



LA MUJER Y EL CINE CELEBRA 38 AÑOS CON UNA PROGRAMACIÓN QUE DESAFÍA LAS MIRADAS E INCLUYE ESTRENOS INTERNACIONALES EXCLUSIVOS

Del 26 al 30 de agosto, la Ciudad de Buenos Aires será sede de cinco días de cine con invitados de trayectoria, actividades especiales y proyecciones. Todo con entrada libre y gratuita.

Cinco sedes porteñas serán escenario de la nueva edición del 38vo Festival La Mujer y el Cine, con una programación que apuesta por lo nuevo, lo inesperado y las miradas que expanden los límites del cine actual. Estrenos internacionales, cineastas con trayectoria, nuevas voces, obras inéditas, clásicos recuperados, experimentación, animación y sonido darán forma a cinco días de descubrimiento para disfrutar y sorprenderse.

MATERIALES

SPOT

UN ESTRENO EXCLUSIVO DESDE LA BERLINALE

Uno de los grandes acontecimientos de esta edición es el estreno exclusivo en Argentina de ***Dance Around the Self*** (*Danza alrededor del yo*), de la directora alemana Sabine Lidl, película que integró la competencia oficial de la Berlinale 2026. La obra se aproxima a la escritora **Siri Hustvedt**, figura central de la literatura contemporánea, a través de un retrato que explora identidad, creación, memoria y subjetividad. A través de conversaciones entre ella y su marido, **Paul Auster**, el film conjuga cine y literatura en una reflexión sobre el lenguaje, la identidad y el poder de las palabras, y retrata la historia de esta pareja de escritores.

📍 Viernes 28 de agosto, 19.30 h — Atlas Patio Bullrich. Entrada libre y gratuita.

DEL OSCAR A BUENOS AIRES

El estreno argentino de *Two People Exchanging Saliva* (*Dos personas intercambiando saliva*), cortometraje francés dirigido por Natalie Musteata y Alexandre Singh, ganador del Oscar 2026, con producción de la argentina **Violeta Kreimer**, quien estará presente para acompañar la proyección y conversar con el público.

 Jueves 27 de agosto, 18 h — MALBA. Entrada libre y gratuita.

EL SONIDO COMO EXPERIENCIA

Entre las actividades especiales se destaca la masterclass "**El arte (in)visible de la mezcla sonora**", a cargo de **Yasmina Praderas Ramírez**, ganadora del Premio Goya por *As bestas* y candidata al Oscar por *Sirât*. Un encuentro para descubrir cómo el sonido transforma una película, construye atmósferas y modifica aquello que vemos en pantalla.



100 AÑOS DEL MÁGICO MUNDO DE LOTTE REINIGER

Las aventuras del príncipe Achmed, de **Lotte Reiniger**: el largometraje animado más antiguo que se conserva realizado con una técnica mágica, se proyectará con música en vivo a cargo de **Lucy Patané y Rosa Nolly**.

Como cierre, una actividad especial que muestra esa técnica de animación e invita al público a vivir la experiencia a cargo del **Grupo VIU**.

 Sábado 29 de agosto, 18 h — Amigos del Bellas Artes. Entrada libre y gratuita, por orden de llegada.

UNA SELECCIÓN DE NUEVAS VOCES

La convocatoria de esta edición recibió más de 300 postulaciones. La selección final reúne 35 cortometrajes, 24 videominutos, 11 largometrajes nacionales y 5 largometrajes internacionales, con propuestas que atraviesan géneros, formatos y lenguajes, y que proponen un espacio de descubrimiento en torno a nuevas autorías y distintas formas de narrar el presente.

DOS RECONOCIMIENTOS A TRAYECTORIAS IMPRESCINDIBLES

En esta edición, el festival entregará sus Premios a la Trayectoria a **Mercedes Morán y Paula Félix-Didier** como reconocimiento a dos recorridos fundamentales de la cultura cinematográfica argentina.



38 AÑOS MIRANDO HACIA ADELANTE

Nacido hace 38 años con el propósito de abrir espacios de visibilidad y participación en el ámbito audiovisual, el festival renueva hoy ese impulso con una programación que dialoga con el presente y apuesta decididamente al futuro. Cinco días para descubrir películas, artistas y nuevas formas de mirar.

Del 26 al 30 de agosto. Ciudad de Buenos Aires. Entrada libre y gratuita.

LA MUJER Y EL CINE

Comisión Directiva: Annamaría Muchnik — María Victoria Menis — Sabrina Farji —
Vanina Spataro — Blanca María Monzón — Victoria Carreras

LISTADO DE PELÍCULAS

Panorama argentino (11)

Sigilo, de Gabriela Vidal

Vlasta, el recuerdo no es eterno, de Candela Vey y, Tino Pereira

La muerte es algo que le sucede a los demás, de Ana García Blaya

Bosque arriba en la montaña, de Sofía Bordenave

Ahí donde no estás, de Laura Chiabrando

Un tiempo afuera, de Sheuen Mondelo

Ahora tocan ellas, de Sara Silvia Kochen

Mailin, de María Silvia Esteve

¿Cuándo dejamos de pedir permiso?, de Liliana María Sánchez

Brucher. Crónica botánica inaudita, de Mariana Guzzante y Camila Menéndez

Te amo Antoño, de Tamara Leschner

Panorama iberoamericano (5)

Mamá está acá, de Claudia Abend y Adriana Loeff (Uruguay)

Hija pródiga, de Mabel Valdiviezo (Perú / EE.UU.)

La buena letra, de Celia Rico (España)

Una quinta portuguesa, de Avelina Prat (España)

Dance Around the Self- Siri Hustvedt, de Sabina Lidl (Alemania)

Cortometrajes (35)

Partir y renunciar, de Marilú Varsky

Fotos nuestras, de Emilia Herbst

Los buenos tiempos, de Azul Lombardía

Lo que queda del mar, de Camila Adaro Liloff

Renegrido, de María Celia Ferrero

Planetario, de Sofía Poncini

Mientras tanto, de Flor Berthold y Carla Scatarelli

Nos vemos a la vuelta, de Rocío Alonso

Mamita, de Chiara Boiani

Un verano adentro, de Julieta Falcón

Steve Buscemi, de Lucila Lopatin y Martina Vogelfang

Dra. Miranda, de Denise Anzarut

El esquilador, de Paloma Zaremba

La muerta que habla, de Agustín Fittipaldi y Candela Gonzalez Kelly

Cardigan, de Lucía Ruocco

Extraordinaria, de Tamara Mesri

Romper el español, de Sofia Castro

El día del sorteo, de Serena Solis y Valentina Zuliani

Inchegeen Awka Liwen, de Yvana Juárez
Todos los nombres empiezan con M, de Carla Scolari
El club de las pelis, de Eliana Ferreiro
La cara de mi madre, de Anabel Villalba y Berenice Zapiola
Ya no soy mí, de Magdalena Ewert y María Celeste Beros
El cuerpo de la noche, de Celina Wolffelt
Petroka, de Giuliana Capparelli
Habitar el cine desde adentro, de Sol Corana
En Buenos Aires no hay mar (apuntes para un poema de amor), de Elena Herranz Benito
La nena, de Josefina Lens
Let me show you the beauty of falling from grace, de Jimena Aguilar
Cráter, de Valentina Cabado Parcero
Vestigios de un país que partió en tren, de Ana Paula Saravia
Mudarse es lo segundo peor que te puede pasar en la vida, de Felicitas Páez
Elida, de Lara Bettoni y Luna Kama Ailen Aba
Seis de abril, de Agnese Boaretto
Nocturna, de Catalina Caimi

Videominutos (24)

Frágil carcasa, de Anabel Piñeiro
Chicas en verano, de Magali y Micaela Cristoforo
El toque, de Agustina Eraso
Vera, de Matilda Lasarte
La aborígen que no sabía escribir, de Elizabeth Avalos Castillo
Las cartas del cuartel, de Magali Ibertis
Creck, Splash, Boom!, de Yas Souza
x100preCris, de Deborah Narvaez
Como si hubiera, de Melina Kladniew
De tal palo tal astilla, de Rosario Manso, Rocío Pellegrino y Carolina Kallenbach
Golondrina, de Verónica Eseberri
Hacia dentro, de Sofia Ungar
En ese momento nos fuimos todas, de Macarena Sarsfield
Lo que aún queda de mí, de Elena Bursztein
Mudanza, de Vanesa Spaulding
Casa Franklin, de Camila Sequeira Vega
Infancias en pausa, de María Laura Piastrellini
Fernando y Neli, de Wanda Artaza
Cambio de look, de Jessica Ileana Mina Carrasco
Bordado en la memoria, de Agustina Lasagni
Hilvanes de la Memoria, de María Analía Feble Badano
Carta de presentación, de Victoria Hermo
El oro que se va, de Belén Astorga
Una dirección, de Carolina Defossé

WIPs (7)

Quintana, de Victoria De Michele

Ricardo Aronovich: El Maestro de la Fotografía Cinematográfica, de Paola Rizzi

Señorita Arquitecto, de Nadia Lozano

Mi propia jefa, de Florencia Calcagno

El espacio habitado, de María Laura Cali

Seré nadie, de Fremdina Bianco

Correspondencia abierta, de Maayan Feldman

JURADOS

Jurado de Cortometrajes

Saula Benavente, Olivia Nuss, Cristina Andreu, Candela Vetrano

Jurado videominuto

Emilia Herbst, Pablo Ingercher, Paula Carruega

Jurado Work In Progress

Mercedes Rizzuti, Gustavo Gorzalczany, Gisela Chicolino, Martín Grignaschi, Gustavo Pomeranec, Gabriel Lahaye, Carolina Álvarez, Franco Lovisolo, Franca González, Zoe Trilnick, Adrian Tesolini (Sendfiles)

Jurado Panorama Argentino - Integrantes del jurado de premio Eva Landeck

Estela Díaz, Amparo Aguilar, Luisa Kuliok

SEDES

MALBA Cine, Av. Pres. Figueroa Alcorta 3415, CABA

Atlas Patio Bullrich, Av. del Libertador 750, CABA

Amigos del Bellas Artes, Av. Pres. Figueroa Alcorta 2270, CABA

Universidad del Cine, Dr. José Modesto Giuffra 330, CABA

DAC, Vera 559, CABA.

POLÍTICAS DE ENTRADAS

La entrada a todos los eventos, proyecciones y masterclasses es libre y gratuita, por orden de llegada. Sujeta a disponibilidad.

<https://lamujeryelcine.org.ar/>

<https://www.instagram.com/lamujeryelcine/>

<https://www.tiktok.com/@lamujeryelcinefestival>

<https://www.youtube.com/@LaMujeryelCine>

DIFUNDE

Julieta Bilik

bilikjulieta@gmail.com

54 9 11 25 66 52 45

<https://www.julietabilik.com.ar/>