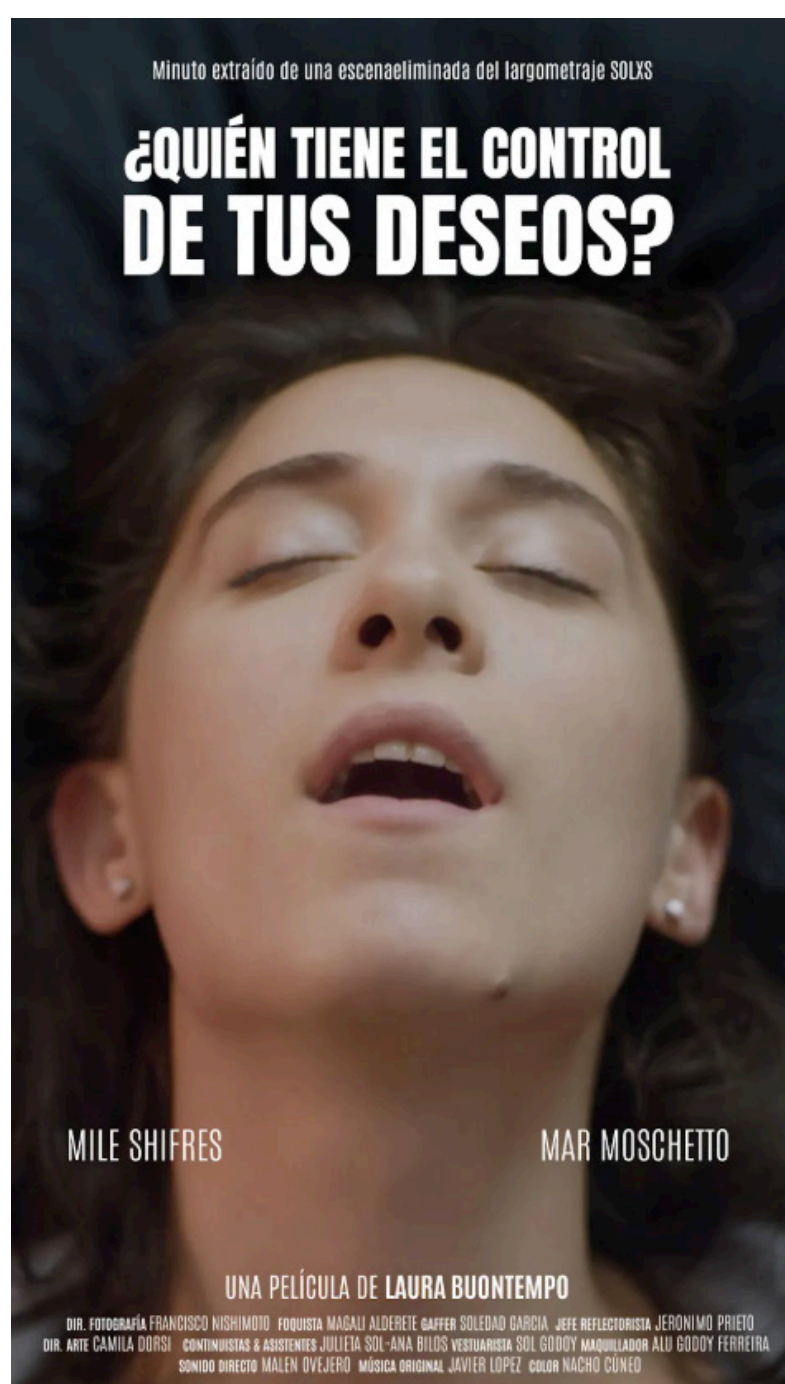
Dirección: Catalina Maradona



UNA ESPADA EN EL PARAÍSO

Según ella, existía en algún lugar un recinto donde podía reponerse de sus emociones. Y lo buscó.

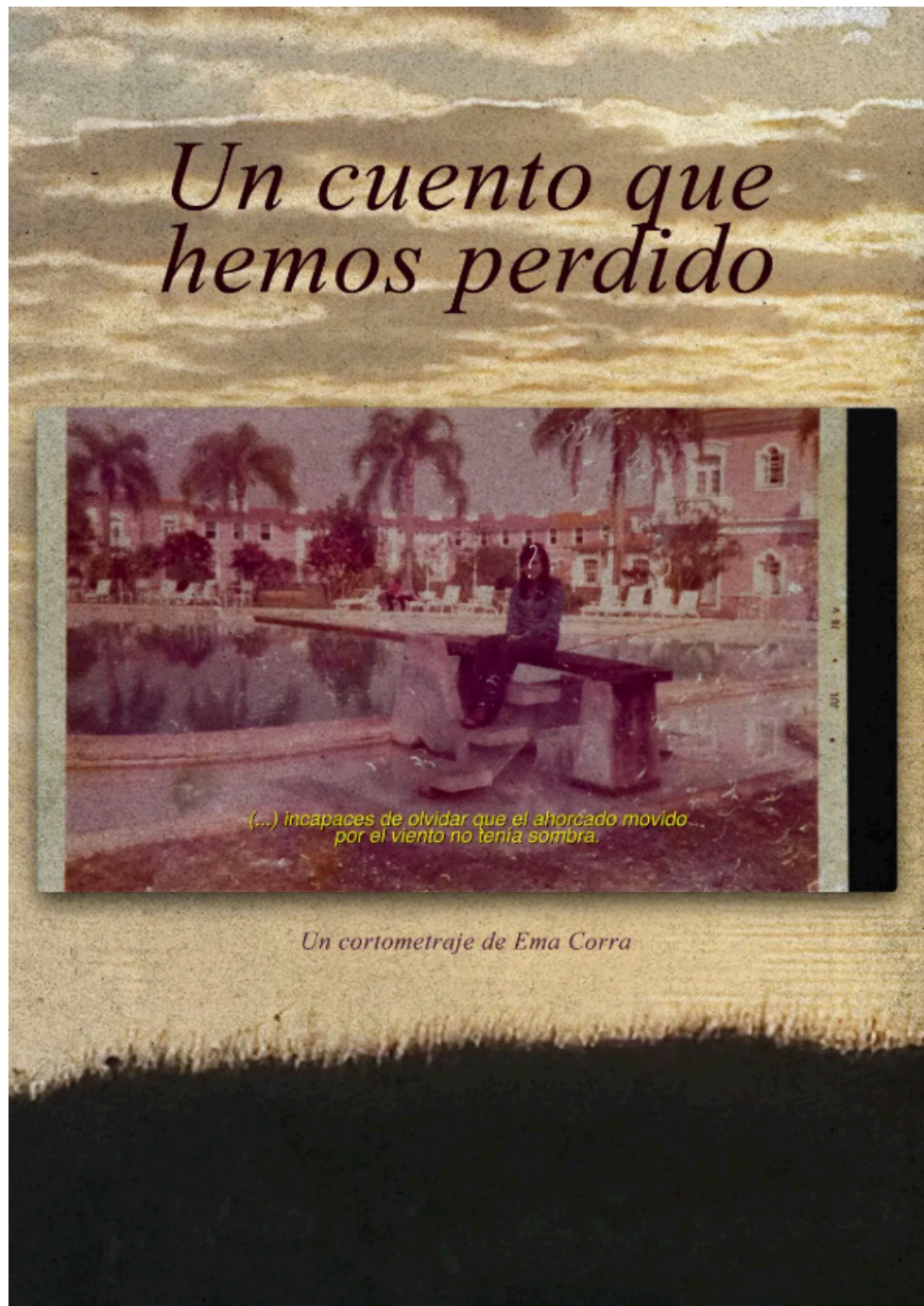
Dirección: Martina Garelo



¿QUIÉN TIENE EL CONTROL DE TUS DESEOS?

Minuto extraído de una escena eliminada del largometraje SOLXS, funciona como una cápsula autónoma abordando la incomodidad del deseo, el erotismo como campo de tensión entre lo que se quiere y lo que se calla.

Dirección: Laura Buontempo



UN CUENTO QUE HEMOS PERDIDO

Un viaje íntimo sobre lo que somos, sobre lo que elegimos recordar o dejar atrás.

Dirección: Ema Corra



SOY PAZ

Soy Paz es un autorretrato en forma de pregunta. Un minuto para explorar la contradicción de llamarse Paz sin sentirla del todo. La cámara se vuelve excusa, espejo y refugio para buscar entre recuerdos, fragmentos y dudas. Todavía no sé quién soy, por eso busco en las imágenes que creo.

Dirección: Paz Colotto



ADOLESCENCIA PERDIDA

Trata de un amor que parecía correspondido pero desde la disparidad entre la falta de amor propio y dependencia emocional al narcisismo.

Dirección: Ivana Ocampo



ALÉGRATE MIENTRAS ESCRIBO

Alégrate Mientras Escribo es un videopoema experimental creado en familia, a partir del poema de Karloz Atl de México en su lengua madre Náhuatl de Puebla. Este poema formó parte del conversatorio “#Lenguamadre: Poetas de la tierra”, en el 28º Festival Internacional de Poesía de Rosario 2021.

Dirección: Tephy Piedrahita



HILOS, UNA HISTORIA REAL

Toda una vida y un bordado sin terminar.

Dirección: Flavia Mertehikian



EN LOS MÉDANOS

Haneen Nasser, inmigrante siria de 24 años, cuenta cómo su vida en Argentina ha sido invadida por extraños a través de las redes sociales, que la ven como un símbolo. Reflexiona sobre la vulnerabilidad de ser refugiada en la era digital, mientras intenta recuperar su propia voz en un nuevo paisaje.

Dirección: Guillermina Pico



TAN SOLO UNA DE TANTAS COSAS

Tan solo una de tantas cosas es una carta visual a mi papá. Una pieza atravesada por lo más humano: la exploración del mundo sensible. Es un homenaje a su enseñanza más valiosa: aprender a disfrutar de las pequeñas cosas.

Dirección: Julieta Wagner



EN SUS ZAPATOS

Los zapatos sin sus dueñas, víctimas de
femicidio. Sus vidas y sueños truncados.

Dirección: Alejandra Perdomo



EL AMOR EN LAS CALLES

La ilusión del amor se puede encontrar en cualquier parte, no tiene condición social, ni, juicio, ni vergüenza... Sucede en condición de calle o en clases altas, y la actitud es la misma... Lo volvemos a recibir.

Dirección: Alma Monte



EL OBJETO ANTERIOR

Videominuto sobre la llave de mi casa, sobre
nuestros momentos juntas.

Dirección: Naiara Camussi



CÓMO TE EXPLICO

El duelo migratorio: ¿se puede aseverar su duración? A veces, irse es permanecer en estado de raíces al aire. Arrojarse a un desamparo. Irse de un lugar, pero también irse de una misma. La obra expresa ese dolor, el vacío que lo aloja y no desea ser llenado. Sino persistir en lo abierto.

Dirección: Nancy Di



ECOS ENTRE VENTANAS

Ecos entre ventanas explora la red invisible que nos une. Cada ventana es un universo propio, una mirada a otras vidas que, sin tocarse, laten juntas. Las estrellas evocan la infinitud compartida. No estamos solos: habitamos una misma trama, aunque no siempre podamos vernos.

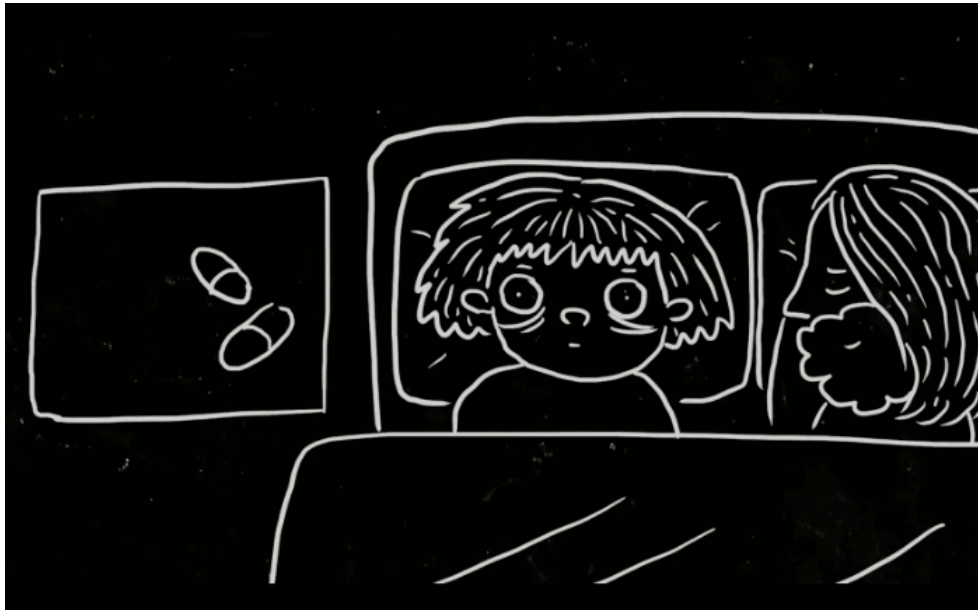
Dirección: Sofia Gramajo



UN POEMA COLECTIVO

Alicia es una jubilada de 81 años que se aferra a la potencia de la escritura y de la lucha colectiva.

Dirección: Abril Flores



TODAVÍA NO LO LOGRO

A los 21 años me diagnosticaron una enfermedad autoinmune crónica. Hoy, 8 años después, todavía no consigo tomar con regularidad la medicación que necesito para vivir. Cortometraje documental autobiográfico animado.

Dirección: Elena Bursztein



TALKING PANCAKES

Dos panqueques hablan mientras se cocinan. Uno repite frases de autoayuda, el otro le responde con ironía y crítica política. El video pone en tensión el discurso de la responsabilidad individual y expone cómo la lógica de la autoayuda encaja perfectamente con el capitalismo.

Dirección: Sofia Ungar



IR AL CINE

Una chica va al cine y absorbe la luz de la proyección. Ahora ya no es la misma.

Dirección: Helena Insinger



SIEMPRE VAN AL MISMO LUGAR

Dejaste mi mundo patas para arriba, pero...

Dirección: Yesica Patto

JURADO COMPETENCIA DE WORK IN PROGRESS



MARTÍN GRIGNASCHI

Egresado de la Universidad del Cine de Buenos Aires. En el año 2000 crea La Burbuja Sonido, un estudio de post-producción de sonido que cuenta con una vasta experiencia en la Argentina, y en donde se desempeña como director general. Como director de sonido trabajó en: **Pizza, Birra, Faso, El Abrazo Partido, Iluminados Por El Fuego, Un Novio Para Mi Mujer, Un Gallo Para Esculapio (T2), Los Sonámbulos, Rebelión, El Castigo, El Sistema K.E.O.P/S, El Presidente (T2), DNA (T1, T2), El Eternauta (T1)**. Es miembro de la Academia de Artes y Ciencias Cinematográficas y de la asociación Motion Picture Sound Editors (M.P.S.E.).



GUSTAVO POMERANEC

Desde hace más de 25 años es compositor de música original y diseñador de sonido para cine, televisión, teatro y publicidad; por cuyos trabajos recibió varios premios y nominaciones. Compuso para decenas de películas **Infierno Grande, Los Últimos Románticos, Natacha, Aballay, De Acá A La China, Caídos Del Mapa, Baldío, Sofacama**) y series de TV (**Petit, La Casa, La Última Hora**). Dictó cursos, seminarios y charlas sobre Música e Imagen en todo el país. Fue jurado en festivales nacionales e internacionales. Es Director de Pomeranec Música & Sonido. Es creador del podcast **Así Empecé En El Cine** donde entrevista a personalidades del ámbito cinematográfico y es, además, organizador de TEDx Río de la Plata.



MERCEDES RIZZUTI

María Mercedes Rizzuti nació en Buenos Aires. Estudió Lic. en Ciencias Biológicas en la UBA, idiomas, teatro, dramaturgia y danza contemporánea. En 2009 fundó Translatearly, empresa que desde entonces brinda servicios de traducción y subtitulado tanto en el ámbito local como internacional.



GISELA CHICOLINO

Estudió Lic. en Economía y Producción Cinematográfica. Producto de su experiencia en la curaduría del circuito de festivales, en 2010 fundó la agencia FilmsToFestivals. En 2020 crea el LAB de Distribución **Antes De La Película** y es invitada a desarrollarlo en BAFICI, BAM, FAM, Shorts Mx, OutFest Perú, Festival Icaro. En 2022 formó parte del Encuentro Latinoamericano de Distribuidores del Festival de Cartagena. Debido a su trayectoria en la industria es convocada como jurado en prestigiosos festivales.



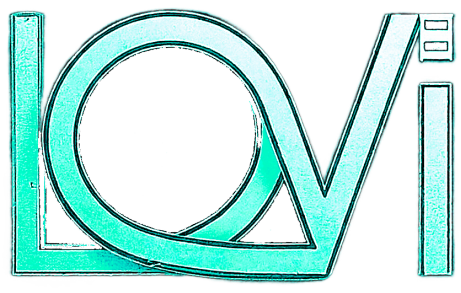
GABRIEL LAHAYE

Gabriel Lahaye es productor de contenidos audiovisuales y proveedor de servicios de post producción con más de 20 años de experiencia. Realizó 24 largometrajes y 2 mini series. En 11 de ellos asumió además el rol de productor ejecutivo. Como post productor participó en más de 200 proyectos de largometrajes y series prime time aportando servicios integrales por encargo. Se desempeña además como asesor, gestor y coordinador de producciones audiovisuales de todo tipo.



CAROLINA ÁLVAREZ

Productora Cinematográfica argentina, con Master en Gestión Cultural, Lic. en Enseñanza Audiovisual, Postgrado en Psicología Gestalt y Diplomada en Desarrollo Sustentable (Pacto Global) e Innovación en Educación (Harvard). Fundadora de la productora Ah! Cine, enfocado en películas con perspectiva de género. Es creadora del laboratorio. Es docente de la Enerc desde 2009 y fue tutora en diversos espacios de formación. Fue productora de films de ficción y documental como: **Carroceros, Malamadre, La Novia Del Desierto, Tiempos Menos Modernos, Andrés No Quiere Dormir La Siesta**, destacando la obra póstuma de Pino Solanas **Tres En La Deriva Del Acto Creativo**.



FRANCO LOVISOLO

Agencia de Redes Sociales, Contenido y Publicidad especializada en Cine y Artes Audiovisuales. Fundada en 2018 por Franco Lovisolo, conecta historias con audiencias mediante estrategias digitales creativas. Gestiona redes, produce contenido y desarrolla campañas que impulsan proyectos cinematográficos y artísticos en la era digital.



FRANCA GONZÁLEZ

Directora, guionista y productora de Cine Documental.

Por su trayectoria recibió, entre otros, el Premio Konex y el Premio DAC Directores Argentinxs Cinematográficxs. Dirigió 7 largometrajes que han sido reconocidos en numerosos festivales internacionales. Estudió Artes en la UBA y continuó su formación en cine documental de autor. Ha sido DF y cámara de sus propios films y para las directoras María Victoria Menis (Arg) y Carole Laganière (Canadá) de quien fue a su vez co-productora.

SELECCIÓN OFICIAL
CONCURSO
NACIONAL DE
WORK IN
PROGRESS



BUSCANDO A BARIS

Coca (75), una abuela argentina, cree que su marido reencarnó en un famoso actor turco. Decide viajar a Estambul para encontrarlo y decirle que lo ama. Su nieta y sus amigas la acompañan y registran la búsqueda. En un territorio con otro idioma, escenarios abrumadores, y resultados distintos a los esperados, lo importante pasa a ser la persistencia del deseo.

Dirección: Martina Cruz y Luna Mato Chague

Producción: Sarah Fernandez Oks

Dirección de fotografía: Luna Mato Chague

Sonido: Sarah Fernandez Oks

Postproducción de sonido: Álvaro Morales

Edición: Dante Perini



COMPRARME FLORES SOLA

Ariana, treintañera separada, busca rehacer su vida y encontrar su “cuarto propio”. Sin dinero para un monoambiente, viaja a las afueras de Buenos Aires por un terreno, pero descubre que la tierra cuesta dólares. Entre el barro y el duelo, intenta filmar un pitch sobre Hilda Gadea, primera esposa del Che, sin éxito. Entonces narra su propia historia: la de una mujer que no quiere éxito ni congelar óvulos, sino un lugar para plantar flores y compartir con amigas. *Comprarme flores sola* es una comedia melancólica sobre la propiedad, el deseo y los sueños.

Silvina Estévez

Producción: Silvina Estévez

Productora asociada: Arboleda Productora S.A.S

Cámara: Carla Scolari, Camila Peralta, Silvina Estévez

Dirección de arte: Lucila Presa

Sonido: Jimena Chaves, Carla Scolari, Silvina Estévez

Edición: Camila Blanco



EL ABISMO DEL VIENTO

A través del aire, donde viajan las ondas sonoras, conoceremos a Amanda y sus amigas periodistas, quienes luchan por la libertad de expresión de las comunidades indígenas en Guatemala.

Dirección: Wanda López Trelles

Producción: Carolina Arias Ortiz

Integrado por el equipo técnico femenino de Abya Yala.



EL CHICO DEL FRENTE

Una cineasta lesbiana, un poeta trans y una artista plástica no binarie recolectan las huellas de un joven trans desaparecido. En su lucha por la justicia, a través de la cámara, la pluma y el pincel, hacen de la fantasía una trinchera y de la amistad una bandera.

Dirección: Marilina Giménez

Producción: Marilina Giménez, Martín Rodríguez Redondo

Fotografía y Cámara: Pablo Vieitez, Malu Boruchowicz

Sonido Directo: Azul Aizenberg

Montaje: Julieta Seco



MARAVILLOSAS CRIATURAS CAMINANTES

Rosana López, titiritera del oeste argentino, trabaja en su nueva obra lambe-lambe basada en la novela “Tres golpes de timbal” del escritor Daniel Moyano. Viaja hacia el pueblo cordillerano que inspiró la novela y ayudada por algunos pobladores de este lugar casi fantasmal y artistas de la región, logra encontrar las palabras y las imágenes precisas para concluir su obra, darle voz a sus marionetas e intentar que los pueblos: real y de ficción no se pierdan en el olvido.

Dirección: Silvana Díaz Coppoletta

Producción: Ciro Néstor Novelli

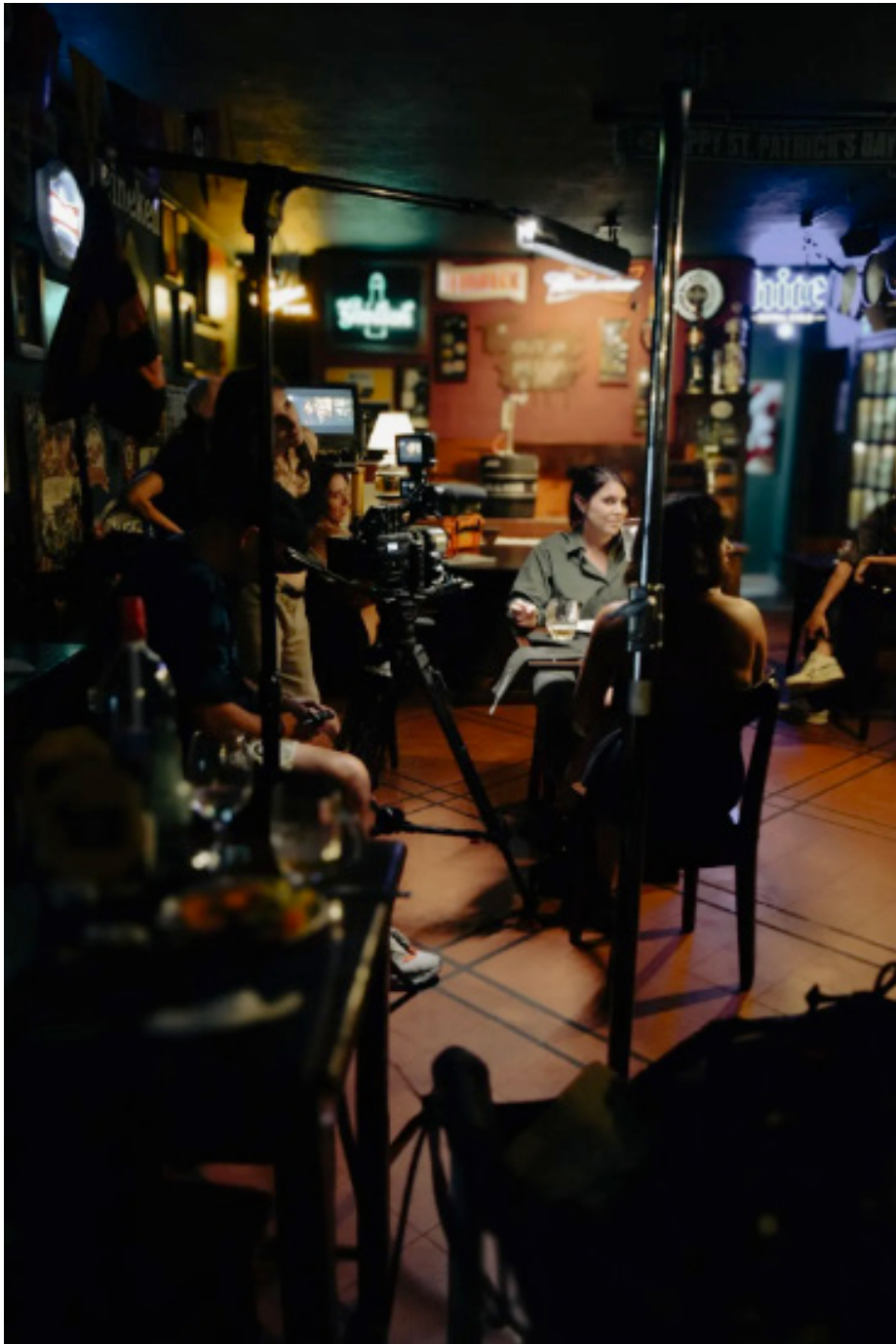
Cámara: Mariano Donoso

Dirección de arte: Sara Isabella Díaz

Director de Sonido: Francesca Iudica

Sonido Directo: Alejandro Alonso

Montajista: Camila Menéndez



SIMETRÍA

Dolores está atrasada con una traducción y debe trabajar, pero su cuerpo no le responde. Cada día, las pesadillas y visiones que tiene la consumen, dejándola exhausta y al borde de la locura. Está convencida de que su hija Violeta, de 11 años, tiene algo que ver. Dolores sobrevivió al intento de asesinato de su propia madre cuando tenía la misma edad que Violeta. Ahora, siente que su madre, a través de Violeta, ha regresado para terminar lo que comenzó años atrás.

Dirección: Jimena Monteoliva

Producción: Crudo Films, Soledad Garf.

Dirección de fotografía: Juan Molano

Dirección de arte: Clara Cavanna, Paula Corominas

Sonido: Lara Baldino

Edición: Florencia Franco

Música: Julián Teubal

JURADO

PANORAMA

ARGENTINO

JURADO PREMIO EVA LANDECK DEL MINISTERIO DE MUJERES Y DIVERSIDAD DE LA PROVINCIA DE BUENOS AIRES



ESTELA DÍAZ

Militante social, sindical y feminista argentina. Ejerce como la primera ministra de Mujeres y Diversidad de la provincia de Buenos Aires.



LILIANA MAZURRE

Directora y productora audiovisual. Presidenta del INCAA (2008-2013) y Diputada Nacional (2013-2017). Miembro de la Academia de las Artes y Ciencias Cinematográficas de Argentina. Reconocida como Chevallier des Arts et des Lettres en 2014 por el Ministerio de Cultura y Comunicación de Francia. Como productora ha realizado largometrajes de ficción en coproducción internacional: **Cobrador, In God We Trust** (2006, MX-Portugal), **Nicotina** (2004, MX-BR), **La Mala Hora** (2003, BR-Portugal) y **Lunáticos** (2022, MX-UY). Como directora realizó **Van Van, Empezó La Fiesta** (2002) y **1973, Un Grito De Corazón** (2007).



CRISTINA BANE GAS

Actriz, directora, maestra de teatro y cantora de tangos. Ha desarrollado una larga trayectoria en teatro, televisión y cine. Recibió numerosas nominaciones y premios por sus actividades artísticas: Premio María Guerrero, Martín Fierro, ACE, Fundación Kónex, Cóndor de Plata, entre otros. En 2012 recibió el Emmy Internacional por su rol en Televisión por la Inclusión. En 2013 fue nombrada Personalidad Destacada de la Cultura. En 2018 recibió el Premio Dignidad otorgado por la APDH. Ese mismo año recibió también el Premio a la Trayectoria del FNA y el Premio Teatros del Mundo.

JURADO PREMIO ADF MEJOR DIRECCIÓN DE FOTOGRAFÍA DE LARGOMETRAJES



ANNA FUCCI (ADF / SAE / EDA)

Argentina, 1986. Estudió Teatro, Dramaturgia y Cine. Desde 2008 trabajo en pequeñas, medianas y grandes productoras, publicidad y televisión. En cine fue DF de cinco largometrajes y Montajista de siete. En 2021 fundó la casa productora Cabrona Films. A veces también escribe y dirige.



PALOMA OLDRINO (ADF)

Paloma Oldrino Nació en La Plata, Buenos Aires, en 1990. Se recibió como Directora de Fotografía en la ENERC. Fue directora de fotografía del largometraje Carrero (Premio ADF a Mejor Dirección de Fotografía, BAFICI 2022), co-directora de fotografía y cámara en Con La Fuerza Del Río y directora de fotografía de las series Las Tareas y Escuelas Secundarias, Un Proyecto Colectivo. También trabajó en cortometrajes como Como Dos Extraños (Historias Breves 2022), Escape (Mejor Ficción Nacional, Mirada Oeste 2023), El Canto Del Río, Arder y Aldana Y León (Premio Cine.Ar y Premio del Público en FESAALP 2019).



NICOLÁS GORLA (ADF)

Estudió Iluminación y Cámara en la Universidad del Cine (FUC). Se desempeñó como director de fotografía en largometrajes, miniseries y cortometrajes, entre ellos **El Monte, Búfalo, Un Deseo, Otra Pregunta Y Una Medalla, La Mente Del Poder y Un León En El Bosque.**

SELECCIÓN OFICIAL

PANORAMA

ARGENTINO



CORAZÓN EMBALSAMADO

ARGENTINA / 68'

Una niña crece inquieta en un pueblo acorralado por montañas e iglesias en Catamarca. Hace mucho que no llueve, los ríos están secos. Desde su habitación, la niña fantasea sobre cosas para las que aún no tiene permiso. Le confiesa a la Virgen su deseo.

Dirección: Julieta Seco

Guión: Julieta Seco y Melina Alzogaray

Producción: Ana Apontes y Julieta Seco

Dirección de sonido: Aldonza Contreras

Montaje: Julieta Seco

Música: Aikida

JULIETA SECO

Catamarca, 1990. Es cineasta y docente. Estudió Cine y TV en la Universidad Nacional de Córdoba y se formó entre el videoarte y el ensayo documental. Entre sus trabajos como montajista se destacan Esquirlas, de Natalia Garayalde, Sólo La Luna Comprenderá de Kim Torres, entre otras. Como directora realizó Dónde Estás En El Futuro?, estrenado en el 20° Festival de Málaga. Corazón Embalsamado, su primer largometraje, fue premiado a Mejor Dirección en el festival Punto de Vista y estrenado en el 25° BAFICI.



CICLÓN FANTASMA

ARGENTINA / 63'

La construcción de un mundo fantástico a través de las vivencias de un creador de laberintos de terror y una pareja de exploradores del río Luján.

Dirección: Diana Cardini

Guión: Diana Cardini y Lucas Distefano

Producción: Diana Cardini

Dirección de fotografía: Lucas Distefano

Dirección de arte: Diana Cardini

Dirección de sonido: Leonardo Cauteruccio

Montaje: Mario Bocchicchio

Elenco: Fabian Orfano, Maria Rosa Mage, Reinaldo Alejandro Petralia, Marisa Pajaro y Facundo Orfano

DIANA CARDINI

Diana Cardini nació el 14 de agosto de 1976, cursa la carrera de Realización Integral Cinematográfica en el I.D.A.C (Instituto Cinematográfico de Avellaneda) y Artes Combinadas en la UBA. En 2015 obtuvo el Diplomado en Documental de Creación en el Observatorio, Escuela de Cine Documental. Su segundo largometraje documental *Ciclón Fantasma* recibió el subsidio del INCAA, participó en FIDBA Link 2022 y tuvo su avant-première en el BAFICI 2024. Trabaja como fotógrafa, editora y directora.



LA DANZA DEL IMPACTO

ARGENTINA / 64'

Una directora de cine experimental reconstruye –a través del cine, el espiritismo, la danza y el chamanismo– la muerte de su madre en un accidente de tren, utilizando la representación como forma de alcanzar lo intangible.

Dirección: Camila Toker

Guión: Martina Garelo y Camila Toker

Producción: Martina Garelo y Camila Toker

Dirección de fotografía: Sofía Alurralde

Dirección de sonido: Luiza Gonçalves

Montaje: Wenceslao Bonelli

Música: Fernando Tur

Elenco: Martina Garelo, Lorena Damonte, Patricia Castro, Verónica Intile, Eva Dans, Jazmín Rodríguez Duca y Camila Toker

CAMILA TOKER

Directora, actriz y guionista. Protagonizó varias películas del llamado Nuevo Cine Argentino. Como directora y guionista debutó con la experiencia grupal (Garateguy / Giralt / Toker) en **Upa! Una Película Argentina**, ganadora del BAFICI 2007, y luego realizó **Upa! 2** (2015), **(Upa)**, **Una Pandemia Argentina** (2020) y **Upa! Una Primavera En Atenas** (apertura BAFICI 2025). Dirigió en solitario **Ramanegra** (2010), el policial **La Muerte De Marga Maier** (2016) y **La Danza Del Impacto** (2024).



LA LLEGADA DEL HIJO

ARGENTINA-ESPAÑA / 88'

Sofía, sumida en un profundo duelo secreto, debe recibir en casa a su hijo que regresa tras años de prisión. Este reencuentro será para ambos la oportunidad de sortear esa infranqueable distancia que los separa desde el momento del crimen.

Dirección: Cecilia Atán y Valeria Pivato

Guión: Cecilia Atán y Valeria Pivato

Producción: Tarea Fina

Coproductoras: Setembro Cine y Tandem Films

Producción ejecutiva: Fernanda del Nido, Cristina Zumárraga

Dirección de fotografía: Sergio Armstrong

Dirección de arte: Mariela Rípodas

Dirección de sonido: Diego Staub

Montaje: Teresa Font

Música: Federico Jusid

Elenco: Maricel Álvarez y Angelo Mutti Spinetta

CECILIA ATÁN & VALERIA PIVATO

Cecilia Atán (Argentina) y Valeria Pivato (Argentina) co-dirigieron su ópera prima **La Novia Del Desierto**, estrenada en 2017 en el 70° Festival de Cannes. El film recibió importantes premios internacionales y fue estrenado en más de veinte países en todo el mundo. **La Llegada Del Hijo** es su segunda película, estrenada en 2024 en el 72° Festival de San Sebastián



SENDA INDIA

ARGENTINA / 80'

A partir de un registro en video producido por líderes de una comunidad wichí, Senda India recorre junto a ellos el Monte Chaqueño, base de los fundamentos argumentales para un juicio por posesión veinteñal ante la Ley de Argentina.

Dirección: Daniela Seggiaro

Guión: Daniela Seggiaro

Producción: Paula Zyngierman, Leandro Listorti y Daniela Seggiaro

Compañía Productora: Maravillacine

Productora asociada: Etnograf

Dirección de fotografía: Julián d'Angiolillo

Dirección de sonido: Catriel Vildosola

Montaje: Benjamín Ellenberger

Música: Cecilia Castro

Elenco: Juan Méndez (Lacujièn), Victorino lorenzo, Pedro Tolaba, Andrés Tolaba (Ocaniat Atchienaïs) y Margarita Filippini

DANIELA SEGGIARO

Realizadora cinematográfica nacida en Salta. Sus relatos trabajan entre la ficción y lo documental en una narrativa de lo local proyectada principalmente hacia su propio territorio y seleccionados en festivales como Berlinale, Fuera de Campo, Mar del Plata, Bafici, FID Marseille, 3 Continentes, Seattle, DOC Buenos Aires, La Mujer y el Cine, entre otros.



LA QUINTA

ARGENTINA / 98'

Rudi y su familia llegan a su casa de vacaciones y descubren que estuvo ocupada. Mientras Rudi intenta culpar al casero, sus hijos cometen un acto terrible. Ahora, los padres deben decidir entre enfrentar el horror o preservar las apariencias.

Dirección: Silvina Schnicer

Guión: Silvina Schnicer

Producción: Brava Cine, Werner Cine, Casa na Arvore, Villano Producciones y Palmeras Salvajes

Producción Ejecutiva: Mercedes Córdova, Valeria Forster, Daniel Werner, André Hallak, Juan Pablo Sallato, Juan Ignacio Sabatino y Andrea Queralt

Dirección de fotografía: Iván Gierasinchuk

Dirección de arte: Ana Wahren, Sofía Larroca y Pablo Gabian

Dirección de sonido: Nahuel Palenque

Montaje: Ulises Porra y Damián Tetelbaum

Música: Marcos Moreira y Nelson Pimenta

Elenco: Valentin Salaverry, Milo Lis, Emma Cetrángolo, Cecilia Rainero, Sebastián Arzeno, Dario Levy, Juliana Muras y Alejandro Gigena

SILVINA SCHNICER

Directora y guionista argentina, nacida en Buenos Aires. Estudió Comunicación Social en la UBA y ha trabajado en colaboración con Ulises Porra en proyectos como **Tigre** (2017) y **Carajita** (2021). En 2024 participó en el guión de **Mi Bestia**, dirigida por Camila Beltrán. Su obra ha sido presentada en festivales como Cannes, Toronto, San Sebastián, Tribeca,



L'ADDIO (EL ADIÓS)

ARGENTINA / 71'

Tras hallar fotos de su abuelo con Mussolini, la directora indaga en los silencios de su familia. L'addio es una arqueología íntima y una reflexión feminista sobre la herencia patriarcal desde lo doméstico.

Dirección: Toia Bonino

Guión: Nicolas Testoni, Gustavo Galuppo y Toia Bonino

Producción: Alejandra Grinschpun, Tomas Eloy Muñoz, Valeria Bistagnino Coproductor: Alejandro de la Fuente

Casas productoras: Alita Cine (Argentina), Mostra Cine (Argentina)

Casa coproductora: Atacama Film (Italia).

Dirección de fotografía: Armin Marchesini Weihmüller

Dirección de sonido: Mercedes Gaviria

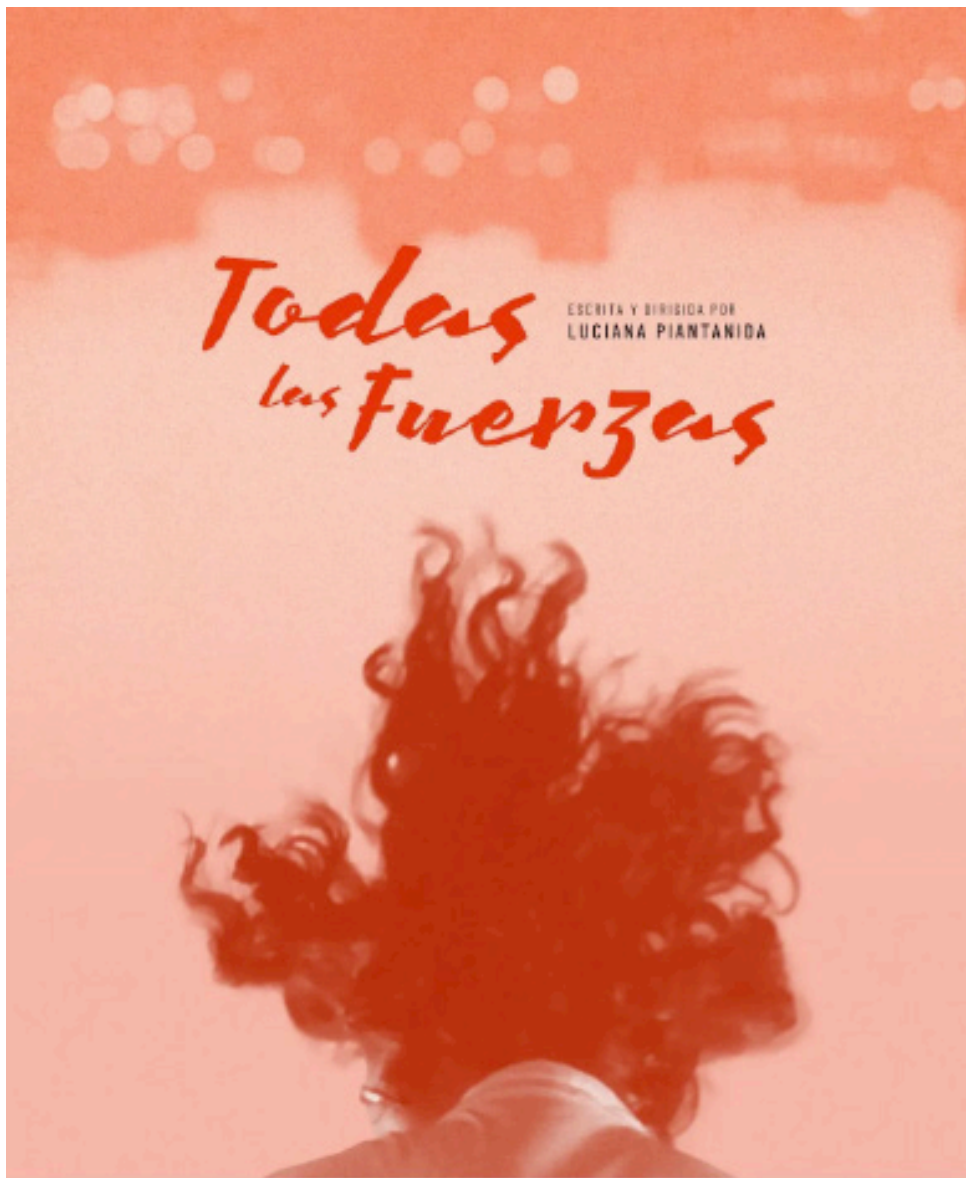
Montaje: Gustavo Galuppo

Música: Santiago Pedroncini

Elenco: Marvi Bonino, Chiara Bonino, Toia Bonino y Juan Valle

TOIA BONINO

Toia Bonino (Buenos Aires, 1975) es Licenciada en Artes Visuales y Psicología. Integra el colectivo feminista La Lengua en la Calle. Su ópera prima **Orione** fue premiada en BAFICI, FIDBA e IDFA. Estrenó **La Sangre En El Ojo** (2020), **Engomado** (2021, Mejor Corto en Mar del Plata) y **L'addio** (2024), premiado en Ji.hlava. Actualmente trabaja en Plata 0 Mierda, codirigido con Marcos Joubert.



TODAS LAS FUERZAS

ARGENTINA-PERÚ / 71'

Marlene vive en la casa de la anciana a la que cuida pero por las noches escapa para ir a buscar a una amiga suya que desapareció. Las pistas la conducen a otras mujeres que, como ella, han desarrollado sus dones hasta convertirlos en superpoderes.

Dirección: Luciana Piantanida

Guión: Luciana Piantanida

Producción: Andrea Testa, Francisco Márquez y Luciana Piantanida

Productoras: Pensar con las manos y La dupla

Producción ejecutiva: Andrea Testa, Francisco Márquez y Daniel Vega Vidal

Dirección de fotografía: Gustavo Schiaffino

Dirección de arte: Sebastián Rosés

Dirección de sonido: Omar Mustafá

Montaje: Lorena Moriconi

Música: Karin Zielinski

Elenco: Celia Santos, Andrea Garrote y Silvina Sabater

LUCIANA PIANTANIDA

Luciana Piantanida nació en CABA en 1977.

Estudió cine en el Cievyc. Es directora, guionista y productora. Desde 2015 es parte de la productora Pensar Con Las Manos. Su primer largometraje **Los Ausentes** resultó ganador de la sección WIP del BAFICI y del SANFIC, y se estrenó en 2016.

Su segunda película **Todas Las Fuerzas** ganó el premio al Mejor Largometraje de la Competencia Argentina en el BAFICI 26.



ANTES DEL CUERPO

ARGENTINA / 84'

Ana y sus dos hijos viven en el anonimato de los suburbios. Ella cuida enfermos para subsistir; pero su hija menor requiere mucho más, tanto que pone en riesgo el delicado equilibrio de sus vidas.

Dirección: Carina Piazza, Lucia Bracelis

Guión: Carina Piazza, Lucia Bracelis

Producción: Paula Mastellone, Sergio Mazza y Miguel Ángel Mazza para Madraza

Dirección de fotografía: Cecilia Tasso

Dirección de arte: Alejandra Mascareño

Dirección de sonido: Heber Schaff

Montaje: Sofía Merle

Música: Mauro Marquet

Elenco: Mónica Antonópulos, Patricio Contreras, Bianca Pujía Levy y Nayaraq Guevara Páez

LUCÍA BRACELIS & CARINA PIAZZA

Las mendocinas Lucía Bracelis (1980) y Carina Piazza (1973) son las guionistas y directoras de **Antes Del Cuerpo** (2025), su segundo proyecto en colaboración; el primero fue la serie web **La Vida Tranquila** (2020). Además, han trabajado por separado en largometrajes, series de ficción, cortometrajes y documentales. Este es el segundo largometraje de Piazza y el primero de Bracelis como realizadora.



LEGERIN EN BUSCA DE ALINA

ARGENTINA-SIRIA / 82'

La historia de cómo Alina se transforma en Legerin refleja la del movimiento “Mujer, Vida y Libertad”. Sus estudios en Cuba, su paso por México y su compromiso con la causa kurda convergen en una lucha por los derechos de la mujer en todo el mundo.

Dirección: Maria Laura Vasquez / Dirección en Rojava: Dêrsim Zêrevan

Guión: Paula Bartolome, y Marcela Marcolini

Producción: Valeria Roig en asociación de producción con Nûjiyan Film Production y Alandar producciones

Dirección de fotografía: María Laura Vasquez

Dirección de fotografía en Rojava: Mauricio Centurión

Dirección de sonido: Mercedes Tennina

Montaje: Ximena Alejandra Franco

Música: Agustín Ronconi y Pargin

MARIA LAURA VASQUEZ

Nació en Argentina. Se graduó de realizadora cinematográfica en la Escuela Internacional de Cine de San Antonio de Los Baños, Cuba. Ha realizado más de 20 documentales de corte histórico-político. En los últimos años se ha dedicado a registrar escenarios en donde se desarrollan conflictos de género. Entre sus películas más importantes se encuentran Los 120. **La Brigada Del Café y La Rebelión De Las Flores.**



LA NOCHE SIN MÍ

ARGENTINA / 68'

Eva esa noche se percibe diferente. Su universo femenino está en tensión. A partir de hoy, para ella todo será distinto, aunque nada cambie.

Dirección: Laura Chiabrando y María Laura Berch

Guión: Laura Chiabrando

Producción: Tarea Fina

Productoras asociadas: Non Stop – Alterna Media

Productor: Juan Pablo Miller

Dirección de fotografía: Diego Poleri

Dirección de arte: Alicia Vázquez

Dirección de sonido: Gaspar Scheuer

Montaje: María Astrauskas

Música: Diego Vainer

Elenco: Natalia Oreiro, Pablo Cura, Matilde

Creimer Chiabrando y Teo Inama Chiabrando

LAURA CHIABRANDO

Laura Chiabrando es Licenciada en Artes Audiovisuales (UNLP), profesora adjunta en la cátedra de Guión de la Facultad de Artes desde hace 13 años, realizadora, guionista y fotógrafa.

MARÍA LAURA BERCH

María Laura Berch es directora de casting y coach actoral en más de 200 films y 18 series, docente especializada en actuación para cine. Fue coach y una de las directoras de casting de **La Sociedad De La Nieve**.

Codirigen su ópera prima **La Noche Sin Mí**.



EL VERANO MÁS LARGO DEL MUNDO

ARGENTINA / 79'

Camila está atravesando una crisis a los 30 años. Todo en su vida parece desmoronarse, Su mejor amigo, le propone retomar su carrera y trabajar en una obra de teatro en un parque de diversiones. Juntos vivirán un verano memorable.

Dirección: Alejandra Lipoma y Romina Vlachoff

Guión: Alejandra Lipoma y Romina Vlachoff

Producción: Cacique Argentina, Corte a Cine y Polar Cine

Producción Ejecutiva: Antonella Riga, Carla Briasco

Dirección de fotografía: Nadir Medina

Dirección de arte: María José Cisneros y Victoria Carranza Knecht

Dirección de sonido: Patricio Tosco

Montaje: Álvaro Artero

Música: Andrés Lezin, Fonez y Jorge Albella

Elenco: Jazmín Carballo, Santiago Zapata, Eduardo Leyrado, Martín Emilio Campos, Ramiro Mendez Roy, Lucía Castaños Manavella, Cristobal Lopez Baena, Lucía Castro, Virginia Schulthess, Facundo Leyrado y Hugo Curletto

ALEJANDRA LIPOMA

Licenciada en Cine y abogada por la UNC.

Magíster en Guión por ESCAC, Barcelona. Docente y realizadora audiovisual. Escribió y dirigió el cortometraje **Los Adolescentes**. Desarrolla su próximo largometraje **Los Colibríes**.

ROMINA VLACHOFF

Estudió Cine y TV en la UNC. Dirigió el

largometraje **En El Mapa**. Desarrolla sus

largometrajes **Cuando Llueva Tendrás Un Río**, ganador del R. Gleyzer, y **El Viejo Y El Campo**.

Ambas escribieron y dirigieron **El Verano Más Largo Del Mundo**.



LOS CUERPOS PÚBLICOS

ARGENTINA / 76'

Un ensayo acerca de la prostitución, cuatro entrevistas a cuatro personas (mujeres y travestis/trans) y, en paralelo, el trabajo de cuatro coreógrafas, quienes exploran la dimensión de la danza y el movimiento.

Dirección: Valeria Sartori

Guión: Valeria Sartori

Producción: Nadia Martínez y Valeria Sartori

Dirección de fotografía: Pablo Parra

Dirección de arte: Mauro Ferreira

Postproducción de Sonido: Pablo Orzeszko

Sonido Directo: Julieta Morales

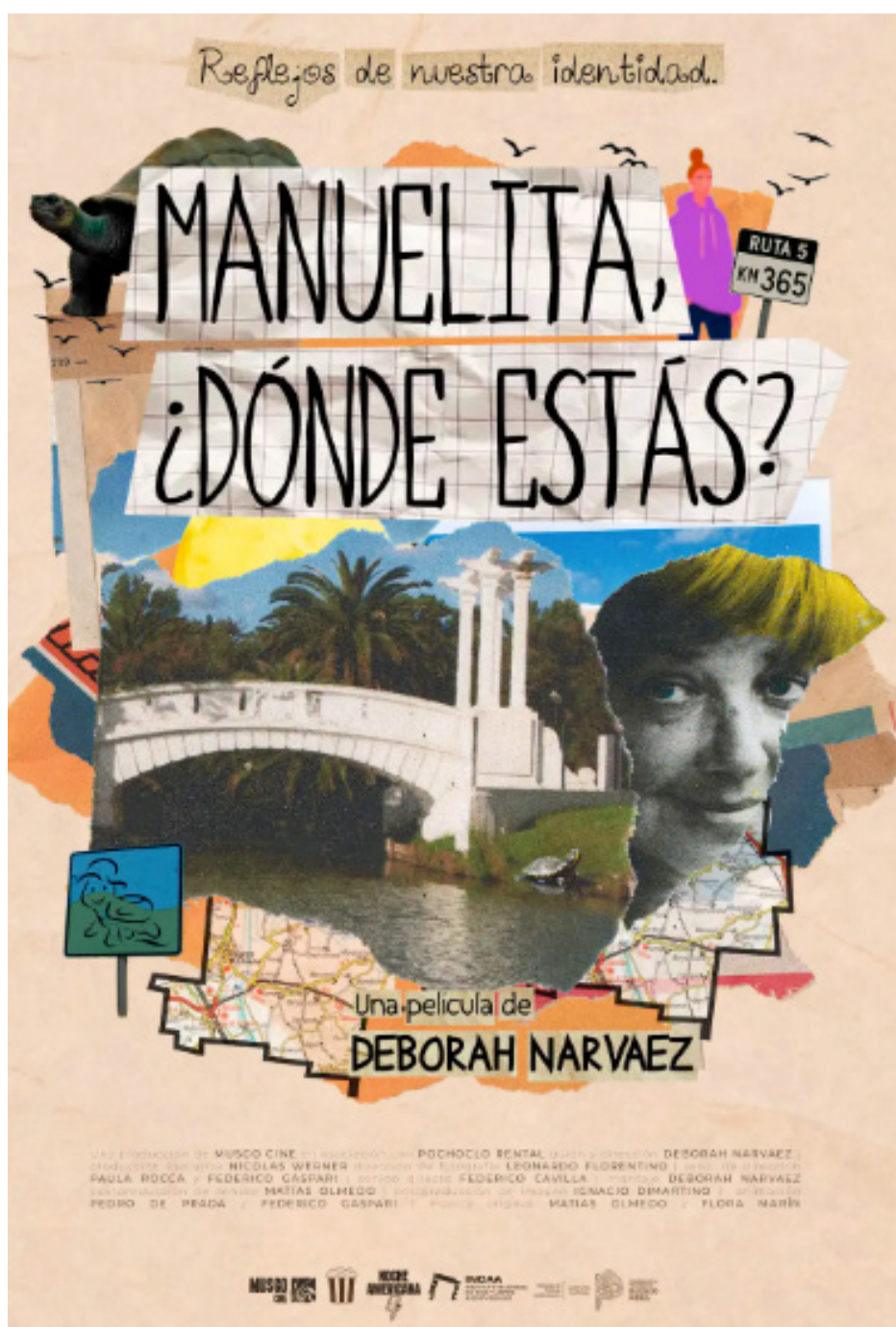
Montaje: Verónica de Cata

Música: Ulises Conti

Elenco: Amelia Tiganus, Alma Fernández, Daniela Ruiz, Sandra Ferrinni, Diana Szeinblum, Marina Sarmiento, Agustina Fitzsimons y Marta Salinas

VALERIA SARTORI

Valeria Sartori (1979, Buenos Aires, Argentina)
Diseñadora Gráfica (UBA) y Realizadora
Audiovisual (ENERC). Dirigió los cortometrajes
Dice Que No Sabe, Aún Despierta y el documental
La Voz Propia. Los Cuerpos Públicos es su
segundo largometraje documental.



MANUELITA, ¿DÓNDE ESTÁS?

ARGENTINA / 65'

Deborah vuelve a Pehuajó para buscar el origen de la tortuga más famosa del país, (re) descubriendo una ciudad y su memoria.

Dirección: Deborah Narvaez

Guión: Deborah Narvaez

Producción: Musgo Cine, Pochoclo Rental,
Deborah Narvaez, Nicolás Werner, Leonardo
Florentino y Julieta Passols

Dirección de fotografía: Leonardo Florentino

Sonido Directo: Federico Cavilla

Posproducción de Sonido: Matias Olmedo

Montaje: Deborah Narvaez

Música: Matias Olmedo y Flora Marín

Animación: Federico Gaspari, Andrés Lozan,
Pedro de Padra

DEBORAH NARVAEZ

Deborah Narvaez es pehuajense, licenciada y profesora en Artes Audiovisuales. Radicada en Mar del Plata, es docente en las carreras audiovisuales en UNMDP, Malharro y ENERC. Su ópera prima documental **v** se encuentra en distribución, ganadora del subsidio de documental digital del INCAA y del Fondo Público de Desarrollo de Documentales del Instituto Cultural de PBA.



BOLETÍN INTERNO

ARGENTINA / 90'

Una familia de clase baja militante de la izquierda argentina se ve atravesada por la expulsión del padre del partido. Meri investiga y descubre la violencia ejercida por su padre y las consecuencias en las mujeres de su familia.

Dirección: Meri Franco Mao

Guión: Meri Franco Mao

Producción: Meri Franco Mao y Agustina Pérez Rial

Dirección de fotografía: Meri Franco Mao e Ivo Aichenbaum

Dirección de sonido: Manuel Embalse

Montaje: Ivo Aichenbaum y Tamara Paine Ciai Averbach

Música: Selva Aime Ciai Averbach

Elenco: Meri Franco Mao, Flavia Lorena Mao, Osvaldo Héctor Franco, Ailén Ríos, Leonardo Ríos, Jorge Altamira y Vanina Biasi

MERI FRANCO MAO

Argentine, del conurbano Bonaerense. Realizó sus estudios en Artes Audiovisuales en la Universidad Nacional de Avellaneda, Dirección de Fotografía en Punto Cine, Fotografía analógica en el Centro Cultural San Martín y talleres en espacios culturales independientes. En sus producciones le interesa explorar los vínculos entre lo íntimo y lo público, la familia y la política, la propiedad y la salud mental. **Boletín Interno** es su ópera prima. Seleccionadx para la Berlinale Talents 2025.



CUIDADORAS

ARGENTINA / 80'

Tres mujeres trans comienzan a trabajar como cuidadoras en un hogar público para personas mayores. La ternura del vínculo que forjan con les residentes deja atrás todo prejuicio.

Dirección: Martina Matzkin y Gabriela Uassouf

Guión: Martina Matzkin y Gabriela Uassouf

Producción: Rocio Pichirili y Groncho Estudio

Dirección de fotografía: Florencia Mamberti

Dirección de arte: Valentina Encina y Edna

Mostyszczzer

Dirección de sonido: Emiliano Biaiñ y Marcos

Zoppi

Montaje: Coti Donoso y Valeria Racioppi

Música: Camila Moreno y Paz Kumelen Berti

Elenco: Maia Antesana, Yenifer Franco Pereira y

Luciana Méndez

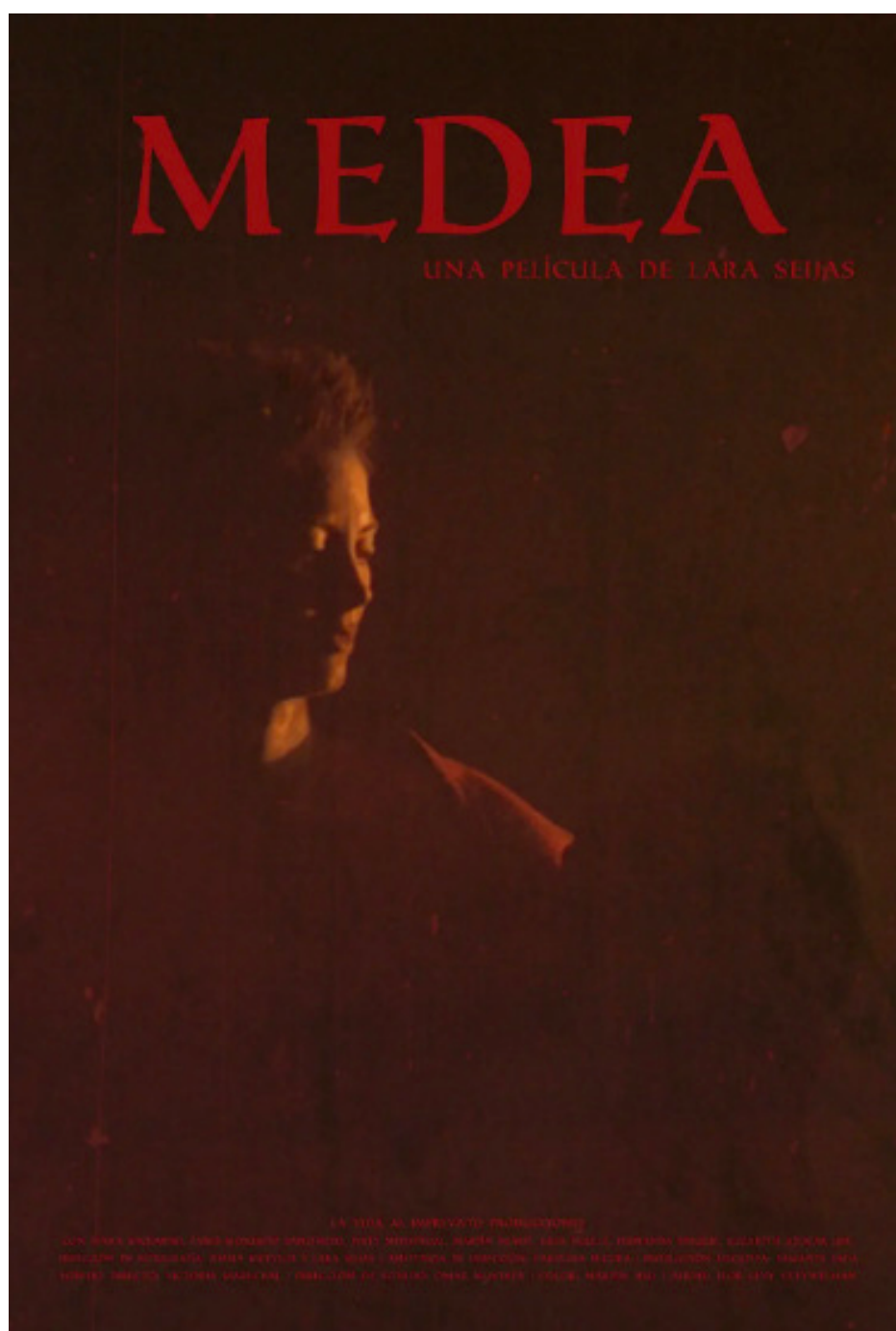
MARTINA MATZKIN

Martina Matzkin dirigió los cortometrajes **Charlas De Taj Mahal** (2013) y **El Otro Cuerpo** (2016).

Actualmente está desarrollando el largometraje de ficción **Lo Ideal**, ganador del concurso de desarrollo del INCAA.

GABRIELA UASSOUF

Gabriela Uassouf realizó la producción de **Terminal Norte** (2021) y **Camarera De Piso** (2022), ambos dirigidos por Lucrecia Martel, y forma parte del equipo de investigación de Chocobar, largometraje documental de la misma directora.



MEDEA

ARGENTINA / 78'

Medea es desterrada del reino al que había llegado hace años en matrimonio con Jasón. En su deriva ella se adentra en tierras desoladas y se encuentra con otras heroínas trágicas que la ayudan a idear su plan de venganza.

Dirección: Lara Seijas

Guión: Lara Seijas

Producción: La vida al imprevisto Cine

Producción ejecutiva: Samanta Fada

Dirección de fotografía: Diana Rietveld de Oliveira

Dirección de sonido: Omar Mustafá

Montaje: Lara Seijas

Música: Andrés Villaveirán

Elenco: Ivana Zacharsky, Martín Scarfi, Fabio

Mosquito Sancineto, Naty Menstrual, Tamia

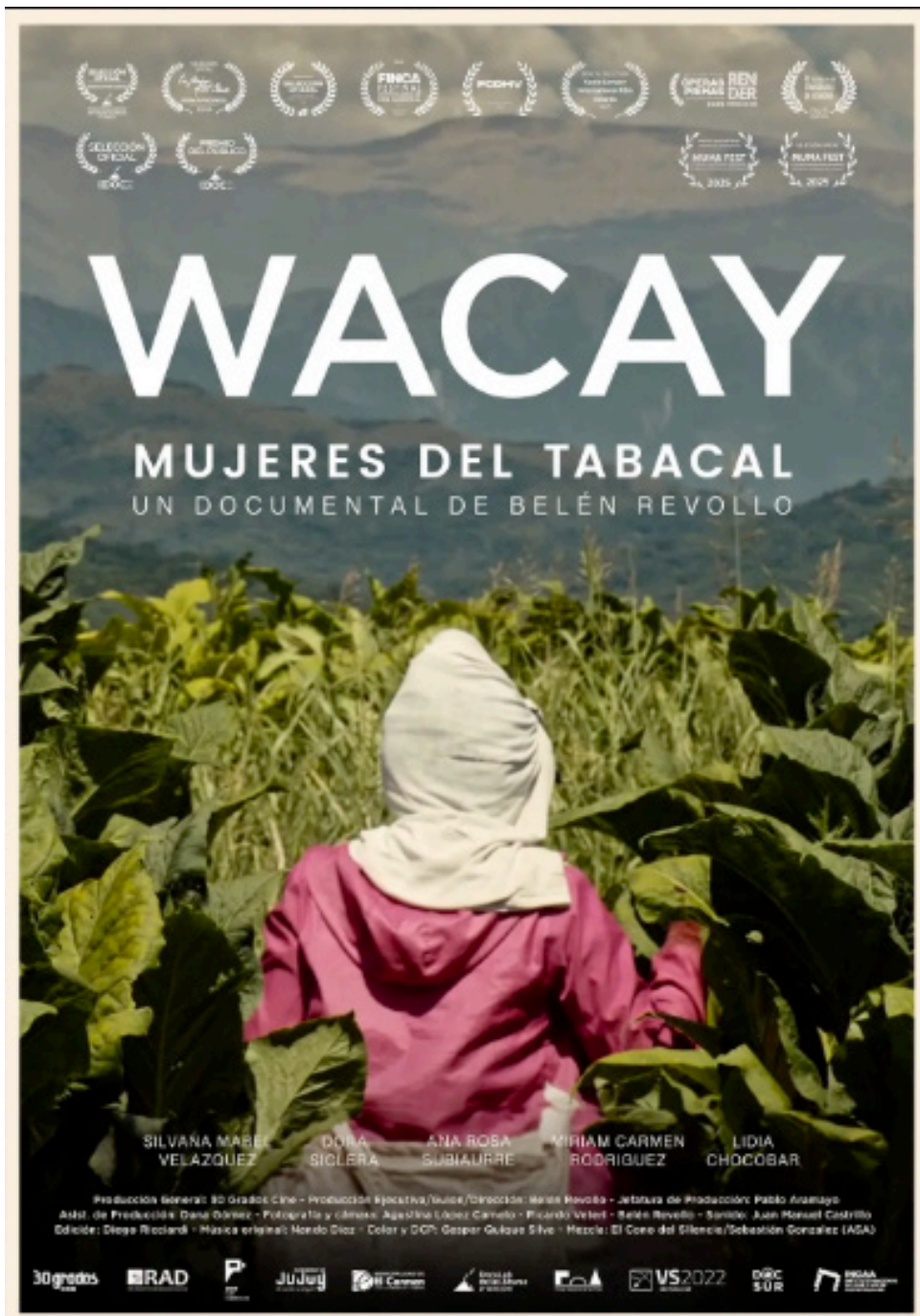
Rivero, Zoe Baez, Patricio Suarez, Julia Houllé,

Fernanda Ismena Pasquie, Darian Orduña y Sofía

Valle

LARA SEIJAS

Artista audiovisual, investigadora y docente. Expuso su obra fotográfica en Casa del Bicentenario, BaMuseo, Centro Cultural Kirchner, FOLA, Proyecto La Faena, Banco Itaú, Registro en Movimiento 8M - Red Editorial. Trabajó en fotografía y cámara de películas de Raúl Perrone y en **Un Amor De Verano** de Eline Marx. Su obra recibió el apoyo del Fondo Nacional de las Artes, Mecenazgo, INCAA y PCI, ABC BAFICI.



WACAY, MUJERES DEL TABACAL

ARGENTINA / 78'

Tras su injusta muerte, una mujer da vida al tabaco. En el presente, las mujeres del tabacal reviven memorias ocultas. En su labor diaria, entretejen historias, dolores y esperanzas, dando sentido colectivo a una herencia marcada por el silencio.

Dirección: Belén Revollo

Guión: Belén Revollo

Producción: 30 Grados Cine

Dirección de fotografía: Agustina López Camelo

Dirección de sonido: Juan Manuel Castrillo

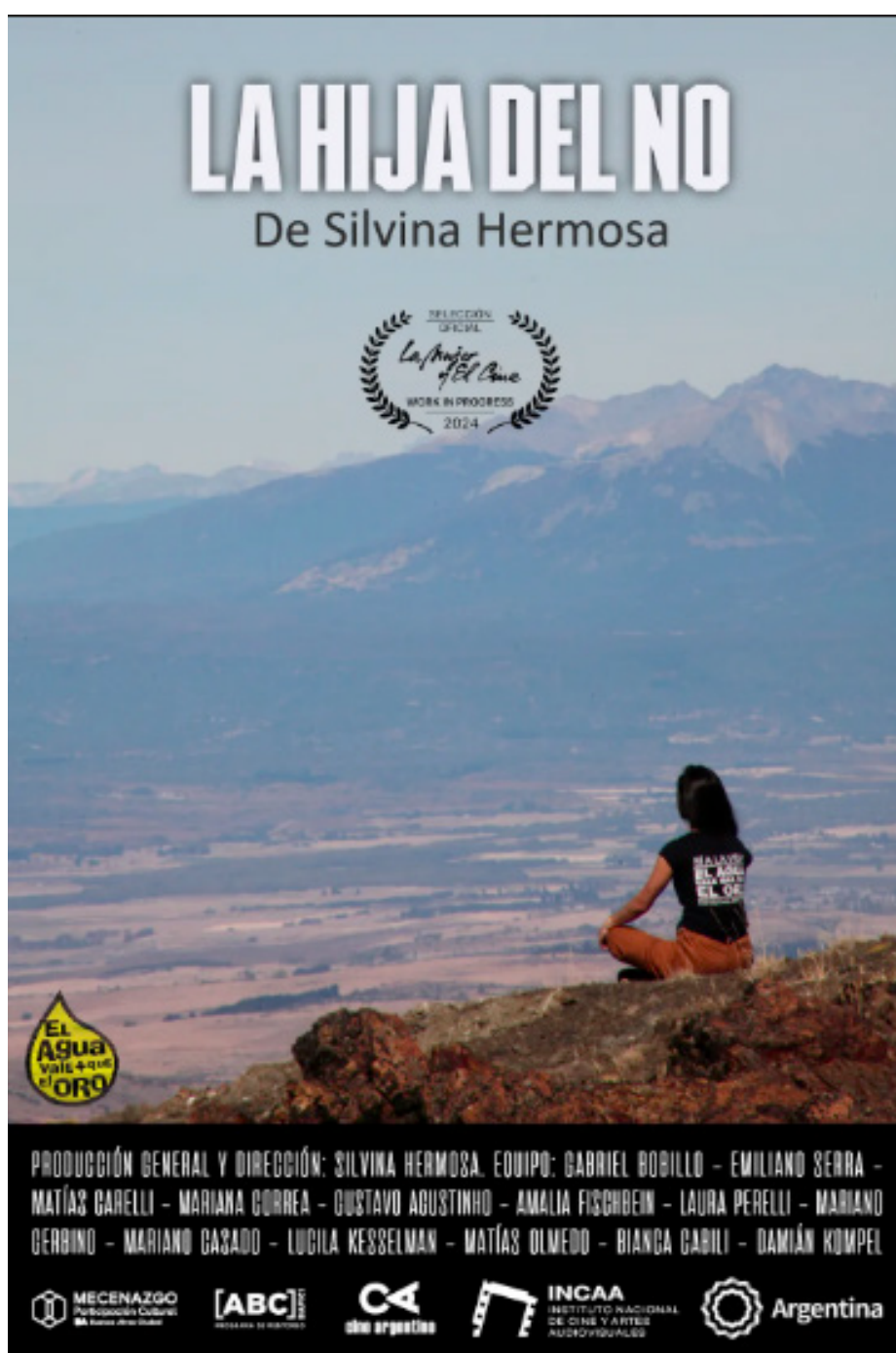
Montaje: Diego Ricciardi

Música: Nando Díaz

Elenco: Silvana Mabel Velazquez, Dora Siclera, Ana Rosa Subiaurre, Miriam Carmen Rodriguez y Lidia Chocobar

BELÉN REVOLLO

Jujeña. Realizadora, productora y fotógrafa. Docente de ENERC NOA. Fue jurado en certámenes como REC Universidades Públicas y Espacio Santafecino. Desarrolla proyectos ficcionales y documentales premiados en concursos nacionales e internacionales. Es socia fundadora de la productora 30 Grados Cine y forma parte de la RAD (Red Argentina de Documentalistas). Actualmente pre-produce la miniserie **Raíces De Sanación. Wacay, Mujeres Del Tabacal** es su ópera prima documental.



LA HIJA DEL NO

ARGENTINA / 84'

Esquel, Chubut, a través de la movilización permanente, las mujeres que comenzaron a generar conciencia allá por el 2002 siguen enfrentando a los embates de los empresarios de la megaminería transnacional contra las montañas patagónicas.

Dirección: Silvina Hermosa

Guión: Gabriel Bobillo y Silvina Hermosa

Producción: Silvina Hermosa y Matías Carelli

Dirección de fotografía: Gustavo Agostinho

Dirección de arte: Dalina Degirmenci y DDDalina

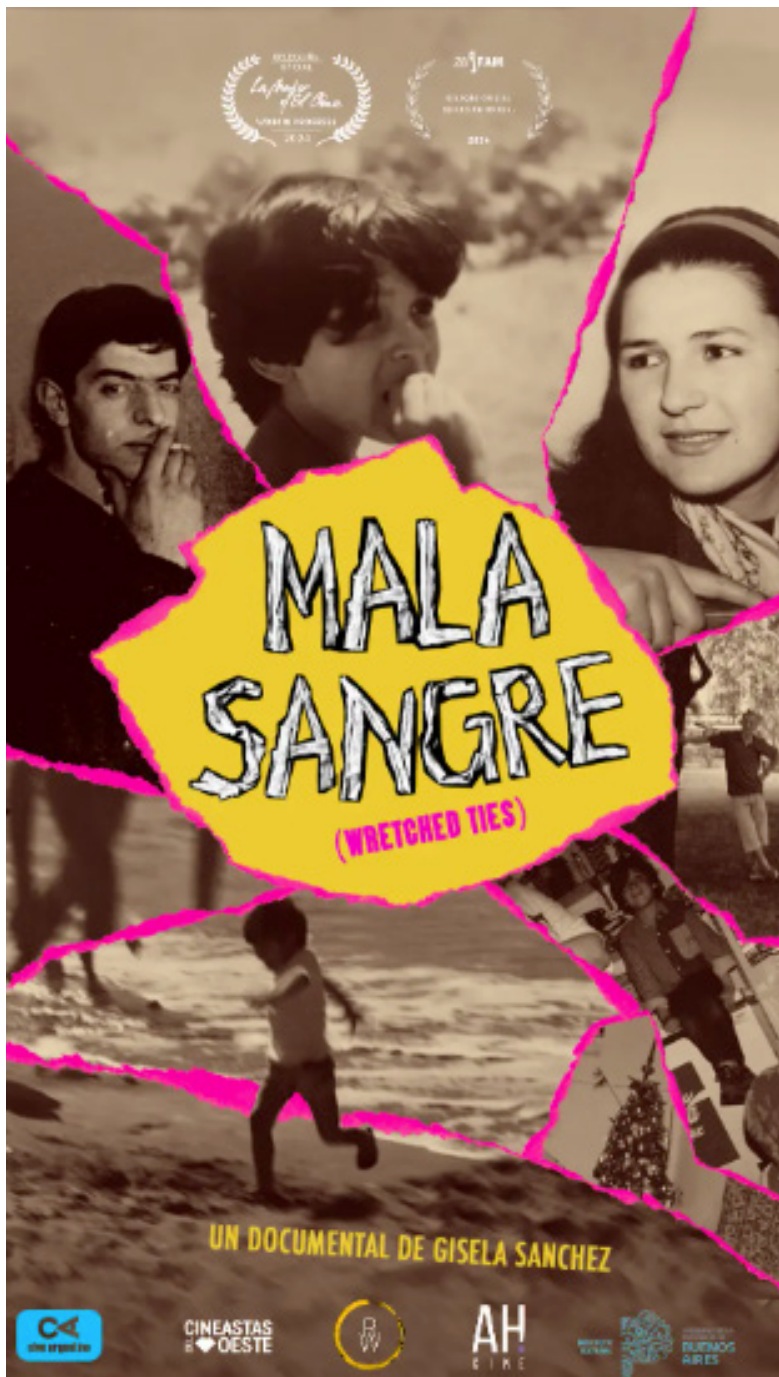
Dirección de sonido: Amalia Fischbein

Montaje: Emiliano Serra

Música: Bianca Cabili y Damián Kompel

SILVINA HERMOSA

Estudió Ciencias de la Comunicación en la UBA, Cine Documental y Dramaturgia. Productora y gestora de la Televisión Digital Abierta. Trabajó en políticas públicas audiovisuales estatales en la Secretaría de Medios. Fue productora y especialista en material de archivo en varias películas. En 2025 estrena su primer largometraje documental **La Hija Del No**, como directora y productora general.



MALA SANGRE

ARGENTINA / 70'

Retrato familiar, donde se muestran vínculos rotos, experiencias pasadas, reflexiones y el deseo de cerrar el capítulo más doloroso de sus vidas.

Dirección: Gisela Sanchez

Guión: Gisela Sanchez

Producción: Gisela Sanchez

Dirección de fotografía: Gisela Sanchez

Dirección de sonido: Gisela Sanchez y Lucía Biscayart

Montaje: Gisela Sanchez

Música: Federico Biamonte y Tomás Amante

Elenco: Lucas Biamonte, Leonor Heredia, Paola Biamonte, Yanina Sanchez, Federico Biamonte, Leonardo Biamonte, Pablo Biamonte y Sandra Mendez

GISELA SANCHEZ

Diseñadora de Imagen y Sonido con experiencia en producción y distribución de películas independientes. Es diplomada en Distribución y Comercialización Audiovisual y forma parte del equipo de producción de varios festivales de cine. Participó en TALENTS BS AS 2018 y Encuentros Colombia 2022. Ejerce la docencia en UBA FADU. **Mala Sangre** es su ópera prima como directora y su segunda producción de largometraje.



TIERRA CITRUS

ARGENTINA / 65'

En los campos de limones de Alpachiri, en el norte argentino, los cuerpos explotados de los trabajadores de la tierra se contraponen con la mirada de Lucía, una niña que quiere curar con sus rituales la tristeza de su abuelo.

Dirección: Ayelén Agüero

Guión: Ayelen Agüero

Producción: Sergio Bonacci Lapalma, Francisco D' Eufemia y Ayelen Agüero

Dirección de fotografía: Nadia Neder

Dirección de arte: Nymino Alba

Dirección de sonido: Sidka Saavedra Vera

Montaje: Julia Straface y Veronica de Cata

Música: Tomas Di Tella

Elenco: Lucia Rodriguez, Julio Lucena, Kika Rodriguez, Nora Rodriguez, Fernando Godoy y Alejandro Nicolau

AYELÉN AGUERO

Ayelen Aguero es una artista argentina que reside entre Nueva York y Los Ángeles. Su obra explora los estudios culturales como marco para pensar la construcción de las sociedades en torno al cuerpo físico/material y la relación entre cuerpo y trabajo. Además de trabajar en video, escultura e instalación, su práctica multidisciplinaria incluye escritura creativa y proyectos curatoriales.



EL SUEÑO IMPOSIBLE

ARGENTINA / 112'

Reconstrucción de la memoria artística de los Bianco, Pelicori y Alonso, una familia atravesada por el teatro, el cine y el radioteatro. A través del rompecabezas íntimo que las hermanas Ingrid Pelicori e Irina Alonso van armando, el film rescata un legado esencial del patrimonio cultural argentino y nos invita a sumergirnos en las décadas doradas del 40 al 70.

Dirección: Paula Romero Levit

Guión: Ingrid Pelicori, Irina Alonso

Producción: Débora Landi Giammarini

Dirección de fotografía: María Brigante:

Dirección de sonido: Florencia Méndez

Montaje: Romina Migueles

Música: Mintcho Garrammone

Elenco: Ingrid Pelicori e Irina Alonso, Angeles Alonso, Claudio Da Passano, Arturo Puig, Gabriel "Puma" Goity, Ana María Picchio, José Martínez Suárez, voz de Ernesto Bianco interpretada por Horacio Peña

PAULA ROMERO LEVIT

Directora y guionista de cine argentina. Socióloga (Universidad de Buenos Aires) y formada en realización audiovisual. Inició su trayectoria en cine documental como investigadora en **Botín De Guerra** de David Blaustein y en **Memoria Del Saqueo** de Fernando "Pino" Solanas. En 2010 fue co-guionista y co-directora del cortometraje **Cinco Velitas**, ganador del concurso Historias Breves del INCAA. En 2019 volvió a ese certamen como directora de **Justo**, también premiado. **El Sueño Imposible. Familia De Artistas** es su primer largometraje como directora.

SELECCIÓN OFICIAL

PANORAMA

INTERNACIONAL



SENHORITAS

BRASIL / 87'

Lívia, una intelectual de clase media de 70 años y arquitecta jubilada, ve su estructurada vida en jaque cuando su amiga Luci regresa a Brasil. La personalidad arrolladora de Luci despierta en Lívia deseos contenidos durante años, desafiando su rutina de dedicación a la familia y responsabilidades hacia su nieta.

Dirección: Mykaela Plotkin

Guión: Mykaela Plotkin

Producción: Mariana Jacob

Productor ejecutivo: Fredy Garza Wollenstein y Lorena Orraca Martínez

Dirección de fotografía: Cris Lyra

Dirección de arte: Ana Mara Abreu

Dirección de sonido: Moabe Filho y Pedrinho Moreira

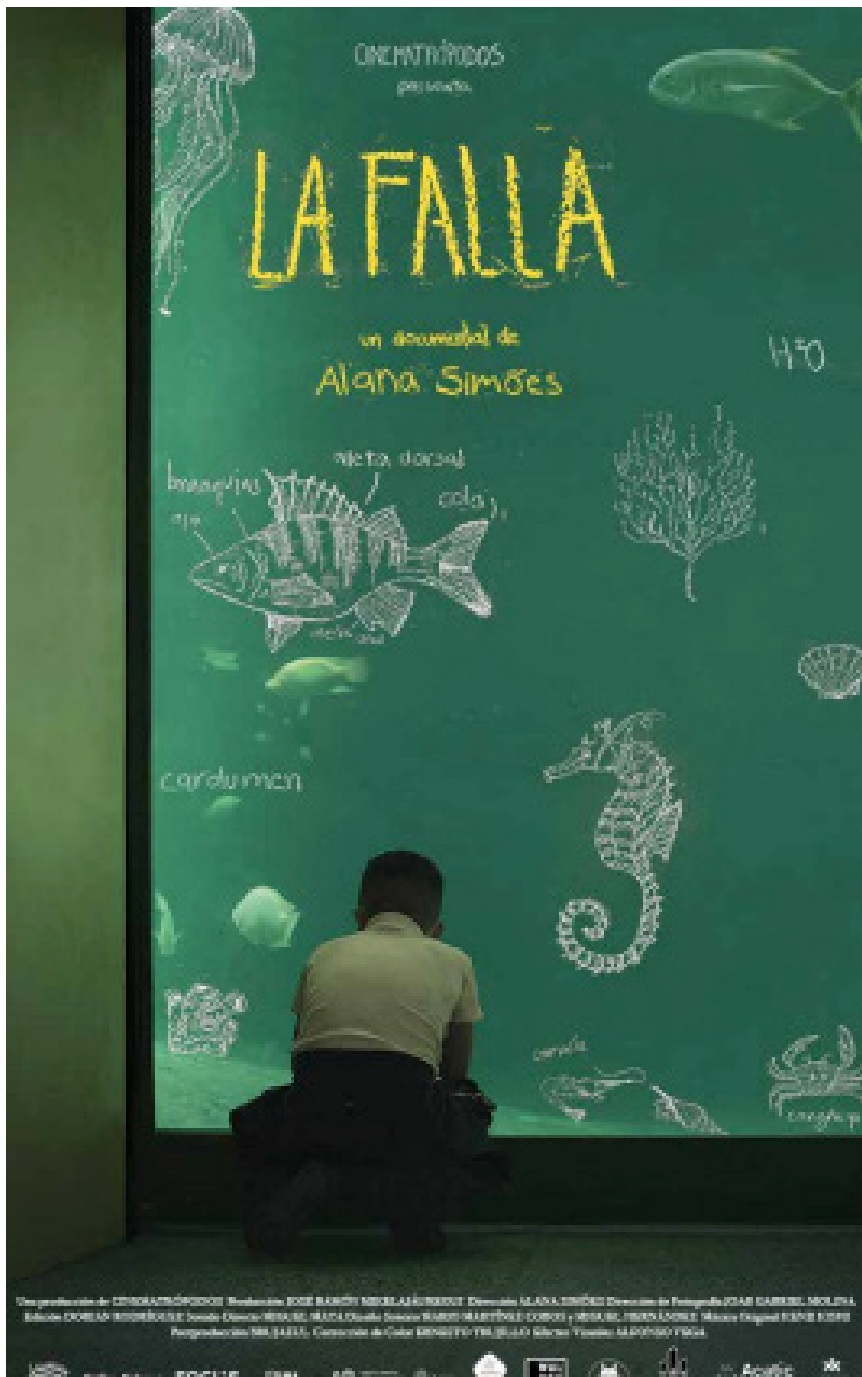
Montaje: Eduardo Serrano

Música: Daniel Simitan

Elenco: Analu Prestes, Tânia Alves, Genézio Barros, Clarissa Pinheiro y Valentina Clause

MYKAELA PLOTKIN

Mykaela Plotkin, directora y guionista con más de 15 años de experiencia en cine. **Senhoritas** es su ópera prima. Ha dirigido y escrito **A Flor Da Idade**, el cortometraje **¿Qué Haremos Mañana?** y el documental **Sotaque Do Olhar**, que estrenó en Jihlava y recibió el Premio Nuevos Narradores en el FIDBA.



LA FALLA

MÉXICO / 81'

La maestra Celeste ha sido transferida a otra escuela y tiene pocos días para convivir con los alumnos de primaria que se iniciaron con ella. Juntos viven un mes de septiembre cargado de movimientos, rumbos y revelaciones, en el entrañable universo de un salón de clase en un pueblo de Jalisco, México.

Dirección: Alana Simões

Guión: Alana Simões

Producción: Cinematrópodos/José Ramón Mikelajáuregui

Dirección de fotografía: Gabriel Molina Ruvalcaba

Dirección de sonido: Mario Martínez Cobos

Montaje: Dorian Rodríguez

Música: Kenji Kishi

ALANA SIMÕES

Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Universidad de la Habana-Ceneval (2008). Estudia Dirección Cinematográfica en la Escuela de Cine y TV Séptima Ars de Madrid (2000) y se especializa en Cine Documental en la Escuela de Cine y TV de San Antonio de los Baños, Cuba (2005).



MEMORIAS DE UN CUERPO QUE ARDE

COSTA RICA / 90'

Al crecer en una época represiva en la que la sexualidad era un tema tabú, Ana, de 68 años, Patricia, de 69, y Mayela, de 71, desarrollaron su concepción de lo que significa ser mujer basándose en normas tácitas y expectativas implícitas. Ahora se atreven a hablar de ello abiertamente. Los recuerdos, secretos y anhelos de las tres se entrelazan de forma poética: mientras las mujeres cuentan sus historias fuera de la pantalla, llenan el cuerpo de otra mujer de su generación que encarna sus vidas.

Dirección: Antonella Sudasassi Furniss

Guión: Antonella Sudasassi Furniss

Producción: Vindhya Sagar y Amparo Baeza

Dirección de fotografía: Andrés Campos Sánchez

Dirección de arte: Amparo Baeza

Dirección de sonido: Nahuel Palenque

Montaje: Bernat Aragonés

Música: Juano Damiani y Valeria Castro

Elenco: Sol Carballo, Paulina Bernini, Juliana Filloy, Lilliana Biamonte, Juan Luis Araya, Gabriel Araya, Leonardo Perucci y Cecilia Garcia

ANTONELLA SUDASASSI FURNISS

Licenciada en Comunicación por la Universidad de Costa Rica, con especialización en fotografía y diseño. En 2015 inició el proyecto **El Despertar De Las Hormigas**, con el objetivo de explorar el mundo de la sexualidad en las distintas etapas de la vida de las mujeres y cuestionar su papel tradicional.

CICLO MUJERES DE CINE

Ciclo Mujeres de Cine, la plataforma referente del cine español hecho por mujeres, presenta un año más, gracias al apoyo de AECID en su ventana internacional, un programa que en 2025 incide la participación de la mujer en el acto creativo y su papel como elemento vertebrador de la narración fílmica.



MIENTRAS SEAS TÚ

ESPAÑA / 72'

Mientras seas tú, de Claudia Pinto es un testimonio de la vida de la actriz Carme Elias, mostrándonos la imagen interior de una mujer diagnosticada de alzhéimer que junto con su amiga y directora Claudia Pinto, se propone abrir el baúl de lo suyo, lo profesional y lo personal, para dejar una obra conmovedora, llena de valores, que hurga con elegancia y sentimiento profundo en su presente.

Dirección: Claudia Pinto

Guión: Claudia Pinto

Producción: Óscar Bernàcer, Araceli Isaac Delso, Jordi Llorca Llinares, Joana Martinez e Iván Martínez-Rufat

Dirección de fotografía: Agnès Piqué Corbera

Montaje: Vicente Navarro

Música: Vanessa Garde

Elenco: Carmen Elias y Juan Carlos Corazza

CLAUDIA PINTO

Es Licenciada en Comunicación Audiovisual, con Máster en Guión de Cine, Máster en Guión de Televisión y Doctorado en Fotografía y Nuevos Medios Audiovisuales. Con su ópera prima **La Distancia Más Larga** (España, Venezuela) logra el reconocimiento de festivales, industria y público. Fue nominada al Goya como Mejor Película Iberoamericana en 2015, y ganó el Premio Platino como Mejor Ópera Prima de Ficción, entre otros 17 premios internacionales.



SALVE MARÍA

ESPAÑA / 111'

Salve María, de Mar Coll, es un potente 'thriller' psicológico que nos sumerge en los fantasmas de la depresión posparto. Un escalofriante cuadro sobre las tinieblas de la maternidad. María es una joven escritora que tras dar a luz, se ve incapaz de seguir escribiendo. A esta situación se añade su obsesión por el caso de una mujer acusada de haber matado a sus hijos gemelos. A partir de ese momento, la sombra del infanticidio la acechará como una vertiginosa posibilidad.

Dirección: Mar Coll

Guión: Mar Coll y Valentina Viso. Novela: Katixa Agirre

Producción: Sergi Casamitjana

Dirección de fotografía: Nilo Mur

Dirección de arte: Laura Santos

Dirección de sonido: Diego Casares

Montaje: Aina Calleja Cortés

Música: Zeltia Montes

Elenco: Laura Weissmahr, Oriol Pla, Gianni Fruttero, Belén Cruz y Julie Maes

MAR COLL

Mar Coll nace en Barcelona en 1981. A los 18 años entra en la ESCAC (Escola Superior de Cinema i Audiovisuals de Catalunya), donde se gradúa en la especialidad de dirección. Como proyecto de fin de carrera realiza el cortometraje **La Última Polaroid**, valedor de diversos premios como el tercer premio en el concurso Versión Española. Combina su actividad de directora y guionista con la docencia en la ESCAC, donde además ostenta el cargo de jefa del departamento de dirección. Ocasionalmente ha trabajado como asesora de proyectos en desarrollo en iniciativas como **La Incubadora** de la ECAM, el taller de escritura de guiones organizado por la Oficina Europa Creativa Desk MEDIA Euskadi, el proyecto de mentorías del festival de cine L'Alternativa y el desarrollo de TFGs de la Universidad Pompeu Fabra.



UN AMOR

ESPAÑA / 128'

Natalia, de treinta años, encuentra refugio en lo profundo del campo español, pero cuando recibe una inquietante propuesta sexual de su vecino Andreas; ese encuentro despierta una pasión devoradora y obsesiva que la obliga a replantearse la mujer que creía ser.

Dirección: Isabel Croixet

Guión: Isabel Coixet y Laura Ferrero

Producción: Marisa Fernández Armenteros, Sandra Hermida, y Belén Atienza

Dirección de fotografía: Bet Rourich

Dirección de arte: Uxua Castelló

Dirección de sonido: Albert Gay

Montaje: Jordi Azategui

Elenco: Laia Costa y Hovik Keuchkerian

ISABEL COIXET

Directora de cine, guionista, traductora y escritora. Comenzó a hacer películas cuando le regalaron una cámara de 8 mm para su primera comunión. Tras licenciarse en Historia por la Universidad de Barcelona, se dedicó a la publicidad. Ganó numerosos premios por sus spots publicitarios y, en el año 2000, fundó su propia productora, Miss Wasabi Films. En 2020 recibió el Premio Nacional de Cinematografía, coincidiendo con el estreno de su película **Nieva En Benidorm**. En 2022 estrenó su más reciente documental **El Techo Amarillo**, galardonado con el Premio Gaudí.

CICLO UNE FEMME EST UNE FEMME

Las proyecciones del **ciclo Une Femme est une Femme** cuentan con el apoyo del IF d'Argentine y Embajada de Francia.



CLÉO DE 5 A 7

FRANCIA / 90'

En tiempo casi real (de las 5 a las 7 de la tarde), seguimos a Cléo Victoire, una joven cantante en París que espera el resultado de una biopsia. Durante dos horas atraviesa distintas emociones —del narcisismo y la frivolidad al miedo y la reflexión existencial— mientras deambula por cafés, calles y encuentros casuales que la enfrentan con la fragilidad de la vida.

Dirección: Agnès Varda

Guión: Agnès Varda

Producción: Georges de Beauregard

Dirección de fotografía: Jean Rabier

Dirección de arte: Bernard Evein

Montaje: Janine Verneau

Música: Michel Legrand

Elenco: Corinne Marchand, Antoine Bourseiller, Dominique Davray y Dorothee Blanck

AGNES VARDÁ

Directora, guionista, fotógrafa y artista visual, conocida como “la abuela de la Nouvelle Vague”. Su estilo mezcla documental y ficción, con gran sensibilidad hacia los temas sociales, la intimidad, la feminidad y la política. Estudió Historia del Arte en la Sorbona y fotografía en la École des Beaux-Arts. Debutó en cine con **La Pointe Courte** (1955), considerada precursora de la Nouvelle Vague.



CORTOMETRAJES DE ALICE GUY

**FRANCIA / 1873-1968 /
50'**

Proyección con música en vivo por María Ezquiaga y Lorena Mayo.

Selección de cortos de Alice Guy:

Chez le magnétiseur (1 min)

Chirurgie fin de siècle (2 min)

Avenue de l'opéra (1 min)

Chapellerie et charcuterie mécaniques (1 min)

Chez le photographe (1 min)

Questions indiscretes (2 min)

Madame a des envies (4 min)

Les Résultats du féminisme (7 min)

Le Lit à roulette (4 min)

La Course à la saucisse (4 min)

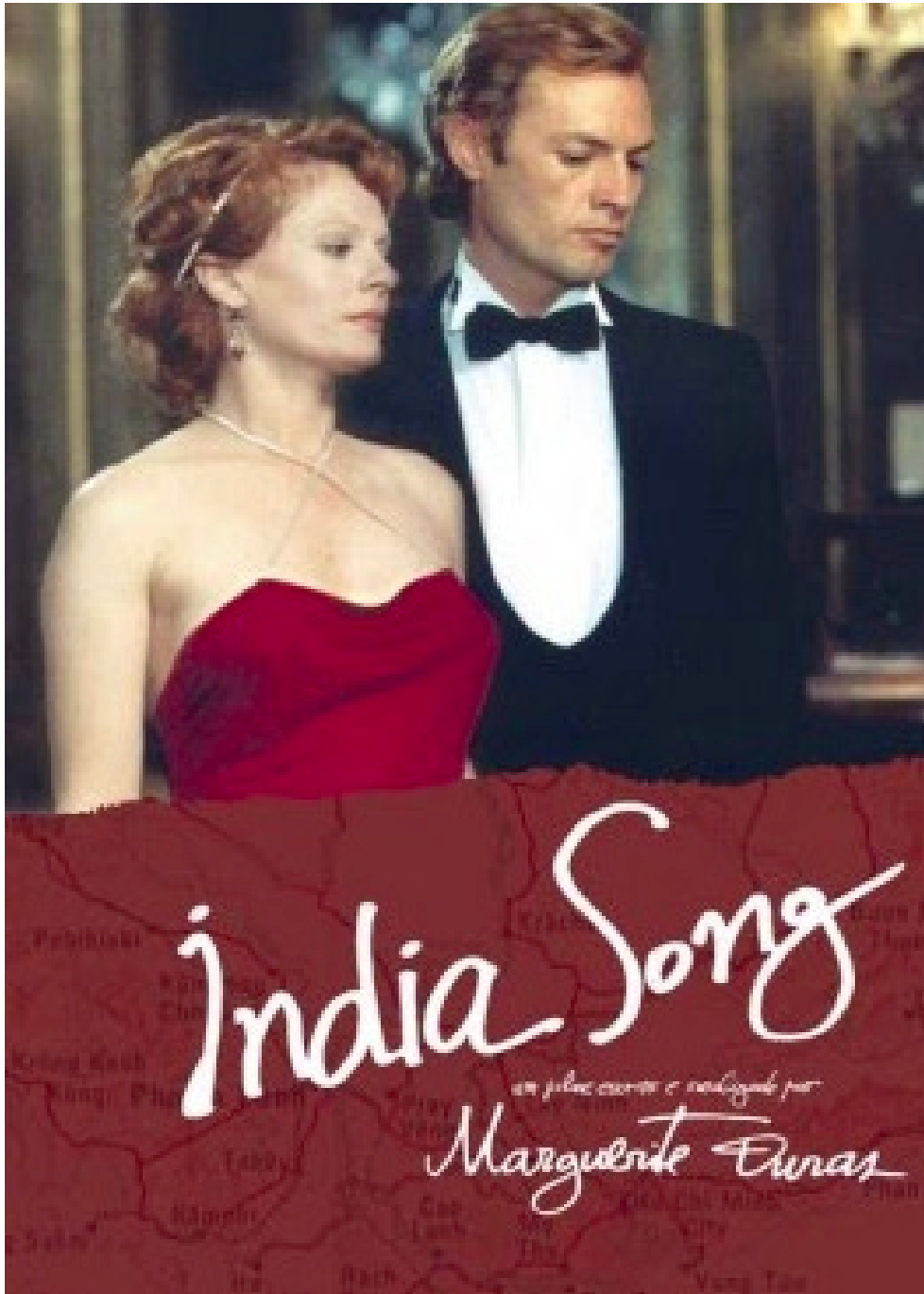
Alice Guy tourne une phonoscène... (2 min)

Sur la barricade (35 min)

Le billet de banque (11 min)

ALICE GUY

Directora, guionista y productora precursora de la industria del cine en Francia y EE.UU. En 1896 realizó la primera película de ficción en la historia **El hada de los repollos**, y pronto asumió desafíos inéditos de producción, puesta en escena y efectos especiales. Fue la primera mujer a la cabeza de un estudio cinematográfico y la única cineasta conocida públicamente hasta 1906. Filmó cerca de mil películas durante veintiséis años de trayectoria.



INDIA SONG

FRANCIA / 1975 / 120'

Narra la vida de Anne-Marie Stretter, esposa del embajador de Francia, que se sumerge en un mundo de pasiones, decadencia y muerte en medio del tedio diplomático. La trama se construye a través de voces en off que relatan recuerdos, pensamientos y fragmentos de conversaciones, mientras los personajes se desplazan lentamente en espacios casi fantasmas.

Dirección: Marguerite Duras

Guión: Marguerite Duras

Producción: Benoît Jacquot

Dirección de fotografía: Bruno Nuytten

Dirección de arte: Michel Pheulpin

Montaje: Nicole Lubtchansky

Música: Carlos d'Alessio

Elenco: Delphine Seyrig, Michael Lonsdale y Mathieu Carrière

MARGUERITE DURAS

Escritora, guionista, dramaturga y directora francesa, figura clave de la literatura y el cine del siglo XX. Se formó en Derecho y Ciencias Políticas en París, pero pronto se dedicó a la escritura. Su obra literaria es vasta (novela, teatro, ensayo), marcada por la memoria, la sensualidad, la ausencia y la experiencia colonial. Fue autora de más de 40 libros, entre ellos **Moderato Cantabile** (1958) y **L'Amant** (El Amante, 1984), novela autobiográfica con la que ganó el Premio Goncourt y que luego fue llevada al cine. En cine, trabajó como guionista en **Hiroshima Mon Amour** (1959) de Alain Resnais, considerada piedra angular de la modernidad fílmica.

ACTIVIDAD ESPECIAL

ACCESO AL FINANCIAMIENTO PARA PROYECTOS AUDIOVISUALES CON PERSPECTIVA DE GÉNERO

Capacitación a cargo de Mariana Volpi y Florencia Arias. Modera Sabrina Farji, Vanina Spataro

Charla interactiva en conversatorio a cargo de Florencia Arias y Mariana Volpi que explora el panorama de financiamiento nacional e internacional, estrategias para fondos con enfoque en género e impacto social, protección de derechos de autor, casos de éxito y espacio para consultas. Incluye material práctico y participación activa del público.



FLORENCIA ARIAS

Productora y consultora audiovisual. Licenciada en Ciencia Política, experta en desarrollo de proyectos para financiamiento, con énfasis en impacto social y perspectiva de género. Fundadora de MundoA, impulsando producciones estratégicas e inclusivas. Estrenó recientemente el documental **Norma También** sobre Norma Plá. Docente en UCINE y jurado en festivales como FICPBA y Festival de Cine de Tucumán.



MARIANA VOLPI

Abogada especializada en mediación, negociación y derechos intelectuales. Creadora y coordinadora de **Probemos Hablando**, programa premiado por la ONU para prevención de violencia y desarrollo de habilidades en personas privadas de libertad. Profesional en cine, consultora para productoras y autores. Actual productora activa en creación y rodaje de películas.

MUNDO A

Asesora a productoras y autores en creación, desarrollo y financiamiento de proyectos en Argentina, orientados a audiencias locales e internacionales. Ofrece capacitaciones en derechos de autor, producción estratégica y prevención de violencias en rodajes.

La Mujer y el Cine agradece a

Banco Industrial, Mecenazgo de la Ciudad de Buenos Aires, Carolina Cordero, Fernanda Rotondaro, Carmen Guarini, Mercedes Saunders Embajada de Francia, Embajador Romain Nadal, Antoine Sebire, Martina Pagnotta, Embajada de Costa Rica, Embajador Alex Rojas Guido, Diego Alberto Jiménez Soto, Cristina Andreu, Isabel Coixet, Estela Diaz, Saula Benavente, Graciela Garcia Romero, Fundacion Marianne, Mycaela Plotkin, Maximiliano Tomas, Irene Ickowicz, Fundación Mirgor, Soledad Bertona, Leonardo D' Espósito, Fernando Martín Peña, Maximiliano Basso, María Marta Antín, Familia Suez, Cine Lumiere de Rosario, Valeria Boggino, Festival Latinoamericano de Cine de Rosario, Julieta Garcia Lenzi, Juan Colla.